

বাজীরাও

শ্রীহরিদাস চট্টোপাধ্যায়

[প্রথম সংস্করণ]

প্রকাশক

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স,
২০৩।১।১, কণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

প্রিণ্টার—শ্রীনরেন্দ্রনাথ কোণ্ডার
ভারতবর্ষ প্রিণ্টিং ওয়ার্কস্,
২০৩।১।১, কণওয়ালিস্ ষ্ট্রীট, কলিকাতা

প্রাবণ—১৩১৮

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষগণ

সাহ	...	মহারাষ্ট্র প্রদেশাধিপতি ।
বাজীরাও	...	ঐ পেশোয়া ।
চন্দ্রসেন	...	ঐ প্রধান সেনাপতি (পরে মালব-সেনাপতি) ।
অম্বকরাও	...	ঐ সেনাপতিষয় ।
শিলাজী	...	ঐ প্রতিনিধি ।
বলজী	...	বাজীরাওয়ের পুত্র ।
চিমন	...	ঐ ভ্রাতা ।
সদাশিব	...	ঐ সভাসদ ।
ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী	...	ঐ গুরু ।
রাঘব	...	ঐ শিষ্য ।
গিরিশ্বর	...	মালবেশ্বর ।
রাজী	...	ঐ সেনাপতি (পরে বাজীরাওয়ের সেনাপতি) ।
মলদেবরাও	...	ঐ পদস্থ কর্মচারী (রাজ-বয়স্ক) ।
মলহররাও	...	হোলপুরের জমিদার (পরে বাজীরাওয়ের সেনাপতি) ।
শঙ্কররাও	...	মলহরের শিষ্য (পরে বাজীরাওয়ের ভগিনীপতি) ।
তোরাব খা	...	হিন্দুধর্ম্মাহুরাগী মুসলমান (মন্তানীর প্রতিপালক) ।
সিদ্ধাব	...	(চিন্ কিলিচ খাঁ আসফ সা) হায়দ্রাবাদের অধীশ্বর ।
শম্ভুজী	...	কোহলাপুরের সামন্ত রাজা (সাহর জাতিভ্রাতা) ।

রাজগণ, নাগরিকদ্বয়, পারিষদগণ, ঘাতক, সেনানীদ্বয়, প্রহরীগণ,
সৈন্তগণ, মুসলমান সৈন্তগণ, ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর অনুচরগণ,
দূত, গামন্তগণ ইত্যাদি ।

স্ত্রীগণ

...	মলহররাওয়ের স্ত্রী ।
...	তোরাবের প্রতিপালিতা (ব্রাহ্মণ-রাজকন্যা) ।
...	বাজীরাওয়ের ভগ্নী (শঙ্করের স্ত্রী) ।
...	ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর শিষ্যা (রাঘবের পত্নী) ।

কোহলাপুরের স্ত্রী, বাইজীরাও, গিরিশ্বর, পুস্তককারীগণ ইত্যাদি ।

বাজীরাও

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক

হোলপুর—রাজপথ

তোরাব খাঁ ও মস্তানী

মস্তানী। আর যে চ'লতে পারছি না কাকা,—সর্বশরীর অবশ হ'য়ে প'ড়েছে !

তোরাব। আমিও চ'লতে পারছি না মা !—গ্রামের পর গ্রাম, নগরের পর নগর, মুলুকের পর মুলুক ঘুরে ঘুরে—ছুটে ছুটে পা এবার অবশ হ'য়ে প'ড়েছে ! বুঝি এবার এই খানেই বিশ্রাম নিতে হয় !

মস্তানী। সেই ভাল কাকা ; এস—এই খানেই আশ্রয় নিই, যা হবার হয়ে যাক্। আর ব্যাধ-তাড়িত হরিণের মত পালিয়ে বেড়িয়ে কাজ নেই কাকা,—এস, এই খানেই আশ্রয় নিই ।

তোরাব। আশ্রয় নেবো ! কার কাছে আশ্রয় নেবো ? কে আমাদের আশ্রয় দেবে মা ? দেখ্‌ছো না—গ্রামের সকলে আমাদের দিকে সন্দিক্ত-ভাবে তাকাচ্ছে,—দেখ্‌ছো না—আমাদের দিকে চেয়ে চেয়ে

চুপি চুপি সকলে কি বলা-কওয়া করছে ! হয় তো এখানেও আমাদের কপাল ভেঙ্গেছে—নিজামের হুকুম হয় তো এ মুলুকেও এসে পৌঁছেছে !

মস্তানী। যদি তাই হয় কাকা, যদি নিজামের হুকুম এ মুলুকেও এসে পৌঁছে থাকে, তা'হলে এখানকার লোকেও কি নিজামের সেই অত্যাচার হুকুম মাথা পেতে নেবে ? আমাদের এ অবস্থা দেখে কি কাকুর প্রাণে দয়া হবে না ? আমাদের হৃৎকের কাহিনী শুনে কাকুর প্রাণে কি একটুও আঁচড় লাগবে না ? কেউ কি আমাদের আশ্রয় দেবে না ?

তোরাব। এ কথা আর ভিজ্তাসা করছ কেন মা ? মুলুকে মুলুকে—মানুষের দোরে-দোরে ঘুরে এর তো হাদিস পেয়েছ মা ! আশ্রয় দেবে ! কার ঘাড়ে দশটা মাথা যে, নিজামের হুকুম ঠেলে আমাদের আশ্রয় দেবে ?

মস্তানী। কিন্তু, এ তো শত্রুর রাজ্য নয় কাকা—এখানেও কি আশ্রয় পাবো না ?

তোরাব। এখানকার দোরে দোরে ঘুরতেও তো কল্লুর করিনি মা ! আগে ভেবেছিলুম—এ রাজ্যে এলে আশ্রয় পাবো—নিরাপদ হবো ; কিন্তু এখন বুঝতে পারছি—আমি ভুল ভেবেছি, এখানে আরও বেশী ভয়, বিপদ আরও সঙ্গীন ! এই এত বড় মালব রাজ্যের রাজা—এ'ও নিজামের ধামাধরা, তার হুকুম মাথা পেতে নিয়েছে ! দেখ লিনি, ঐ সব গ্রামের লোকেরা কেউ আমাদের আশ্রয় দিলে না, রাজার নিষেধ জানিয়ে তাড়িয়ে দিলে ।

মস্তানী। কাকা ! তবে আর কোথাও গিয়ে কাজ নেই, নসীবের ওপর নির্ভর ক'রে এস এইখানে ব'সে থাকি ; এ রকম বিড়খানায় জীবনভার বহায়ে চেষ্টা মরা ভাল ।

তোরাব । ঠিক ব'লেছিলাম, এর চেয়ে মরা ভাল ! তুই যদি আমার মেয়ে হ'তিস মস্তানী, তাহ'লে আমি তোর যুক্তিই নিতুম ; এর জন্তে খোদার দোহাই দিয়ে, যমের মুখ চেয়ে ব'সে থাকতুম না, এই ছোরা আগে তোর বুকে বসিয়ে দিতুম—তার পর নিজে বুক পেতে নিতুম ! কিন্তু—কিন্তু তুই যে আমার মনিবের মেয়ে, আমার প্রাণের চেয়েও যে তুই অনেক বড় ! মরবার সময় তোর বাপ তোকে আমার হাতে সঁপে দিয়ে যায়, তুই তখন পাঁচ বছরের মেয়ে । তোকে এত দিন বলনি মা—তোর বাপের দেওয়া একখানা পদক আমার কাছে আছে । তোর বাপ আমাকে মাথার দিবি দিয়ে ব'লে যায়—তোর বয়স বিশ বছর না হ'লে, আমি যেন সে পদক না খুলি—কারুর সঙ্গে তোর সাদৌ না দিই । সে বিশ বছর পূর্ণ হ'তে এখনো যে সপ্তৎসর বাকি ! এখন যমের মুখে তোকে কেমন 'ক'রে তুলে দোব মা ! তাহ'লে যে আমার নেমক্‌হারামী করা হবে ! আমার মনিবের অন্তিমকালের কথাটা যে রক্ষা করা হবে না !

মস্তানী । বাবার ওপর যখন তোমার এতদূর ভক্তি, কাকা, তখন আমি আর ম'বব না ; মরবার জন্ত বুক বেঁধেছিলুম, এখন সে সঙ্কল্প ত্যাগ করলুম । এবার আমি একবার শেষ চেষ্টা ক'রব কাকা ! তুমি এতদিন লোকের কাছে আশ্রয় চেয়েছ, কুপাকণা ভিক্ষা ক'রে এসেছ, আমি কেবল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে পোড়া-চোখে তা দেখেছি—কাণে শুনেছি ; এবার আমি একবার আশ্রয় চাইব—সবার কাছে দয়া-ভিক্ষা ক'রব, দেখবো, এবার আমার প্রার্থনায় মাহুষের পাষণ-প্রাণ গলে কি না !

(দুইজন নাগরিকের প্রবেশ)

১ম নাগ । তোমরা কে গা ?

২য় নাগ । তোমরা কোথা থেকে আসছ গা ?

১ম নাগ । তোমরা কি বিদেশী ?

তোরাব । হাঁ, একরকম বিদেশী বই কি ; আমরা মালববাসী নই—তবে
আমরা ভারতবাসী ।

২য় নাগ । এ রাজ্যে কি মনে ক’রে আসা হয়েছে ? আর ছুঁনে
পথের উপর দাঁড়িয়ে অমন ক’রে কান্না-কাটিই বা করা হচ্ছে কেন ?
মস্তানী । কান্না-কাটি ক’রছি কেন ?—কিনবে কি ? শুনলে কি
তোমাদের মনে দয়া হবে ? আমাদের দুঃখের কোন প্রতিকার
করবে কি ?

২য় নাগ । কথাটাই কি আগে বল না শুনি, তার পর না হয় বোঝাপড়া
হবে ।

মস্তানী । ওগো আমরা বড় অনাথা, আমাদের বড়ই দুঃদৃষ্ট, আমরা
নিরাশ্রয় ; আশ্রয় পাবো ব’লে অনেক দূর থেকে এ রাজ্যে
এসেছি তোমরা কি আমাদের আশ্রয় দেবে ?

১ম নাগ । (স্বগতঃ) হঁ, বুঝতে পেরেছি । [প্রকাশ্যে] হাঁ গা বাছা,
তোমার নাম কি ?

মস্তানী । আমার নাম মস্তানী ।

১ম নাগ । আর তোমার নাম বোধ হয় তোরাব থা ?

তোরাব । তুমি আমার নাম কি ক’রে জানলে ?

১ম নাগ । রাজা-বাহাহুরের চেঁড়ার ঘোরে জেনেছি—আর জান্বে
কি ক’রে ? তোমরা এ অঞ্চলে আসবার আগেই তোমাদের দুজনের
নাম মুলুকময় জাহীর হ’য়ে পড়েছে, এখন যদি ভাল চাও, লীগুগির
স’রে পড়ো, নইলে এখনি ধরা পড়বে ।

মস্তানী । কি অপরাধে আমরা ধরা প’ড়বো ? কোন্ দোষে দোষ
আমরা ?

১ম নাগ । তা জানি না ; তবে রাজার হুকুম—তোমাদের দুজনকে

ধ'রে তাঁর কাছে নিয়ে যাওয়া ; তার পর তোমাদের নিজামের কাছে রপ্তানী করা হবে ।

মস্তানী । আর আমরা যে দেশ-দেশান্তর থেকে এ রাজ্যে এসে তোমাদের দ্বারস্থ হ'য়েছি—তোমাদের কাছে আশ্রয়ভিক্ষা ক'রছি, তার কি কোন ফল ফ'লবে না ? তোমরা কি আমাদের আশ্রয় দেবে না ?

২য় নাগ । আমরা তোমাদের আশ্রয় দেবো ! তোমাদের সৌভাগ্য যে তোমরা প্রথমে আমাদের চোখে প'ড়েছ, অপর কেউ হ'লে এতক্ষণে তোমাদের ধরিয়ে দিয়ে রাজার কাছে বখ'সিস্ নিত !

মস্তানী । তোমরা হিন্দু,—বিপন্ন শরণাগতকে আশ্রয়-প্রদান—হিন্দুর প্রধান ধর্ম,—তোমরা কি সেই সারধর্ম পালন ক'রবে না ? অনাথ অসহায় শরণার্থীকে আশ্রয় দেবে না ?

নাগ-গণ । অসম্ভব !

মস্তানী । অসম্ভব ? আশ্রয়প্রার্থী আতুরকে আশ্রয় দেওয়া তোমাদের পক্ষে অসম্ভব ? দীর্ঘকায় সবল কন্ঠ পুরুষ-তোমরা, হৃদয়ে তোমাদের অনন্ত উৎসাহ, মুখে অমন প্রতিভার তপ্ত আভা ফুটে বেরুচ্ছে, চোখ দিয়ে আগুন ছুটছে—তোমরা কি না শরণাপন্নকে আশ্রয় দিতে অক্ষম ! আমাদের আশ্রয় দেয়—এমন সাহসী তোমাদের ভেতর কি কেউ নেই ?

নাগ-গণ । কেউ নেই ।

মস্তানী । কেউ নেই ! এই অনাথা অসহায়া অত্যাচারপীড়িতা বিপন্ন নারীকে আশ্রয় দিতে পারে—এমন শক্তিমান্ সাহসী পুরুষ কি এত বড় রাজ্যের ভেতর কেউ নেই ?

(গোতমার প্রবেশ)

গোতমা । অবশ্য আছে ; শক্তিমান্ সাহসী পুরুষ না থাকতে পারে—

শক্তিময়ী নারী আছে ; নারীই নারীর মর্যাদা রক্ষা ক'রবে ।—আমি তোমাকে আশ্রয় দেবো ।

তোরাব । তুমি আশ্রয় দেবে ? কে মা করুণাময়ী তুমি ? কি ব'লছ মা তুমি ? শত শত শক্তিমান্ রাজা—জমীদার—জায়গীরদার—আমীর—ওমরাহ যাকে আশ্রয় দিতে সাহস পায় নি—রমণী হ'য়ে তুমি তাকে আশ্রয় দেবে ?

গৌতমা । হাঁ—আমিই আশ্রয় দেবো ; আশ্রিত-পালন হিন্দুর সারধর্ম ; হতভাগ্য দেশের লোক সে ধর্ম ভুলে গেলেও নারী হ'য়ে আমি তা ভুলতে পারি নি—তাই আমি উন্মাদিনীর মতন এখানে ছুটে এসেছি । এস ভগিনী, আমি তোমাকে আশ্রয় দেবো ।

তোরাব । দাঁড়াও মা, শোন,—জান কি, আমরা কে ? জান কি মা, আমাদের আশ্রয় দিলে তোমার সর্বনাশের সম্ভাবনা আছে ?

গৌতমা । পরিণাম ভেবে আমি তোমাদের আশ্রয় দিই নি বৃদ্ধ ! ধর্ম ভেবে—কর্তব্যবোধে আমি তোমাদের আশ্রয় দিয়েছি । যদি এর জন্য আমাকে সর্বস্বাস্ত হ'তে হয়—হুনিয়ার লোক আমার বিপক্ষে এসে দাঁড়ায়—স্বামীর প্রাণ, পুত্রের প্রাণ বলি দিতে হয়,—তাতেও আমি শঙ্কিত নই ! প্রাণ দিয়ে তোমাদের রক্ষা ক'রব ।

তোরাব । দাঁড়াও মা—আরো শোন ; জান কি মা, আমি মুসলমান ?

গৌতমা । মুসলমান হও, চণ্ডাল হও, শত্রু হও, মিত্র হও, তা কিছু জানতে চাই না ; জানি, শুধু তোমরা শরণাগত—আমার আশ্রিত ; তুমি আমার পিতা, তুমি আমার ভগিনী । স্বচ্ছন্দে আমার আশ্রয়ে এসো ।

[উভয়কে লইয়া প্রস্থান ।

[নাগরিকদ্বয়ের ইঙ্গিত-অভিনয়,—সবিস্ময়ে প্রস্থান ।

(বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব । বটে সুন্দরী ! এতো বিক্রম তোমার ? ইন্দ্র চন্দ্র বায়ু বরুণ

যাকে আশ্রয় দিতে রাজ্ঞী হ'লো না, তুমি কি না কোথা থেকে আচমকা বেরিয়ে এসে থপ্ ক'রে একেবারে তাকে পদাশ্রয় দিয়ে ফেললে ! হুঁ বাবা ! ধর্মের কল বাতাসে ন'ড়ে ওঠে । তুমি সুন্দরী—লক্ষা পায়রার মত মাঝে মাঝে আমার চোখের সামনে পড়ো—দেখে প্রাণ বেচারী আপশোষে উথলে উঠে ; অনেক চেষ্টা যত্ন ক'রেও তোমাকে হাত ক'রতে পারি নি ! কিন্তু আজ যে খেলা খেলে গেলে চাঁদ—তাতে আমার ফাঁদে তোমাকে প'ড়তেই হবে । এই ব্যাপারটা বেশ ক'রে বাড়িয়ে স্ফুটিয়ে রাজ্যের কাণে তুলতে হবে ; তার ফলে আমার চিরশত্রু 'মলা' বেটা ফাটকে গিয়ে আটক হবে—আর তুমি সুন্দরী, এই শর্ম্মার কোশলে, আমার হৃদয় রাজ্য আলো ক'রে ব'সবে । দেখা যাক—এখন কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়ায় !

প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

মলহররাওয়ের বাটী

মলহররাও

মলহর । কি ভীষণ জুলুম ! এমন তো আর কোথাও দেখি নি । মোগল-কাজির রাজ্যেও বোধ হয় তত জুলুম নেই—যত এই অত্যাচারী হিন্দুরাজা গিরিধরের রাজ্যে ! প্রজার প্রাণে সোয়াস্তি নেই, ঘরে শান্তি নেই, কর দিয়েও তাদের নিষ্কৃতি নেই ; নিত্য নূতন নূতন জুলুম ! মাথার ওপর তাদের ঝাঁড়া টাঙানো রয়েছে ; কার মাথার কখন যে পড়ে, তার কোন স্থিরতা নেই । যথাশক্তি তাদের রক্ষা

ক'রে এসেছি ; আশ্রিত বিপন্ন প্রজার রক্ষার্থ, রাজার মনস্তটিক জ্ঞা
যথাসর্বস্ব উৎসর্গ ক'রেছি ; সহস্রবার রাজার অন্যায আদ্যার রক্ষা
ক'রেছি ; কিন্তু আর আমার সহ্য করবার শক্তি নেই, এবার আমি
সর্বস্বান্ত—একেবারে নিঃসম্বল, ঘরে এক কপর্দকেরও সংস্থান নেই ।
এবার অত্যাচার-স্রোত প্রজার পর্ণকুটির ভাসিয়ে দিয়ে আমার
অট্টালিকায় এসে আঘাত ক'রবে ! এইবার আমাব কঠোর
পরীক্ষা—জীবন-মরণ-সমস্যা !

(শঙ্কররাওয়ের প্রবেশ)

শঙ্কর,—কতদূর কি ক'রে উঠলে ?

শঙ্কর । টাকা দিয়ে বন্দী প্রজাদের খালাস ক'রে এনেছি ।

মলহর । খালাস ক'রে এনেছ ? এ কি সম্ভব ? টাকা কোথায়
পেলে ?

শঙ্কর । দেবী দিয়েছেন ।

মলহর । গোতু দিয়েছে ? সে কোথায় টাকা পেলে ? তাব কাছে
তো এক কপর্দকও ছিল না ।

শঙ্কর । তিনি গলার হার খুলে দিয়েছেন ।

মলহর । বুঝতে পেরেছি, তার শেষ সম্বল হার-ছড়াটির বিনিময়ে গোতু
আমার বিপন্ন বন্দী প্রজাদের উদ্ধার ক'রেছে ।—সংসারের খবর কিছু
জান কি শঙ্কর ? ঘরে আর কিছু নেই—কাল কি খাব, তারও
সংস্থান নেই ! কাল হয় তো তোমার আর গোতুর হাত ধ'রে
রাস্তায় গিয়ে দাঁড়াতে হবে—দোরে দোরে ভিক্ষা ক'রতে হবে ।

শঙ্কর । যদি তাই হয়, আমি সে ভার নেবো ; ভিক্ষার ঝুলি কাঁধে
ক'রে লোকের দোরে দোরে ঘুরে বেড়াব ।

মলহর । বুঝতে পারছ না শঙ্কর, নিজেদের উদর পূরণের জন্য ভাবছি
না, ভাবনা কেবল ঐ দুর্বল দুঃস্থ অনাথ প্রতিবেশীদের জ্ঞা । তারা

যে আমাকেই তাদের সংসারের অবলম্বন ব'লে মনে করে—আমার মুখ চেয়েই যে তারা এত দিন এত অত্যাচার সহ ক'রে আসছে। কিন্তু কাল যখন তারা আমার পতনের কথা জানতে পারবে—যখন তারা বুঝবে, আমিও তাদের মতন নিঃস্বল—অক্ষম,—তখন যে হতাশার তাড়নায় তাদের বুক ফেটে যাবে! আমি তাদের কি ক'রে রক্ষা ক'রব? যদি এখন আবার কেউ বিপন্ন হ'য়ে আমার কাছে ছুটে আসে—তা হ'লে আমি কেমন ক'রে তাকে রক্ষা ক'রব? কি ব'লে বিদায় দোবো শঙ্কর! তার চেয়ে দেউড়ী বন্ধ ক'রে দাও, কারুর কথা আর কাণে নোবো না।

(গোতমার প্রবেশ)

গোতমা। কিন্তু আমার কথা তো ঠেলতে পাববে না নাথ, আমি যে দেউড়ীব ভেতরেই রয়েছি।

মলহর। যখন আমার সুদিন ছিল, তখন তুমি আমাকে কোনও কথা বল নি, কিন্তু আজ এ দুর্দিনে তুমি আবার কি কথা ব'লবে গোতু—কি প্রার্থনা ক'রবে তুমি?

গোতমা। তুমি স্বামী, আমি স্ত্রী; তোমার জীবন-সঙ্গিনী আমি; আমি যে চিরদিনই তোমার সুদিন দেখে আসছি প্রভু,—দুর্দিনের অন্ধকার কখন তো আমার চোখে এসে লাগে নি। আজ সত্যি আমার একটা প্রার্থনা আছে; আমার সে প্রার্থনা রাখতে হবে।

মলহর। কি বল, শুনি।

গোতমা। আমি হুজুর নিরাশ্রয়কে আশ্রয় দিয়েছি; তারা বড় বিপন্ন—বড় অসহায়; আশ্রয় পাবার আশায় তারা অনেক দূর থেকে এ রাজ্যে এসেছে; কিন্তু কেউ তাদের আশ্রয় দিতে সাহস পায় নি; মনের দুঃখে তারা কেঁদে ফিরে যাচ্ছিল,—আমি তা সহ ক'রতে না পেরে তাদের আশ্রয় দিয়েছি।

মলহর। তুমি তাদের আশ্রয় দিয়েছ ? কিন্তু তারা কে—কোথা থেকে আসছে, তার কোনও পরিচয় পেয়েছ কি ?

গোতমা। তারা নিরাশ্রয়, শরণার্থী—এই তাদের পরিচয় ; আর কোনও পরিচয় পাই নি—জিজ্ঞাসাও করি নি ; তবে কথায় কথায় শুনেছি—
তারা নিজামের রাজ্য থেকে পালিয়ে আসছে ।

মলহর। তুমি ক'রেছ কি গোতু ! কাকে আশ্রয় দিয়েছ ! ত্রুর কাল-
সর্পের কবল থেকে রক্ষা পাবার জ্ঞান যে ভয়াব্র্ত মণ্ডুক চতুর্দিকে
পালিয়ে বেড়াচ্ছে—তাকে তুমি আশ্রয় দিয়েছ ?

গোতমা। কি তুমি ব'লছ প্রভু, কিছু তো বুঝতে পারছি না ।

মলহর। বুঝতে পারবে না, তুমি জান না—কাকে তুমি আশ্রয় দিয়েছ !

তুমি জান না—যে রমণী আজ তোমার কাছে আশ্রয় পেয়েছে, তার নাম—মস্তানী ; সে ভারত-বিদিতা সুলক্ষী ; তাকে হস্তগত করবার জ্ঞান হায়দ্রাবাদের নিজাম উন্নত হ'য়ে ওঠে ; সেই আশঙ্কায় ধর্মরক্ষার্থ মস্তানী এক বৃদ্ধ অভিভাবকের সঙ্গে নিজামের রাজ্য থেকে পালিয়ে এসেছে ; কিন্তু ইতিমধ্যেই এ কথা ভারতময় রাষ্ট্র হ'য়ে পড়েছে ; মস্তানীকে বন্দী ক'রে হায়দ্রাবাদে পাঠিয়ে দেবার জ্ঞান নিজাম রাজ্যে রাজ্যে পরোয়ানা পাঠিয়েছে—সকল রাজ্যেই ধর-ধর রব পড়ে গেছে !

গোতমা। সকল রাজ্যই কি লম্পট নিজামের এই অগ্রায় আদেশ ষাড় পেতে নিয়েছে ?

মলহর। নিয়েছে ; মস্তানীকে ধরবার জ্ঞান তারা আহা! নিজা ত্যাগ ক'রেছে—সকল রাজ্য চাবিদিকে চর পাঠিয়েছে ! তাদের দৃষ্টি অতিক্রম ক'রে মস্তানী যে কেমন ক'রে এত দূর আসতে পেরেছে—
আমি তা বুঝতে পারছি না ।

গোতমা। বড় অদ্ভুত কথা শুনলুম। এক অবলা বালিকা, কামোন্মত্ত

পিশাচের হাত থেকে মর্যাদা রক্ষার জন্ত পাগলিনীর মতন চারিদিকে পালিয়ে বেড়াচ্ছে—আর—দেশের শক্তিমান ব্যক্তির—তাকে আশ্রয় দেওয়া দূরে থাক, তার আক্রমণকাবী সেই লম্পটের অত্যাচারের পোষকতা ক'রছে !

মলহর । হিন্দুস্থানে এখন নিজামের অদ্ভুত আধিপত্য, নিজামের নামে সব রাজাই তটস্থ,—দিল্লীর বাদশাহ পর্যন্ত কম্পমান ! নিজামের মনস্তত্ত্বের জন্ত তাঁরা অসাধ্য সাধনে ও প্রস্তুত । নিজামের বিরুদ্ধাচারী হ'য়ে মস্তানীকে আশ্রয় দিতে কেউ রাজী নন ।

গৌতমা । তাঁরা রাজী না হোন, আমি রাজী, আমি মস্তানীকে আশ্রয় দিয়েছি— আমি তাকে রক্ষা করব । স্বামি ! ভুলে যাচ্ছে কি, আমরা কি মহৎ কর্তব্য নিয়ে কর্মক্ষেত্রে নেমেছি ? যে আশ্রিত-রক্ষণকে আমরা আমাদের জীবনের সার ধর্ম ব'লে গর্ব করি, আজ নিজামের বক্তৃচ্ছু দেখে সে ধর্মে জলাঞ্জলি দোবো ! বড় মুখ ক'রে আদর ক'রে যাকে আশ্রয় দিয়েছি, তাকে এখন তাড়িয়ে দোবো ! না—তা হবে না প্রভু, মস্তানীকে রাখতেই হবে । মনে রোখো নাথ, এ জীবন-পণ-সমস্তা—ভীষণ পরীক্ষা !

মলহর । তুমি বড় সত্য কথা ব'লেছ গোতু ! এ আমাদের জীবন-পণ-সমস্তা—ভীষণ পরীক্ষা ! কিন্তু এ পরীক্ষায় যে আমরা জয়যুক্ত হ'তে পারব, তার কোন সম্ভাবনা নেই । না থাকুক—আমি তোমার যুক্তিই গ্রহণ কবলেম গোতু ; তুমি আমাকে আজ মহান কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দিলে । আমি জানতেম গোতু, তোমার হৃদয় খুব উচ্চ ; কিন্তু যে এত দূর উচ্চ, তা আগে জানতেম না । গোতু, আমি মস্তানীকে আশ্রম দিলেম—তার রক্ষার ভার নিলেম ।

গৌতমা । এতক্ষণে নিশ্চিত হ'লুম । প্রভু, আশ্রিত-রক্ষার জন্ত একে একে সর্বস্ব উৎসর্গ ক'রেছি—এখন বাকি আছে, শুধু এই দেহ,

আর রমণীর সৌন্দর্য্যের আধার এই কেশরাজি ! মস্তানীকে রক্ষা
করবার জন্ত এই চুল এক এক গাছি ক’রে কেটে দোবো—হৃদপিণ্ড
ছিঁড়ে ফেলে আহুতি দোবো—তবু তাকে ছাড়ব না ।

মলহর । শঙ্কর ! প্রস্তুত হও ; মস্তানীকে রক্ষা ক’রতে হবে ; ছলে
বলে কোশলে যেমন ক’রে হোক আশ্রিত-রক্ষা ক’রতেই হবে ।

নেপথ্যে ।—রাওজী, বাড়ী আছো ?—রাওজী, বাড়ী আছো ?

মলহর ।—কে ডাকে ?

(পরিচারিকার প্রবেশ ।)

পরি । রাজার কৰ্ম্মচারীরা এসে আপনাকে ডাকছে ; ব’লছে, কি জরুরী
কাজ আছে, এখনি রাজার কাছে যেতে হবে ।

মলহর । তুমি গিয়ে বলো আমি যাচ্ছি । [পরিচারিকার প্রস্থান ।

বুঝতে পারছ গোতু, বুঝতে পারছ শঙ্কর, রাজার কৰ্ম্মচারীরা কেন
আমাকে ডাকতে এসেছে ! বুঝতে পারছ, এখনি বৃত্তক্ষু অনল
লেনিহান রসনা বিস্তার ক’রে এখানে ছুটে আসবে । শঙ্কর—শঙ্কর,
পুত্রাধিক প্রিয় তুমি আমার, আজ আমি তোমার ওপর গোতুর
রক্ষাভার দিয়ে গেলেম . বিজ্ঞ বুদ্ধিমান তুমি ; আমার এই পবিত্র
বংশের মর্যাদা রক্ষার জন্ত যা করা কৰ্ত্তব্য,—তাই তুমি ক’রো ।
গোতু ! চললেম,—হয় তো এ জীবনে আর এ জগতে সাক্ষাৎ হবে
না ! মনে রেখো, প্রিয়তমে, এ জীবন-পণ-সমস্তা !—ভীষণ পরীক্ষা !

[প্রস্থান ।

গোতমা । শঙ্কর, বাপ আমার ! তোমাকে আমার রক্ষার ভার নিতে
হবে না, তুমি ঠাঁর সঙ্গে যাও, উনি একা যাচ্ছেন ।

শঙ্কর । ক্ষমা করো মা, আমি গুরুর আদেশ ঠেলতে পারবো না ।

আমার গুরুর চেয়ে তাঁর বংশের মর্যাদা,—তোমার মর্যাদার মূল্য
অনেক বেশী ; বাড়ী ছেড়ে আমি কোথাও যাব না ।

গৌতমা । তবে গিয়ে দেউড়ীতে দাঁড়াও, কেউ যেন বাড়ীর ভেতর ঢুকতে না পারে ।

শঙ্কর । মায়ের আদেশ শিরোধার্য্য ! চ'ললেন মা, দেউড়ী রক্ষা ক'রতে ।

যতক্ষণ এ দেহে এক বিন্দু রক্ত থাকবে—এই সবল হস্তে অস্ত্রধারণের কণামাত্র শক্তি থাকবে, ততক্ষণ শত্রুসৈন্য সহস্র চেষ্টা ক'রেও দেউড়ীর ত্রিসীমায় ঘেঁসতে পারবে না । তুমি সাবধানে থেকো মা ।

[প্রস্থান ।

গৌতমা । কি ক'বলুম—কি ক'বলুম । মহাসাগরের যে উত্তাল তরঙ্গ মদোনন্ত রাক্ষসের মতন ছুটে আসছে—তার মুখে আমার আরাধ্য দেবতা, আমার সংসারের স্বর্গ, আমার জীবন-সর্ব্বস্বকে ভাসিয়ে দিলুম ! একবারও ভাবলুম না—ভেবে দেখবার একটু সময়ও নিলুম না ! আর কি ফেরবার সময় আছে ? না, না,—ফেরা হবে না, যে পথে এগিয়েছি, সেখান থেকে পেছুতে পারবো না, পেছুলে চ'লবে না । এ জীবন-পণ-সমস্তা—ভীষণ পরীক্ষা ! [প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক

মন্ত্র-কক্ষ

গিরিধর, রণজী ও বলদেব ।

গিরিধর । রণজী ! মল্লহরয়াওকে তলব করা হ'য়েছে তো ?

রণজী । হাঁ মহারাজ ! তাঁকে ডেকে আনবার জন্ত লোক পাঠিয়েছি ।

বলদেব । পিছমোড়া কোরে বেঁধে আনতে বলা হয় নি বোধ হয় ?

রণজী । আজে না ! হজুরের এ হুকুমটা তখন পাওয়া যায় নি কি না,

বাজীরাও

তাই তাঁকে বন্ধন না ক'রে নিমন্ত্ৰণ ক'রেই আনা হচ্ছে ! মল্‌হররাওয়ের ওপর মহাশয়ের আক্রোশটা যেন বেজায় বেশী ব'লে মনে হ'চ্ছে !

বলদেব আপনাব কেবল ঐ কথা ! কথায় কথায় আপনি আমাকে অপমান ক'রে বসেন . কি আমার বেজায় আক্রোশ দেখলেন ?

রণজী। কি বিপদ ! রাগেন কেন ? আমার অনুমান কি আপনি মিথ্যা ব'লে উড়িয়ে দিতে চান ? মল্‌হররাও আজ আমাদের আদেশ অমান্য ক'রে মিত্তানীকে আশ্রয় দিয়েছে—এতে আমরা দুঃখিত, কেন না, বেচারী অনর্থক নিগৃহীত হবে। কিন্তু মহাশয়কে এ ব্যাপরে বড়ই তুষ্ট ব'লে বেধ হ'চ্ছে ; মল্‌হররাও এই অপরাধে রাজদণ্ডে দণ্ডিত হবে ব'লেই মহাশয়ের এ আশ্রয়।

বলদেব। আচ্ছা তাই, আমার আশ্রয়ই হয়েছে ; পাপীর শাস্তি হবে ব'লে আমি আশ্রয়ে আটখানা হয়ে প'ড়েছি—এতে আর কথা কি ?
রণজী। কথা একটু আছে বৈকি ; এ অস্বস্তি পৈশাচিক আশ্রয় নরকের পিশাচের অন্তরে জন্মে থাকে, শাস্তিকামী সাধু ষাঁরা— এমন অঘটনে তাঁরা মনে কষ্ট পান ; হুঃখে, সমবেদনায় তাঁদের হৃদয় উদ্বেলিত হয়—প্রাণ কেঁদে ওঠে।

বলদেব। মল্‌হররাওয়ের মতন নরকের পিশাচ শাস্তি পেলে কারুর প্রাণ কেঁদে উঠবে না—আমার মতন সকলে আশ্রয়ে আটখানা হয়ে প'ড়বে।

রণজী। আশ্রিত-বৎসল, করুণার সাগর মল্‌হররাও হোলকার নরকের পিশাচ ! আর তুমি হ'চ্ছ স্বর্গের পুণ্যবান দেবতা ! এমন কথা মুখে আনতে লজ্জা করে না কাপুরুষ ?

গিরিধর। আ-হা-হা ! কি তোমরা ছেলেমানুষী ক'রছ !

বলদেব। বজ্জাত বেইমান মল্‌হররাওয়ের নিন্দা ক'রেছি—এই আমার অপরাধ !

প্রথম অঙ্ক

গিরিধর। তুমি কিছুমাত্র অগ্রায় করনি—তুমি উচিত কথাই ব'লেছ বলদেব ! তুমি জান না রণজী, এই মলহররাওয়ের স্পর্ধা আজকাল অত্যন্ত বৃদ্ধি পেয়েছে।

রণজী। মহারাজ ! তা বোলে তার অসাম্রাজ্যে মঙ্গলাকক্ষে তার কুৎসা করা শিষ্টাচারসঙ্গত নয়।

(প্রহরীর প্রবেশ।)

প্রহরী। মহারাজ ! মলহররাও হাজির হয়েছেন।

গিরিধর। তাকে এইখানে নিয়ে এসো (প্রহরীর প্রস্থান।) স্পর্ধিত কুকুরকে প্রশ্রয় দেওয়া কোন মতে কর্তব্য নয়। মলহররাও ! তোমার অহঙ্কার আকাশ স্পর্শ করেছে, এতদিন তা চূর্ণ করবার কোনও সুযোগ পাই নি, আজ সুন্দর অবসর উপস্থিত। স্বেচ্ছায় আজ তুমি জালবদ্ধ হ'য়ে এখানে এসেছো ; এবার তোমার কঠোর পরীক্ষা !

(মলহররাওয়ের প্রবেশ।)

মলহর। মহারাজের জয় হোক !

গিরিধর। মলহররাও হোলকার ! আমি তোমাকে আজ কি জন্ত আহ্বান ক'রেছি, বোধ হয় তা অবগত আছ ?

মলহর। মহারাজের আদেশ পেয়েই এখানে এসেছি ; আহ্বানের কারণ মহারাজের কাছ থেকে শুন্তে ইচ্ছা করি।

গিরিধর। তুমি মন্তানীর নাম শুনেছ ?

মলহর। শুনেছি।

গিরিধর। সেই সুন্দরী হায়দাবাদের দোর্দণ্ডপ্রতাপ নিজাম বাহাদুরের অধিকার থেকে পালিয়ে এসেছে—সে সংবাদও বোধ হয় জান ?

মলহর। জানি।

গিরিধর। আমি এ রাজ্যে ঘোষণা ক'রেছিলুম যে, পলায়িতা মন্তানীকে

কেউ যেন আশ্রয় না দেয়, বরং তার সন্ধান পেলে তাকে বন্দি
ক'রে রাজদরবারে নিয়ে আসে ; আর যদি কেউ আমার আদেশ
অমান্য ক'রে তাকে আশ্রয়-দান করে, তাহ'লে সে ব্যক্তিও মস্তানীর
সম-অবস্থাপন্ন হবে,—এ ঘোষণা-বাণীও বোধ হয় তুমি শুনেছ ?

মলহর । শুনেছি মহারাজ ।

গিরীধর । তত্রাচ সেই মস্তানী আজ আমার রাজ্যে, আমারই কোন
অসমসাহসী প্রজার গৃহে, সসম্মানে আশ্রয়লাভ করেছে ! মলহরও
হোলকার ! আমি সংবাদ পেয়েছি, মস্তানী এ রাজ্যে এসে প্রজা-
সাধারণের কাছে আশ্রয়-প্রার্থিনী হ'লে, কেউ তাকে আশ্রয় দিতে
সাহসী হয় নি ; কিন্তু তোমার গর্বিতা স্ত্রী সকলের চক্ষুর ওপব
সর্গর্ষে তাকে আশ্রয় দিয়েছে !—কথাটা কি সত্য ?

মলহর । হাঁ মহাবাজ, সত্য । সেই অনাথা অসহায়্য অনশনক্লিষ্টা
অভাগিনী নারী যখন অবিবেকী মূঢ় কায়ূকের পাপম্পর্শ হ'তে
আত্মরক্ষার জন্ত এ রাজ্যে এসে আশ্রয়-প্রার্থিনী হয়—লোকের দ্বাবে
দ্বারে সন্ধানের আশ্রয়ভিক্ষা ক'রে প্রত্যাখ্যাতা হয়, তখন আমার
পত্নী তার দুর্দশা দেখে মর্ম্মাহত হ'য়ে তাকে বাড়ীতে নিয়ে আসে ।
অভাগিনীর অবস্থা দেখে, তার দুঃখময় কাহিনী শুনে অনিচ্ছাসত্ত্বেও
আমি তাকে আশ্রয় দিতে বাধ্য হয়েছি ।

গিরীধর । উত্তম করেছে ! খুব সাহসী কর্তব্যনিষ্ঠ বীরপুরুষ তুমি
দেখ'ছি !—তোমার সাহসের সীমা আস্মান ছাড়িয়ে গেছে !

মলহর । এ জন্ত আমি মহারাজের কাছে অপরাধী ; কিন্তু আমি
মহারাজের অমুগত তত্ত্ব প্রজা, আমার ধৃষ্টতা মার্জনা করুন ।

গিরীধর । আরও বল,—আরও বল,—মহারাজ ! আমার এই সাহসের
জন্ত আপনার সিংহাসনের আধখানা ছেড়ে দিন,—আমি সেখানে
ব'সে একটু আরাম নোবো !—বল, বল, থাম্কে কেন ?—বলো !

মলহর। মহারাজ ! আমার ধৃষ্টতা মার্জনা ক'রে অপরাধের দণ্ড দিন
এই আমার প্রার্থনা। দীন প্রজা আমি, হীন প্রার্থনা আমার।

গিরি। হাঁ হাঁ,—তাই অমন ক্ষীণ কাজটুকু একনিখাসে চটপট ক'রে
হাসিল ক'রে ফেলে ;—বড় বড় রাজা-রাজড়া, আমীর-ওমরাহ বা
কর্ত্তে সাহস পায়নি !

মলহর। মহারাজ ! মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করছি—আমি অপরাধী ; কিন্তু
আমি আপনার আশ্রিত অম্বরক্ত প্রজা। মহারাজ আমার পিতৃভূল্য
পূজ্য ; পুত্রসম প্রজার রাজসমক্ষে এক ক্ষুদ্র প্রার্থনা আছে, সাহস
পেলে নিবেদন করি।

গিরি। বলতে পার—বলতে পার ; আচ্ছা ব'লে যাও, তোমার
প্রার্থনাটাই আগে শুনে নিই।

মলহর। মহারাজ ! আমি আজ উভয়সঙ্কটে পড়েছি। একদিকে
আশ্রিত-পালন, অগ্নিদিকে রাজ-আদেশ লঙ্ঘন ; দু'দিক থেকে
হু'টো প্রবল শ্রোত ছুটে আসছে ; এ বিপদ থেকে আমায় রক্ষা
করুন মহারাজ ! মস্তানীর বিনিময়ে আমি আজ স্বেচ্ছায় ধরা দিতে
এসেছি ; আজ থেকে আমার সারাজীবন আপনার দাসত্ব করবো,—
আজ থেকে স্বাধীনচেতা মলহর রাও হোলকার আপনার দাসানু-
দাস ; আমার বিনিময়ে মস্তানীকে ত্যাগ করুন মহারাজ,—এই
আমার প্রার্থনা।

গিরি। চমৎকার প্রার্থনা ! আমি আপ্যায়িত হ'য়ে গেলেম ! ধনীর
সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ ক'রে তার বিনিময়ে চতুর চোর দাসত্ব কর্ত্তে
চায় ! সুন্দর মীমাংসা ! যুক্তিটার তারিফ কর্ত্তে হয় বটে !

মলহর। পরিহাস করবেন না মহারাজ ! প্রজার উক্তি রাজার কাছে
উপহাসের জিনিস হ'লেও, প্রজার তা' প্রাণের কথা। দোহাই
মহারাজ ! আমার এ প্রার্থনা রক্ষা করুন।

গিরি। ° তুমি তা হ'লে মস্তানীকে পরিত্যাগ করতে সম্মত নও ?

মলহর। ক্ষমা করুন মহারাজ !

গিরি। ভগ্ন প্রবঞ্চক ! স্বার্থান্ধ বেইমান ! আমি তোমাকে কেন আহ্বান করেছি তা জেনেও তুমি মস্তানীকে সঙ্গে ক'রে না এনে, আমার সঙ্গে ভগ্নামী করতে এসেছ ! মনে করেছ, আমাকে ছোটো মুখের কথায় ভুলিয়ে নিজের কার্যোদ্ধার করবে ? এত স্পর্ধা তোমার ! আমি জানতে চাই—তুমি এখনি মস্তানীকে এখানে এনে হাজির করতে রাজী আছ কি না ?

মলহর। ক্ষমা করুন মহারাজ ! আগেই তো ব'লেছি, আমি আজ উভয় সঙ্কটে পতিত ; একদিকে ধর্ম, অত্রদিকে আপনি ! মহারাজ ! আমি আপনাকে পিতৃভূলা মাগু করি, মুক্তকণ্ঠে আপনার প্রাধাত্ত—আপনার আধিপত্য স্বীকার করি ; কিন্তু মহারাজ, আপনার চেয়ে আমার ধর্ম বড় ; আপনার মনস্তষ্টির জগু আমি ধর্মের অমর্যাদা করতে পারব না,—যাকে আশ্রয় দিয়েছি, কোনমতে তাকে ত্যাগ করতে পারব না ।

গিরি। তবে দেখি—তোমার ধর্ম কেমন ক'রে তোমাকে, তোমার পরিজনকে, তোমার আশ্রিতাকে রক্ষা করে। শোন মলহররাম হোলকার ! তোমার জ্বী আমার আদেশ অমান্য ক'রে মস্তানীকে আশ্রয় দিয়েছে, সুতরাং মস্তানীর সঙ্গে আমি তোমার সেই গর্কিতা পত্নীকে চাই ; এই রাত্রে এই কক্ষে আমি তাদের দুজনকে চাই ; আমার ইচ্ছা, তুমিই তাদের এখানে এনে হাজির কর । এ আদেশ পালন করতে তুমি সম্মত আছ ?

রঞ্জী। মহারাজ ! আপনি এ কি আদেশ করলেন ! এক সম্ভ্রান্ত বংশের কুলবধূকে আপনি বিচারকক্ষে হাজির করতে চান ? এ কি অত্যাচার আদেশ মহারাজ ?

গিরি। তুমি চুপ কর রণজী—আমার কথার ওপর কথা ক'য়ো না।

মলহররাও ! চুপ ক'রে রইলে যে ! আমার কথার উত্তর দাও।

মলহর। মহারাজ ! আপনি ভূস্বামী—রাজা,—তার ওপর বর্ণগুরু ব্রাহ্মণ ; সর্কাস্ত্রঃকরণে আমি আপনাকে শ্রদ্ধা করি। কিন্তু এখন যদি আপনার কথার উত্তরে কথার মতন কথা কই, তা হ'লে কোন অপরাধ নেবেন না তো ? 'শুনুন তবে আমার উত্তর ;—মন্তানী আমার জ্ঞীর আশ্রিতা, আর আমার সেই জ্ঞীর আশ্রয়দাতা আমি ! আশ্রিতরক্ষা আমার প্রাণের ধর্ম ; আমার এই দুই সবল বাহু অটুট থাকতে কোনমতে আমি আশ্রিতাকে ত্যাগ কব'তে পারব না।

গিরি। বটে ! কে আছ ওখানে ?

(দুইজন প্রহরীর প্রবেশ।)

বন্দী কর। (মলহররাওকে বন্ধন।)

মলহররাও হোলকার ! যে বাহর গর্জ ক'রছিলে—তা এখন নির্জিত ; এবার কে তোমার আশ্রিতাকে রক্ষা করবে ?

মলহর। যাঁয় ইচ্ছায় আমার হৃদয়ে আশ্রিত-রক্ষা প্রবৃত্তির উদয় হয়েছে—সেই ইচ্ছাময় ভগবানই সেই দুই দুঃখিনী অনাখিনী রমণীকে রক্ষা করবেন।

গিরি। উত্তম !—একে কারাগারে নিয়ে যাও।

[মলহরকে লইয়া প্রহরীর প্রস্থান।]

রণজী, এখনি পাঁচ হাজার সৈন্য নিয়ে মলহররাও হোলকারের বাড়ী আটক কর, তার জ্ঞী আর মন্তানীকে বন্দি ক'রে আমার সম্মুখে এনে হাজির কর।

রণজী। ক্রমা করুন মহারাজ ! এ অগ্রায় আদেশ পালন কর'তে আমি সম্পূর্ণ অক্ষম। এ আদেশ প্রত্যাহার ক'রে মন্তানীর বদলে এই সাহসী বীরকে দাসত্বে নিয়োগ করুন। আজ যদি রণজী সিদ্ধি

আর মলহররাও হোলকারের হস্ত আপনার রক্ষার্থ উত্তত হয়, তা হ'লে এই মালবরাজ্য ভারতবর্ষে সুপ্রতিষ্ঠিত হবে ; আপনার শক্তি অক্ষয়—অজয়ে হবে ! রাজনীতি-ক্ষেত্রে এ লাভ বড় সামান্য নয় মহারাজ !

গিরি। চুপ কর কাপুরুষ ! আমি তোমার উপদেশ শুনতে চাই না ; আমার আদেশ পালন ক'রবে কি না শুনতে চাই ।

রণজী। তবে শুনুন—এ আদেশ আমি পালন ক'রব না—আর এ অন্যায় আদেশ কাউকে পালন করতেও দেব না ।

গিরি। বৃদ্ধিতে পেরেছি বিশ্বাসঘাতক ! তোমারও কাল পূর্ণ হয়েছে । বলদেব !—এখনই এই বজ্জাত বেইমানকে বন্দী কর—বন্দী কর—বন্দী কর—

(বলদেবের অগ্র-গমন ও রণজীর অসি নিক্ষেপন ।)

সভয়ে বলদেবের পশ্চাদ্দপদ হওন ।)

রণজী। কার সাধ্য আমায় বন্দী করে ।—ভয় নেই কাপুরুষ ! তোর মত গন্ধমূষিককে বধ ক'রে আমি হস্ত কলঙ্কিত ক'রব না !

গিরি। কে আছে,—বন্দী কর ।

রণজী। শুনুন মহারাজ !—এই নিক্ষেপিত তরবারি হস্তে রণজী সিদ্ধিয়া যদি আপনার হৃর্গচক্রে দণ্ডায়মান হয়—তা হ'লে আপনার লক্ষ সৈন্তের হস্তোত্তত তরবারি যুগপৎ স্থির হ'য়ে থাকবে,—কেউ তাকে আঘাত ক'রতে সাহস পাবে না ! এই রণজী সিদ্ধিয়ার বাহুবলে নিয়ন্ত্রিত আপনার লক্ষ সৈন্ত এত কাল আপনার সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ ছিল, এবার সেই স্তম্ভভিত্তি কেঁপে উঠবে ; স্থির জ্ঞানবেন মহারাজ ! এই মন্তানীকে নিয়েই আপনার সর্বনাশ হবে ।

[বেগে প্রস্থান ।

বলদেব। তাই তো মহারাজ ! কি স্পর্দ্ধা—কি সাহস ! আপনার সামনে ডকা মেরে চ'লে গেল !

গিরি। বলদেব! এই নাও আমার পাঞ্জা; দুর্গ থেকে দশ হাজার সৈন্ত নিয়ে এখনি মলহররাওয়ের বাড়ী আক্রমণ কর। তার স্ত্রী আর মস্তানীকে আজই বন্দী করা চাই।

বলদেব। যে আজ্ঞে, বন্দী করা চাই—আজই বন্দী করা চাই!

(স্বগতঃ) গৌতমা—প্রাণ-প্রেয়সী আমার! এতক্ষণে জান্‌লুম এবার তুমি আমার! [প্রস্থান।

গিরি। হৃদ-কলা দিয়ে যে কালসাপকে আদর ক'রে পুষেছিলেম, আজ সেই সাপ আমার মাথার ওপব ফণা তুলে দাঁড়িয়েছে! অন্ধুরেই এই বিপ্লবের মূলোচ্ছেদ ক'রতে হবে। [প্রস্থান।

চতুর্থ গর্তাঙ্ক

দরদালান,—মস্তানী ও তোরাব

তোরাব। মস্তানী, কি কর্‌লুম মা! জোয়ারের প্রবল টানে হু'জনে ভেসে যাচ্ছিলুম, তার পর প্রাণের দারে, আশ্রয় পাবার আশায়, যাদের হাত ধ'রে কিনারায় উঠ্‌লুম—এখন যে তারা-শুদ্ধ ভেসে যায়! হু'জনে ডুবছিলুম, এবার যে সবাইকে ডুবতে হবে মস্তানী! হায় হায়! আমাদের আশ্রয় দিয়ে এ বেচারীরাও সর্বস্বাস্ত হ'ল!

মস্তানী। এমন যে হবে আমি তখন তা বুঝতে পারিনি; হায়—হায়! কেন আমি তখন পথে দাঁড়িয়ে আশ্রয় চেয়েছিলুম। কাকা!—আর কি ফেরবার কোন উপায় আছে?

তোরাব। কি আর উপায় আছে মা? একমাত্র উপায়, এদের না বোলে ক'রে এই রাজ্যেই এখান থেকে চলে যাওয়া। কিন্তু ভাতেও

বিপদ ; আমরা ত ধরা পড়বই, তা ছাড়া এদের মাথার উপর যে বিপদের মেঘ বনিয়ে এসেছে, তা কখনো মিলিয়ে যাবে না,—বাজের মত এদের মাথায় ভেঙে প'ড়বেই।

মস্তানী। তবে কি হবে কাকা ? ‘খন বুঝতে পারছি এখানে আশ্রয় নিয়ে, এদের বিপন্ন ক’রে কি অগ্রায় করছি !

(গৌতমার প্রবেশ।)

গৌতমা। কিছুমাত্র অগ্রায় কর নি বোন ! অনাথ অসহায় বিপন্ন যে—পরের কাছে আশ্রয় গ্রহণ তার কর্তব্য কৰ্ম ; স্মরণাতীত কাল থেকে এ নিয়ম জগতে চ’লে আসছে, তুমি এই নিয়মেরই অনুসরণ ক’রেছ, এতে অগ্রায় কিছু হয় নি।

মস্তানী। কিন্তু আমাদের আশ্রয় দিয়ে তুমি যে সৰ্বস্বাস্ত হ’তে ব’সেছ বোন !—তোমার সুখের সংসার যে ছারখার হ’য়ে যাবে !

গৌতমা। তাতেই বা ক্ষতি কি বোন ! তোমাদের আশ্রয় দিয়ে আমি যদি সৰ্বস্বাস্ত হই—আমার সংসার ছারখার হ’য়ে যায়,— তাতে আমি একটুও চিন্তিত নই। সৰ্বস্বের বিনিময়ে তোমাদের দুজনকে রক্ষা ক’রতে পারলেই আমি সুখী হব।

(শঙ্করের প্রবেশ।)

শঙ্কর। মা !—

গৌতমা। এমন সময়ে দেউড়ী ছেড়ে এলে কেন শঙ্কর ?

শঙ্কর। একটা থবর দিতে এসেছি মা ! এইমাত্র গুনগেম, দাদা বন্দী হ’য়েছেন।

গৌতমা। বন্দী হয়েছেন ?

শঙ্কর। হাঁ মা,—তিনি রাজ-দরবারে আজীবন দাসত্বে বিনিময়ে এদের মুক্তি-প্রার্থনা ক’রেছিলেন, কিন্তু রাজা তাতে সন্মত হন নি। তিনি এক ভয়ঙ্কর কঠোর আদেশ করেন, সে কথা ব’লতেও নুক কেটে যায় মা !

গৌতমা । স্বচ্ছন্দে বল বাপ,—আমি এখন পাষণে বুক বেঁধেছি, কঠোর কথা—সমস্ত বিপদের কথা—সমস্ত বিভীষিকার কথা শোনবার জন্য আমি প্রস্তুত হ'য়ে আছি !

শঙ্কর । এই রাত্রে আশ্রিতদের সঙ্গে তোমাকে তাঁর দরবারে নিয়ে যাবার জন্য রাজা তাঁকে আদেশ করেন । তিনি ঘুগার সহিত সে আদেশ প্রত্যাখ্যান করায় বন্দী হ'য়েছেন । আরও ভয়ঙ্কর খবর মা,—দশ হাজার মালবী ফোজ রাজার এই আদেশ পালন ক'রতে আসছে ।

গৌতমা । শঙ্কর !—বাপ আমার ! মৃত্যুর জন্য প্রস্তুত হও,—যেমন কোরে হোক, আশ্রিতদের রক্ষা করা চাই !

তোরাব । গরীবের একটা কথা শোন মা,—কেমন ক'রে আমাদের রক্ষা ক'রবে ? দশ হাজার ফোজ লড়াই দিতে আসছে—তোমরা দুজনে তাদের মুখ থেকে কেমন ক'রে আমাদের রক্ষা ক'রবে ?—কি ক'রে নিজের ইজ্জত রাখবে মা ?

গৌতমা । তা জানি না ; কেমন ক'রে যে আমি তোমাদের রক্ষা ক'রব, নিজের মান বাঁচাব—তা জানি না ; কিন্তু মনে আমার আশা হ'চ্ছে—আমি তোমাদের রক্ষা ক'রতে পারবো, আমার সাক্ষাতে কেউ তোমাদের অমর্যাদা ক'রতে পারবে না । যখনই আমি সন্ধিগ্ধমনে ওই অনন্ত আকাশের দিকে চেয়ে এই কথা ভাবি—তখনই মনে আমার উৎসাহ জেগে ওঠে—প্রাণ পুলকে পূর্ণ হয় !—যেন ওই আকাশে মেঘের কোলে বসে এক দিবা জ্যোতির্শ্রমী রমণী প্রসারিত-হস্তে আমার অভয় দেন !—সেই উৎসাহে আমি বুক বেঁধেছি,—মনে প্রাণে জেনেছি,—মহামায়া শঙ্করী আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ক'রবেন ।

(রণজীর প্রবেশ ।)

রণজী । হাঁ মা,—তুমি ঠিক অনুমান ক'রেছ, মহামায়া শঙ্করী সত্যই তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ ক'রবেন ।

শঙ্কর। তোমায় চিন্তে পেরেছি নরাদম !—এখনি আমি তোমাকে বধ ক'রবো।

রণজী। গির হও ভাই ; তুমি মনে ক'রেছ—আমি রণজী সিকিয়া—মালবেশ্বরের প্রধান সেনাপতি—শত্রুরূপে তোমাদের অন্তঃপুরে এসেছি !—কিন্তু তা নয় ভাই, সতাই ব'লছি, আমি তোমাদের সাহায্য ক'রতে এসেছি ; আজ থেকে রণজী সিকিয়া তোমাদের সহচর—বিপদের বন্ধু।

শঙ্কর। অসম্ভব ! সেনাপতি, রহস্ত কর'বেন না ; আপনার মতলব কি, স্পষ্ট ক'রে বলুন।

রণজী। কি মতলব আমার ! বালক তুমি—তাই এখনো বুঝতে পা'রলে না। আজ রাজ-দরবারে নির্ভীক-চেতা মহাপ্রাণ বীর মলহররাও হোলকারের আত্মত্যাগ দেখে মুগ্ধ হ'য়েছি !—শোন শঙ্কররাও, আমার ওপরই এঁদের বন্দী ক'রে নিয়ে যাবার আদেশ প্রদত্ত হ'য়েছিল ; কিন্তু আমি ঘৃণাভরে সে আদেশ প্রত্যাখ্যান ক'রে—কাজে ইস্তফা দিয়ে চলে এসেছি। তোমাদের বন্দী করবার জ্ঞাত দশ হাজার ফোজ নিয়ে বলদেবরাও কুচ ক'রেছে ; এখনি তারা এসে প'ড়বে। তাদের আসবার আগে আমি তোমাদের মুক্তির ব্যবস্থা ক'রতে এসেছি। শঙ্কররাও, আমাকে অবিশ্বাস ক'র না।

মা,—আমি তোমার সন্তান, সেই ভেবে আমাকে বিশ্বাস কর।

গৌতমা। হাঁ বৎস, আমি সর্বাস্তঃকরণে তোমাকে বিশ্বাস ক'রলুম।

রণজী।—মা ! তা হ'লে এই রাত্রে—এখনি তোমাদের এ বাড়ী পরিত্যাগ ক'রতে হবে।

গৌতমা।—কোথায় যাব ?

রণজী।—যেতে হবে অনেক দূর মা,—সাতারা রাজ্যে। স্বর্গীয় প্রাণঃ-স্বরূপ মহারাষ্ট্রপতির পৌত্র মহারাজ সাহ এখন সাতারার অধীশ্বর।

মহারাজ্জগোরব মহাপ্রাণ বাজীরাও আজ সাতারার পেশোয়া-পদে প্রতিষ্ঠিত হ'য়েছেন। কাল মহারাজ সাহু নূতন পেশোয়াকে নিয়ে প্রথম দরবার ক'রবেন। সেই দরবারে গিয়ে আমাদের আশ্রয় নিতে হবে। তা ভিন্ন আর রক্ষার উপায় নেই। আর ভাববার সময় নেই মা ; যখন এঁদের আশ্রয় দিয়েছ, তখন যেমন ক'রে হোক রক্ষা ক'রতেই হবে ; রক্ষা করবার এখন এই একমাত্র উপায়। এই উপায় স্থির ক'রে অদূরে আমি দ্রুতগামী অশ্ব রেখে এসেছি ; আর দেরি নয় মা—এসো।

নেপথ্যে। ধর ধর—ঘিরে ফেল !

শঙ্কর। সর্বনাশ ! ফোজ এসে বাড়ীতে প'ড়েছে—ওই দেউড়ী ভাঙ'ছে !

এখন অন্তরে এসে প'ড়বে ! (গমনোত্তোগ)

রণজী। (বাধা দিয়া) স্থির হও শঙ্কর ; অসংখ্য সৈন্য বাড়ীতে এসে প'ড়েছে, ওদের বাধা দিতে তুমি একলা ছুটে চলেছ ! এ উন্মাদ সাহসের পরিণাম কি ?

শঙ্কর। তবে কি আমি এখানে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে শত্রুদের স্পর্শা দেখবো ?

—তারা সর্বস্ব নিয়ে চ'লে যাবে, আর আমি সেই দিকে তাকিয়ে থাকবো ? দাদা আমার হাতে তাঁর সর্বস্ব রক্ষার ভার দিয়ে গেছেন ; আমি এখানে চুপ ক'রে দাঁড়িয়ে থাকতে পারি না।

রণজী। আমার অহুরোধ, একটু ধৈর্য ধর, ওদের এখানে আসতে দাও ; নিরাপদে বিনা বাধায় ওরা সব একে একে এই দরদালানে এসে সার দিয়ে দাঁড়াক। এই রণজী সিন্ধিয়া আর এক দণ্ড আগে যাদের ওপর কর্তৃত্ব ক'রে এসেছে—তারা বোধ হয় এত শীঘ্র প্রভুত্বের মর্যাদা ভুলে গিয়ে তার সাম্নে আর অস্ত্র ধ'রে দাঁড়াতে সাহস ক'রবে না। দেখবে তখন—দশ হাজার সৈন্যের হস্তের অস্ত্র একসঙ্গে খ'সে প'ড়ে যাবে।

নেপথ্যে । (দরজা ভেঙের শব্দ) এগিয়ে চল—ধর ।

(বলদেব ও সৈন্তগণের প্রবেশ ।)

বলদেব । ওই—ওই সকলে এক জায়গায় দাঁড়িয়ে আছে । বাঁধ—
বাঁধ—সব কটাক্কে বেঁধে ফেল—পিছমোড়া ক'রে বাঁধ—কেবল—
কেবল ওঁকে (গোতমাকে দেখাইয়া) বাদ দিয়ো, ওঁর ভার আমার
ওপর ।

সৈন্তগণ । বাঁধ—বাঁধ—

বলদেব । তলোয়ার খুলে পথ সাফ কর ।

সৈন্তগণ । মার ওকে । (অসি নিক্ষেপন ।)

রণজী । (অগ্রসর হইয়া) ভাই সব ! আমি তোমাদের সেই রণজী
সিক্রিয়া ! যার আদেশ একদিন তোমরা অবনতমস্তকে পালন
ক'রেছ—যার অজুলি-সঞ্চালনে তোমাদের শত-সহস্র তরবারি
একসঙ্গে সূর্য্য-কিরণে প্রাতিফলিত হ'য়ে বিদ্যাতের খেলা দেখিয়েছে—
অস্ত্রযুগ্মে দীপ্ত অগ্নিস্ফুলিঙ্গ নির্গত হয়েছে ;—যার মুখের একটিমাত্র
কথা শুনে তোমরা সকলে দিগ্বিদিক্ জ্ঞানশূন্য হ'য়ে উন্মাদের মতন
যমের মুখে এগিয়ে গিয়েছ—সম্মুখে পতিত পৰ্ব্বতপ্রমাণ অন্তরায়
চূর্ণ-বিচূর্ণ ক'রে সঙ্কল্প সিদ্ধ ক'রেছ,—আমি তোমাদের সেই রণজী
সিক্রিয়া ! কিন্তু আজ আমি আর তোমাদের প্রভুক্ৰূপে, তোমাদের
আদেশনাতাক্রূপে তোমাদের সামনে দাঁড়িয়ে নাই ; তোমাদের ওই
দশসহস্র তরবারি যে ক'জন হতভাগ্য নরনারীর বক্ষঃরক্ত পান
করবার জন্ত উত্তত হ'য়ে উঠেছে, তাদের রক্ষা করবার জন্ত আমি
আজ তোমাদের শত্রুক্ৰূপে তোমাদের সামনে এসে দাঁড়িয়েছি ।
হয় তোমরা আমার আশ্রিত এই ক'জনকে নিয়ে আমাকে নিরাপদে
যেতে দাও, না হয়, আমাকে হত্যা ক'রে এদের সঙ্গে হস্তক্ষেপ কর !
এহ নাও আমার তরবারি তোমাদের সামনে ফেলে দিলেম—এই

তোমাদের সামনে বুক পেতে দিয়ে দাঁড়ালাম। তোমাদের যা অভিকৃতি হয় কর।

১ম সৈন্য। ভাই সব, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভাবছি কি ? আমাদের দেবতা সেনাপতির কোন্ কথা রাখতে চাস ?

২য় সৈন্য। পাশ দাও—ওঁদের যেতে দাও ; দেবতার হুকুম আমরা মাথা পেতে নেব !

১ম সৈন্য। এই নিন্ হজুর আপনার তলোয়ার,—আমরা পথ দিচ্ছি, আপনি ওঁদের সঙ্গে ক'রে স্বচ্ছন্দে চ'লে যান।

রণজী। তোমরা সাধু ; জয় হোক তোমাদের। মনে রেখো ভাই সব—যদি রাজকোপে পতিত হও, সাতারায় গিয়ে আমার সম্মান ক'রো।

[রণজী, শঙ্কর, গৌতমা, মন্তানী ও তোরাবেব প্রস্থান।
বলদেব। অ্যাঁ!—ওরে ও হাঁদার ব্যাটারা—ক'রলি কি ?—ক'রলি কি ?—সব গুলিয়ে দিলি ?

১ম সৈন্য। তাই তো হজুর, সব গুলিয়ে গেলো !—কি তাজ্জব !

২য় সৈন্য। আচমকা একটা ঝটকি উঠে সব তোলপাড় ক'রে দিয়ে গেল হজুর ! এমন তো আর কখনো দেখিনি !

বলদেব। চোরকে পালাবার কুরসুদ দিয়ে এখন ন্যাকামী করা হ'চ্ছে ! শোন্ বেইমানরা—যদি ভাল চাস, এখনি ছুটে গিয়ে ওদের গ্রেপ্তার ক'রে আন্।

১ম সৈন্য। আজ্ঞে হজুর, পা'গুলো যে আর এগুতে চায় না,—পরাগ-গুলোও কেমন কেমন ক'রতে লেগেছে !

২য় সৈন্য। ঠিক ব'লেছি ভাই ; আর এগিয়ে গিয়েই বা হবে কি ? তার চেয়ে কেঁদার গিয়ে একটু মৌতাত ক'রে নিয়ে পরাগগুলোকে তাজা ক'রে নেওয়া যাক, তার পর না হয় ওদের তল্লাস করা যাবে।

১ম সৈন্ত। হাঁ—হাঁ—এই হচ্ছে কথার মত কথা। আয় ভাই সব,
কেল্লার দিকে কুচ করি।

সকলে।—তাই চ—তাই চ। [সৈন্তদের প্রস্থান।

বলদেব।—নিশ্চয়ই রণজীর সঙ্গে এদের যড়যন্ত্র আছে। এখনই এর
বিহিত করতে হবে। কি দুর্ভাগ্য আমার! এত উত্তোগ,—এত
আয়োজন সব পণ্ড হ'য়ে গেল! বড় আশা ক'রে গৌতমাকে ধরতে
এসেছিলুম—সব গুলিয়ে গেল! হায় হায়—কি পোড়া বরাত
আমার! [প্রস্থান।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

সাতারা—রাজসভা।

সাহ, শ্রীপতি, পিলাজী, ত্রাম্বকরাও, চন্দ্রসেন ও সদাশিব।

চন্দ্রসেন। মহারাজ! মহারাষ্ট্র রাজ্যের পেশোয়ার পদ গ্রাস্তঃ—ধর্মতঃ
আমারই প্রাপ্য; কিন্তু আপনি আমার দাবী অগ্রাহ্য ক'রে কোন্
যুক্তিতে বাজীরকে সে পদে অভিষিক্ত ক'রেছেন—আমি তা
জানতে ইচ্ছা করি।

সাহ। তুমি বড় অদ্ভুত প্রশ্ন তুলেছ চন্দ্রসেন। স্বর্গীয় পেশোয়া মহাত্মা
বিখনাথ আমার সাম্রাজ্যের স্তম্ভস্বরূপ ছিলেন, তাঁরই বুদ্ধিকৌশলে ও
অসি-বলে সাতারার রাজবংশ আজ হিন্দুস্থানে সুপ্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে।
তাঁর অবর্তমানে তাঁর স্মরণ্য পুত্র বাজীরাও যে পেশোয়ার পদে
অভিষিক্ত হবেন, তা এ রাজ্যে সর্বজনবিদিত।

চন্দ্রসেন। মহারাজের জানা উচিত, পেশোয়ার পদ কারও পৈতৃক

সম্পত্তি নয় ; বংশানুক্রমে কেউ এ পদ দখল ক'রে আসতে পারে না। রাজকর্মচারীদের মধ্যে যে সকলের চেয়ে বহুদর্শী, কার্যক্ষম, অভিজ্ঞ—এ পদে অভিষিক্ত হ'তে তার দাবীই সকলের চেয়ে বেশী।

সাহ। হাঁ, আমি তা স্বীকার করি ; সেই জন্তই আমি বহুদর্শী কার্যক্ষম অভিজ্ঞ কর্মচারী বাজীরাকেই পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত ক'রেছি। আমি জানি, বাজীরাকে বয়সে নবীন হ'লেও, তাঁর সুযোগ্য পিতার সাহচর্যের ফলে সকল বিষয়েই তিনি সুদক্ষ।

চন্দ্রসেন। আর আমরা এতকাল এ রাজ্যের উন্নতিকল্পে জীবন উৎসর্গ ক'রে কেবল পণ্ডশ্রম ক'রে এসেছি,—এই বোধ হয়, মহারাজের ধারণা।

সাহ। এমন অগ্রায় ধারণাকে আমি কখন হৃদয়ে স্থান দিই নি, সেনাপতি ! আমি আপনাদের প্রত্যেককেই সাধু, বিশ্বাসী, কর্তব্যনিষ্ঠ কর্মচারী ব'লে জানি।

চন্দ্রসেন। তাই বুঝি আমাদের দাবীর ওপর পদাঘাত ক'রে, বাজীরাকে সম্মান বাড়িয়ে, আমাদের প্রতি মহারাজের কৃতজ্ঞতার পরিচয় দিলেন !

সাহ। বাজীরাকে পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত হ'য়েছেন ব'লে আপনার মনে দেখছি ভয়ঙ্কর আক্রোশ হ'য়েছে। কিন্তু এখন এজন্ত ক্ষোভ করা বৃথা ; অন্ততঃ অভিষেকের আগে আপনার এ বিষয়ে প্রতিবাদ করা উচিত ছিল।

চন্দ্রসেন। আমি স্বপ্নেও ভাবি নি যে, মহারাজ কারো মত না নিয়ে এত শীঘ্র তাকে পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত ক'রে ব'সবেন ! আমি যদি কাল এ রাজ্যে উপস্থিত থাকতাম, তা হ'লে প্রত্যক্ষভাবে এর প্রতিবাদ ক'রতাম—অভিষেকে বাধা দিতাম।

সাহ। সেনাপতি, আপনি ব'লছেন কি ?

সদাশিব। সেনাপতি ম'শায় সেনাপতির মতই কথা ব'লছেন—মহারাজ কি বুঝতে পারছেন না ? উনি তো সরলভাবেই টপ্ করে কথাটা ব'লে ফেলেন—আপনি বুঝেন না। এই আশ্চর্য্য। আমাদের সেনাপতি ম'শায় ভারী মন-খোলসা মানুষ কি না, তাই উনি মহারাজের সামনে দাঁড়িয়ে ব'লছেন যে, কাল যদি উনি এ মূলুকে থাকতেন, তা হ'লে অভিষেক-ক্রিয়াটা চুপি চুপি হ'তে দিতেন না—মালসাট মেয়ে হাতিয়ার নিয়ে গোঁফে চাড়া দিতে দিতে সভার মাঝে খুড়ি লাফ খেয়ে প'ড়তেন, আর ওই পেশোয়ার আসনখানাকে প্রাণাধিকা প্রেয়সী মনে ক'রে একটু টেপাটিপী ক'রতেন !

চন্দ্রসেন। মহারাজ ! আমি অহুরোধ ক'রছি,—আপনি এ পাগলকে সংযত হ'তে বলুন।

সাহ। কে যে পাগল, তা আমি বুঝতে পারছি না, সেনাপতি ; আপনি আমার দরবারে—আমার সামনে দাঁড়িয়ে ব'লছেন—কাল আপনি রাজধানীতে উপস্থিত থাকলে অভিষেকে বাধা দিতেন ; আপনার এই রাজবিদ্রোহদ্বিগ্ন কথা সদাশিব স্পষ্টভাবে প্রকাশ ক'রেছেন—এই তাঁর অপরাধ !

চন্দ্রসেন। বাজীরাওয়ের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ করাতে মহারাজ যদি রাজদ্রোহ ব'লে মনে করেন, তা হ'লে আমি নাচার !

সাহ। বাজীরাও এখন এ রাজ্যের পেশোয়া—তাঁর সম্বন্ধে আপনি কোন অন্তায় কথা না কইলেই আমি সুখী হব। আপনি এখন থামুন, সময়ান্তরে আমি আপনার কথা শুনব। অমাত্যগণ !—এ কি ! আপনাদেরও মুখভঙ্গী এ রকম দেখছি কেন ? বাজীরাও পেশোয়া হ'য়েছেন ব'লে আপনারাও সকলে অসন্তুষ্ট না কি ?

শ্রীপতি । না—না—ঠিক অসম্ভব নয়—তবে একটু চিন্তিত বই কি !

বাজীরীও উদ্ধত যুবা—বড় গোঁয়ার—তাইতে ভয় হয়—

জ্যেষ্ঠক : হাঁ—হাঁ—একে এই হুঃসময়, তার ওপর বাজীরীওয়ের হঠকারিতায় যদি কোন যুদ্ধহাঙ্গামা বেধে যায়—ভারি বিপদ হবে ।

পিলাজী । এই—এই—হ’চ্ছে যা’ কথা ; আর কিছু নয়—আর কিছু নয় ; রাজ্যের জগুই যত ভয়—

সাহু । আপনাদের কথা শুনে আমি আশ্চর্য্য হ’লেম । বাজীরীওয়ের ওপর আপনাদের যখন এত অবিশ্বাস, ধারণা এমন সন্দিগ্ধ, তখন অভিষেকের আগে এ সব কথা আমাদের বলা আপনাদের উচিত ছিল । কিন্তু এখন আর উপায় নেই । আমি স্বহস্তে তাঁকে পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত ক’রেছি,—আজ এই নূতন দরবারে প্রথম অধবেশনের দিনে আমি তাঁকে স্বহস্তে পেশোয়ার আসনে বসাব । আমার অনুরোধ, আপনারা এতে আর কোনও আপত্তি না তোলেন । তবে যদি নবীন পেশোয়ার কার্য্যকলাপে সাতারার রাজনৈতিক আকাশ বিপদের মেঘজালে আচ্ছন্ন হয়, তখন না-হয় অস্ত্র ব্যবস্থা করা যাবে । ওই পেশোয়া আস্ছেন ; আসুন, আমরা সকলে সমস্ত্রমে ওঁর সম্বর্দ্ধনা করি ।

(বাজীরীওয়ের প্রবেশ ।)

সাহু । আসুন পেশোয়া, আমরা সকলে সাগ্রহে আপনার প্রতীক্ষা ক’রছিলাম । আপনি এই পবিত্র আসন গ্রহণ ক’রে সভার শোভা বৃদ্ধি করুন ।

বাজীরীও । ক্ষমা করুন মহারাজ ! ওই পবিত্র আসন গ্রহণে আমি এখন অক্ষম । অনুতাপে আমার হৃদয় দগ্ধ হ’চ্ছে । পূজ্য সম প্রজার দারুণ হুঃখ হৃদিশা দেখে এ হৃদয়ে ভীষণ দাবানলের সৃষ্টি

হ'য়েছে। এর সীমাংসা না হওয়া পর্যন্ত আমি আমার পূজাপাদ পিতৃদেব-স্পর্শিত ঐ পবিত্র আসনের ছায়াও স্পর্শ ক'রব না।

সাহ। মহান্ পেশোয়া, আমি স্বেচ্ছায় সাগ্রহে আপনাকে পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত ক'রেছি। আমার রাজ্যে যদি কোনও অগ্নায় অবিচার দেখে আপনার মনে অনুতাপ জন্মে থাকে, তা হ'লে আপনি পেশোয়ার দায়িত্ব নিয়ে স্বচ্ছন্দে তার প্রতিকার করুন। সহসা আপনার মনে এ অনুতাপ কেন, তা জানতে পারি কি ?

বাজীরাম। মহারাজ ! কাল অভিষেকের পর আমি ভ্রমণ ব্যপদেশে সাতারার সীমান্তপ্রদেশ পরিদর্শন ক'রতে গিয়েছিলেম। কিন্তু তার ফলে সে অঞ্চল যা দেখে এসেছি, তাতে ক্ষোভে হৃৎখে আমার হৃদয় বিদীর্ণ হ'চ্ছে ! অসংখ্য রুয়ক-সঙ্কলিত সীমান্তপ্রদেশ আজ ভীষণ শ্মশানে পরিণত ! নিরীহ প্রকৃতিপুঞ্জ বিতাড়িত ; তাদের কুটারসমূহ বিধ্বস্ত, জনাকীর্ণ নগরী হুর্ভেদ্য অরণ্যানী, হিংস্র স্থাপদকুলের বাসভূমি ! ক্ষেত্র সব শক্তহীন, অন্নক্লিষ্ট দরিদ্র প্রভাগে ক্ষুধার তাড়নায় উন্মাদের মতন পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছে ! গৃহস্থের গর্কের সামগ্রী—পতিপ্রাণা হিন্দুললনাগণ অত্যাচারী দস্যুদের কবলগত হ'য়ে ভীষণ নির্যাতন ভোগ ক'রছে ! রাজধানীর কয়েক ক্রোশ মাত্র দূরে অবস্থিত সীমান্ত অঞ্চলের আজ এই শোচনীয় অবস্থা ! এই সুসজ্জিত সুশোভিত রাজসভায় মহারাজের সমক্ষে থেকেও সে সব বীভৎস দৃশ্য যেন আমার চ'খের উপর প্রতিফলিত হ'চ্ছে—সেই সব উৎসাদিত পল্লী হ'তে অনশনক্লিষ্ট দরিদ্র প্রজার জীর্ণবাস ভেদ ক'রে তাদের মর্মভেদী হাহাকার হাওয়ায় হাওয়ায় ছুটে এসে যেন আমার কর্ণপটে আঘাত ক'রছে ! এ সমস্ত দেখে শুনে, দেশের এ হৃদ্দিনে আমি এই বাহাড্বরপূর্ণ রাজসভায় নাম-সর্ব্বশ্ব পেশোয়াক্রমে অবস্থান ক'রতে অনিচ্ছুক। এ পদের উপর আমার কণামাত্র স্পৃহা নাই ;

আমি চাই প্রজার সুখসমৃদ্ধি, আমি চাই ওই উৎসাদিত পল্লী-সমূহের প্রাণ-প্রতিষ্ঠা !

সাহ। আপনার এ অভিপ্রায় অতি সঙ্গত। পেশোয়ারপদে অভিষিক্ত হ'য়েই যে নিগৃহীত প্রজাব দ্বুগুণে আপনার করুণ হৃদয় বিগলিত হ'য়েছে—তাতে আমি বড় সন্তুষ্ট হ'য়েছি। আমি আপনাকে নাম-সর্ব্বস্ব পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত করি নি। পেশোয়ার দায়িত্ব নিয়ে দেশের কল্যাণকল্পে আপনি যে কোন কার্যে হস্তক্ষেপ করুন না কেন, আমার তাতে কোনও আপত্তি নাই। আপনি প্রসন্ন মনে আসন গ্রহণ করুন।

বাজীরাও। মহারাজের আদেশ শিরোধার্য্য করে আমি এই পবিত্র আসন গ্রহণ ক'রলেম। সামন্তগণ, আপনারা এ রাজ্যের হিতাকাঙ্ক্ষী; আপনারাই আমার প্রধান অবলম্বন। আপনাদের আশা-ভরসাই আমি অনেক করি। আমরা এ সঙ্কল্পে যদি আপনাদের অথবা মহারাজের কোন আপত্তি থাকে, তা হ'লে আমাকে বলুন, এই মুহূর্ত্তে আমি পেশোয়ার দায়িত্ব পরিত্যাগ ক'রে অন্তোপায়ে সঙ্কল্পিত উদ্দেশ্য সাধনে আত্মোৎসর্গ করি।

সাহ। আমি সর্ব্বান্তঃকরণে আপনার এই সাধু প্রস্তাবের সমর্থন করি। মহান্ পেশোয়া! জায়ের পথে—অত্যাচারীর বিরুদ্ধে—অনাথ, অসহায় বিপন্নের রক্ষার্থ—আপনার সবল হস্ত কার্য্যকারী হোক;—আমি আপনার সহায়।

(গৌতমা, মন্তানী ও রণজীর প্রবেশ।)

গৌতমা। জয় হোক—জয় হোক মহারাজ! এ আপনারই যোগ্য কথা, —প্রাতঃস্মরণীয় পুণ্যাত্মা মহারাত্রিপতির বংশধরের উপযুক্ত কথা! এসো মন্তানী—আর আমাদের কিসের ভয়! নিশ্চয় আমরা এখানে আশ্রয় পাব।

সাহ। কে মা তোমরা—কি চাও ?

গৌতমা। বিপন্না অনাথিনী আমরা—আপনার শরণাপন্ন—আশ্রয় চাই
মহারাজ !

শ্রীপতি। মহারাজ ! স্থির হোন ; এই রমণীর মুখে-মস্তানীর নাম শোনা
গেল। হায়দ্রাবাদের সেই মস্তানী নিশ্চয়ই এদের মধ্যে আছে।

সাহ। ভদ্রে ! তোমরা অনাহুতভাবে রাজসভায় এসে বড় অত্যাচার ক'রেছ।

গৌতমা। হিন্দুরাজ্যের রাজসভার দ্বার অব্যাহত—তাই মহারাজের
আদেশ না নিয়ে—প্রহরীদের মানা না মেনে—উন্মাদিনীর মত চ'লে
এসেছি। আমরা বড় বিপন্ন মহারাজ !

সাহ। আমি তোমাদের পরিচয় জানতে চাই।

গৌতমা। মহারাজ ! আমি মালববাসিনী এক রমণী—হিন্দু গৃহস্থের
কুলবধু ; এই রমণীর নাম মস্তানী, আমার আশ্রিতা ; আমি একে
আমার গৃহে আশ্রয় দিয়েছিলাম ; তার ফলে স্বামী আমার রাজ-
কারাগারে বন্দী। আশ্রিতরক্ষার জন্ত আমি ঘর-বাড়ী ছেড়ে একে
নিয়ে পালিয়ে এসেছি। আপনার কাছে আশ্রয় পাব ব'লে বড় মুখ
ক'রে এসেছি মহারাজ ; আমি নিজের জন্ত আশ্রয় চাচ্ছি না—
আমার এই আশ্রিতা ভগিনীর জন্য আপনার কাছে আশ্রয় ভিক্ষা
ক'রেছি।

সাহ। ভদ্রে ! তুমি বৃথা আশায় পলোভিত হ'য়ে আমার কাছে এসেছ !
এই মস্তানীর নাম এ রাজ্যে কা'রো অবিদিত নয়। মস্তানীকে
আশ্রয় দিলে মালবের রাজ্যের সঙ্গে—নিজামের সঙ্গে আমাদের সংঘর্ষ
অনিবার্য। এ দুদিনে এক মুসলমানী বালিকার জন্ত আমি এ
রাজ্যে বিপদকে ডেকে আনতে পারি না।

গৌতমা। মহারাজ ! আমরা বিদ্রোহী নই, অত্যাচারী নই ; পীড়নের
ভয়ে—অত্যাচারের ভয়ে—একে সঙ্গে নিয়ে আপনার দ্বারস্থ হ'য়েছি।

মনে রাখবেন মহারাজ, আপনারই দেশের আপনারই মতন এক হিন্দুবাজ —আশ্রিত একটি পাখী'ব জন্তু নিজের অপেক্ষে মাংস কেটে দিয়ে তাকে রক্ষা করেছিলেন।

সাহ।—থামো, ম', থামো—সত্যযুগেব সে সব কথা এখন আর টেনে আনা বৃথা'। মস্তানীকে আশ্রয় দিয়ে আ'ম' নিজে বিপদগ্রস্ত হ'তে পারবো না।

রণজী। মহারাজ ! আমি মালবেশ্বরের প্রধান সেনাপতি। অভাগিনী মস্তানীর অদৃষ্ট দেখে—এই মাতৃশ্রুতিদেবীর আশ্রিতবাৎসল্য দেখে—এ'ব মহাপ্রাণ পামী মলহবাবাও হোলকাবের মহত্ব দেখে—রাজার কাণ্ডা ত্যাগ ক'রে এ'দের রক্ষার্থ আয়োৎসর্গ ক'রেছি। আমিই এ'দেব এ রাজ্যে এনেছি ; বড় মুখ ক'রে—বড় আশা ক'রে এনেছি মহাবাজ—দোহাই আপনার—এ'দের আশ্রয় দিন।

সাহ।—কি ক'বব সেনানী, আমি নিরুপায় ; রাজনীতির সঙ্গে এ ব্যাপারের সংশ্রব ; আমি এতে হস্তক্ষেপ ক'রতে পারি না।

গোতমা। বড় আশা ক'রে এ রাজ্য এসেছিলুম ;—রাজসভায় প্রবেশ ক'রে অমন জলন্ত উৎসাহের কথা শুনলুম—আর এখন নিরাশ হ'য়ে আশ্রিতা ভগিনীর হাত ধ'রে ফিরে যেতে হ'ল ! চল বোন—ফিরে যাই।

বাজীরাম। দাঁড়াও মা—দাঁড়াও—ফিরে যেও না,—আমি তোমার আশ্রিতাকে আশ্রয় দেব।

গোতমা। অ্যা—আশ্রয় দেবেন, আপনি আশ্রয় দেবেন ; এ কি সত্য ?
বাজীরাম। হাঁ মা, সত্য ; আমি তোমাদের আশ্রয় দেব—কোন ভয় নেই তোমাদের।

গোতমা। আপনি তা' হ'লে মাহুষ ন'ন—শাপভ্রষ্ট দেবতা আপনি, ভক্তিভরে আমি আপনাকে প্রণাম ক'রছি।

বাজীরাও। মা, আমি তোমার সন্তান—তুমি আমার জননী ; মায়ের
রক্ষার্থ সন্তানের হস্ত সর্বদাই প্রস্তুত থাকবে মা !

সাহ। আপনি কাকে আশ্রয় দিচ্ছেন, তা বুঝতে পারছেন কি পেশোয়া ?

বাজীরাও। হাঁ মহারাজ, বুঝতে পেরেছি। যে দুর্বল বালিকা অত্যা-
চারের দায়ে—শবর-তাড়িতা হরিণীর মতন আশ্রয় পাবার আশায়
হিন্দুস্থানের নানাস্থানে ব্যাকুলভাবে ছুটে বেড়িয়ে, দেশের কোন
রাজা—কোন দাতা—কোন মহাত্মা কাছ আশ্রয় পায় নি, শেষে যে
মহিমময়ী শক্তিময়ী হিন্দুরমণী অসমসাহসে তাকে আশ্রয় দিয়েছেন,—
তঁারই পদাঙ্ক অনুসরণ ক'রে, তঁারই মহান্ উদার আদর্শের ছায়া
অবলম্বন ক'রে, আমি সেই পলায়িতা বিপন্ন ভয়াতী বালিকাকে
আশ্রয়দান ক'রেছি ; আপনারই অভয়বাণী শিরোধার্য্য ক'রে আমি
একে আশ্রয় দিয়েছি। এ আশ্রয়দান জায়ের পথে, ধর্ম্মের পথে,
পবিত্র—মধুর অবদান। এ আশ্রয়দান মহান্ উদার হিন্দুর হৃদয়ের
ধর্ম্ম,—জায়ের পক্ষে—ধর্ম্মের পক্ষে কঠোর কুলিশ দণ্ড ধারণ। এ
আশ্রয়দান আমার স্বৈচ্ছাকৃত ; ব্যক্তিগতভাবে আমি মস্তানীকে
আশ্রয় দিলেম। এর জ্ঞাত্য যদি কোন বিপ্লবের সূচনা হয়, আমার
সম্মুখে যদি পর্ব্বত প্রমাণ অন্তরায় উপস্থিত হয়, তা' হলে সেই পুঞ্জীভূত
অন্তরায়কে বিচূর্ণিত করবার জ্ঞাত্য স্বর্গের বজ্র, নরকের বহ্নি, পৃথিবীর
হলাহল, পিশাচের নৃশংসতা, সর্পের খলতার সাহায্য নিতেও আমি
কুণ্ঠিত হব না,—যেমন ক'রে হোক শরণাগতকে রক্ষা ক'রবো।
ভয় নেই মস্তানী, আজ থেকে তুমি আমার আশ্রিতা—আমি তোমার
আশ্রয়দাতা।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

উজান-বাটিকা

চন্দ্রসেন

চন্দ্রসেন । আশ্চর্য্য সুন্দরী এই মস্তানী ! এমন প্রতিভাময়ী সৌন্দর্য্যের প্রতিমা আর কোথাও দেখি নি । রমণীর সৌন্দর্য্য আমাকে কখনো যুগ্ম ক'রতে পারে নি ; কিন্তু আজ মস্তানীর অপরো-রূপ-জ্যোতিঃ আমার চক্ষুকে কলুষিত ক'রেছে—বুকের ভেতর তুফান তুলে আমাকে পাগল ক'রে ফেলেছে । যখন সে সভায় এসে দাঁড়াল, মুখে একটি কথা নেই, চোখে কটাক্ষ নেই, কারোর দিকে দৃষ্টি নেই—তবু তার রূপের পভা কত সুন্দরভাবে ফুটে উঠলো !—যেন আকাশের বিহ্যৎ শাস্তিশিষ্টা নারীর মুক্তি ধ'রে দরবারে এসে ধীর-ভাবে দাঁড়াল । এমন সুন্দরীর জন্ম হিন্দুস্থানে যে ঝড় ব'য়ে যাবে, তাতে আর আশ্চর্য্য কি ! এমন পরী-লাঞ্ছিত সুন্দরী, প্রতিদ্বন্দ্বী বাজীরাত্তরের উপভোগ্য হবে !—জেনে আমিচূপ ক'রে থাকবো ?—অসম্ভব ! এ সুন্দরীকে আমার হস্তগত ক'রতেই হবে । বাজী-রাওয়ের প্রাধান্য সহ ক'রতে পারব না ব'লে ঘৃণাভরে রাজকার্য্য পরিত্যাগ ক'রেছি ; এ সময় মস্তানী যদি আমার আয়ত্তাধীন থাকে, তা হ'লে শুধু গ্রেম-খেলা নয়, রাজনীতি-ক্ষেত্রেও খেলবার একটা খেলনা পাব ; তার ফলে ভাগ্যচক্র আবার কিরলেও কিরতে পারে ।

আজই কঠোর পরীক্ষা,—উত্তম অবসর আজ ! বাজীরাত আজ-
ধানীতে নেই ; উত্থান-বাটিকায় মস্তানী একা ; রক্ষীদের আয়ত্ত
ক'রেছি, বাধা দেবার কেউ নেই।—ওই না কার পদশব্দ শোনা
যাচ্ছে ;—নিশ্চয়ই কেউ এদিকে আসছে ; এই যে অদূরে রমণীমুগ্ধি,—
চিন্তে পেরেছি—ওই—ওই সেই সুন্দরী ! এখন একটু অন্তরালে
থেকে সুন্দরীর মনের ভাব পরীক্ষা করাই উচিত । [প্রস্থান ।

(মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী । না ভেবে-চিন্তে হঠাৎ কটা কাজ ক'রে ব'সলুম—এখন
কিন্তু চারিদিক থেকে সহস্র হুশিস্তা এসে আমাকে ঘিরে ফেলেছে ।
মহাপ্রাণ উদার পেশোয়া অগ্নানবদনে আমাকে আশ্রয় দিলেন, আর
আমি অমনি তাঁর কাছে আমার পূর্ব-আশ্রয়দাতা মহাত্মা মলহররাত
হোলকারের মূর্তি-ভিক্ষা ক'রলুম ;—মুক্তকণ্ঠে ব'ললুম,—দয়াময়ী
গোতুদেবীর স্বামীকে মালবেশ্বরের কারাগার থেকে উদ্ধার ক'রে
আনুন—আপনার আশ্রিতার এই আবদারটুকু রক্ষা করুন । আমার
এ আবদার তিনি কানে নিয়েছেন ! শুদ্ধি, আজই না কি তিনি
মালবরাজ্যে চ'লে গেছেন,—রাজীকে উদ্ধার ক'রে আনতে
গেছেন । তাঁর সঙ্গে আছে শুধু জনকয়মাত্র সহচর ! এমন
হুঃসাহসিকের কাজ যে তিনি ক'রবেন, তা আমি স্বপ্নেও ভাবিনি ।
যদি তাঁর কোন বিপদ হয়, যদি মালবরাজ্য ঘৃণাক্ষরে এ কথা জানতে
পেরে সজাগ হ'য়ে থাকে—অসংখ্য সৈন্য নিয়ে তাঁকে আক্রমণ করে,
তা হ'লে কে তাঁকে রক্ষা ক'রবে ? হায় হায় ! কেন আমি তাঁর
কাছে এত তাড়াতাড়ি এমন অত্যাচার আবদার ক'রে ব'সলুম ! আমি
যে বড় অভাগিনী, আশায় আশায় যেখানে বাই, সেইখানেই
আশার আলো নিভে যায়—আমার আশ্রয়দাতার সর্বনাশ হয়।—
তাই মনে এত ভয় হ'চ্ছে । কে আমার এ ভয়ভঞ্জন ক'রে দেবে ?

ভগবান ! তুমি যদি সত্যসত্যই ছুনিয়ায় থাকো, তা হ'লে আমার ভয় ভেঙ্গে দাও,—আমার আশ্রয়দাতাকে রক্ষা কর—মানে মানে তাঁকে ফিরিয়ে আন—দোহাই তোমার প্রভু !

(মন্তানীর গীত)

কাতরা কিস্করী ; শ্রীচরণতরী, দেহ কুপা করি ওহে দয়াময় !
সঙ্কট-সাগরে, ডাকি বারে বারে, তুমি বিনা কেবা ঘুচাইবে ভয়,
নিরাশ-আঁধার চারিধারে হেরি, কি করি—কি করি ভয়ে ভেবে মরি,
কে জানে কি হবে, কি ফল ফলিবে, অবলা হৃদয়ে কত আলা সর ।

(চন্দ্রসেনের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন । চমৎকার, সুন্দরী, চমৎকার ! কি সুন্দর কণ্ঠস্বর তোমার !
মন্তানী । কে আপনি ?

চন্দ্র । এ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া বড়ই কঠিন । তুমি আমাকে চিন্তে পারলে না—এই বড় আশ্চর্য্য সুন্দরি ! সে দিন যখন ও অপাখিব
রূপাশি নিয়ে রাজসভায় গিয়ে দাঁড়িয়েছিলে, তখনই তো আমার
দেখেছ সুন্দরি ! আমি চন্দ্রসেন,—এই যে বিরাট বিশাল সাম্রাজ্য
রাজ্য, আমিই এর প্রতিষ্ঠাতা ; আমারি বাহুবলে এই সাম্রাজ্য
ভারতবর্ষে সুপ্রতিষ্ঠিত হ'য়েছে !

মন্তানী । আপনার বীরত্বের পরিচয় পেয়ে বড় সুখী হ'লুম ; কিন্তু
এখানে আপনি কি মনে ক'রে এসেছেন ?

চন্দ্র । তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে ।

মন্তানী । আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে !—জানতে পারি কি, আমার
সঙ্গে সাক্ষাৎ করবার আপনার কি প্রয়োজন ?

চন্দ্র । কি প্রয়োজন ? কেমন ক'রে বলব মন্তানী—আমার কি
প্রয়োজন ! কেমন ক'রে বলব সুন্দরি,—কি প্রয়োজনে—কিসের
প্রয়োজনে—কোন উদ্দেশ্য সাধনে এই গভীর নিশীথে সহস্র অন্তরায়

অতিক্রম ক'রে, আমার চিরশত্রুর উদ্ভান-বাটিকায় তোমার সঙ্গে
সাক্ষাৎ ক'রতে এসেছি !

মস্তানী। আপনার এ উদ্ভাদ-সাহসের জ্ঞাত আমি আপনাকে ধন্যবাদ
দিচ্ছি ! কিন্তু আপনার মনে রাখা উচিত, আমি রমণী—অনাথিনী ;
একাকিনী এখানে ব'সে এক মনে ভগবানকে ডাকাচ্ছিলুম, 'থানে
আপনি এসে বড় অন্ডায় ক'রেছেন। আপনি দয়া ক'রে এখনি
এখান থেকে চ'লে যান।

চন্দ্র। চ'লে যাব ? হায় সুন্দরি ! জীবনের ঘূর্ণাবর্তে প'ড়ে দিশেহারা
হ'য়ে উদ্ভাদের মতন তোমার কাছে ছুটে এলুম—আর তুমি এক
নিশ্বাসে ব'লে ফেল্লে—চ'লে যাও।

মস্তানী। আমি অনুরোধ ক'রছি—সকাতরে প্রার্থনা ক'রছি—আপনি
এখনি এখান থেকে চ'লে যান।

চন্দ্র। হাঁ সুন্দরি, আমি তোমার অনুরোধ রাখবো ; এখনি আমি চ'লে
যাব ! থাকতে আসি নি এখানে ; আমি চ'লে যাব ; কিন্তু সুন্দরি,
একলা যাব না,—তোমাকেও নিয়ে যাব ; তোমাকে আমার সঙ্গে
যেতে হবে সুন্দরি, আমি তোমাকে অনন্ত সুখের অধিকারিণী ক'রবো।

মস্তানী। এতক্ষণে বুঝতে পেরেছি—তুমি নরকপী পিশাচ ! তোমার
মুখ দেখলেও পাপ হয়। আমি তোমাকে ব'লছি—আমি আদেশ
ক'রছি—দূর হও তুমি !

চন্দ্র। সুন্দরি, তোমার কথায় চমৎকার সাহস প্রকাশ পাচ্ছে ! কিন্তু
আপাততঃ আমি তোমাকে ছেড়ে দূর হ'তে পারছি না, তোমাকে
সঙ্গে নিয়ে দূর হব সুন্দরী ! তুমি আমার হৃদয় অধিকার ক'রেছ,—
কেন আর হতাশের বাধা দিচ্ছ ! আমার কথা রাখ—সঙ্গে এসো—
সুখী হও, নইলে আমি তোমাকে—

মস্তানী। বন্দিণী ক'রে নিয়ে যাবে,—এই তোমার মনের কথা ! হায়দ্রা-

বাদের প্রবল-প্রতাপ নিজাম—সহস্র শৃঙ্খল, সহস্র কারাগার, সহস্র লোকজন নিয়েও থাকে এক লহমার জগৎ ধ'রে রাখতে পারে নি, তুমি কোন্ ক্ষুদ্র কীটাকীট—চিরদিনের মতন তাকে বন্দি ক'রে রাখতে চাও ? এমন সাহস—এমন হুঁশা তোমার ! কি বল'ব, আমার আশ্রয়দাতা পেশোয়া—প্রতিপালক কাকা এখানে উপস্থিত নেই ; তাঁরা এখানে থাকলে, আমি তোমার মুখে এমনি ক'রে লাথি মারতুম ! কাপুরুষ ! সাধা থাকে আমায় বন্দী ক'রবে—এসো ।

[বেগে প্রস্থান ।

চন্দ্র । এমন উজ্জ্বল রূপ—এমন দর্পিত ভাব—আর বঝি কোথাও দেখি নি । দুপ্তা সিংহিনীর মতন সে ভীষণ মূর্তি কি ভয়াবহ ! আমাকে স্তম্ভিত হ'য়ে থাকতে হ'লো ! সঙ্কল্প ভুলে গেলেম, হাত উঠলো না । উপেক্ষার হাসি হেসে—কটাক্ষে অগ্নি-স্কুলিঙ্গ ছুটিয়ে দিয়ে সে চ'লে গেলো ! কিন্তু রমণীর সে দর্প কতক্ষণ ? এতখনি ওকে আয়ত্ত্ব ক'রব—বশীভূত ক'রব—বন্দি ক'রে নিয়ে যাব, অথবা ওই অপাখিব রূপরাশিকে এইখানেই দগ্ধ ক'রে ফেলবো ! [প্রস্থান ।

(সদাশিবের প্রবেশ)

সদাশিব । এ ভেড়ের-ভেড়ের দেখছি মন্ত আশা ! উনি আমাদের মস্তানীকে প্রেমের শিকলীতে বাঁধতে চান ! কর্তা জানেন না যে, এখানে কেঁদো বাঁধ দিন রাত সজাগ হ'য়ে প'ড়ে আছে ! আনন্দ ফিরে বাজীরাও, তার পর এর বিহিত ক'রছি । মেয়ে বটে এই মস্তানী ! যেমন চেহারা—তেমন মুখরা ; এমন না হ'লে মেয়ে ! এ মেয়ে কোন রাজা-রাজড়ার ঘরের বিউড়ী না হ'য়ে যাচ্ছে না বাবা—অদৃষ্টের ফেরে এখন পরের গলগ্রহ হ'য়ে পড়েছে ! দেখি একবার সেনাপতি বেটার খবরটা নিয়ে । [প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

কক্ষ

পুরুষবেশে গৌতমা,—পশ্চাৎ পশ্চাৎ বলদেব

গৌতমা। হাঁ—কি বলছিলেন। এবার বলুন, এ ঘরে আর জনপ্রাণী নেই, একটি কথাও কারো কানে যাবে না; এবার আপনার বক্তৃতাটা ব'লে ফেলুন।

বলদেব। তুমি ভাই—দিকি ছোকরাটি, যেমন পাঁচিল টোপ্কে বাড়ীর ভেতর পড়া, অমনি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ; এখন তোমার চাঁদপানা মুখের মিষ্টি কথা শুনেই বুঝতে পারছি—আমি তুষ্ট হয়েই ফিরতে পারবো।

গৌতমা। বেশ তো, আপনার কথাটাই আগে ব'লে ফেলুন না মশাই;—কি রকম মানুষ আপনি? দেখছেন না—আমি স্নুকিখে চুরিয়ে আপনাকে এখানে আনলুম, আর আপনি কেবলই—বাজে বকতে আরম্ভ করলেন। হু'পয়সা পাবার প্রত্যাশায় আপনাকে আনা—এখন দেখছি বা ষোল আনাই মাটা হয়।

বলদেব। হ্যাঁ—হ্যাঁ—হ্যাঁ—এই বলছি—এই এবার বলছি; কথাটা কি জান?—আচ্ছা দেখ—এ বাড়ীতে গৌতমা বলে একটা মেয়ে এসে আশ্রয় নিয়েছে না?

গৌতমা। গৌতমা? হাঁ—হাঁ—তাই তো—সে এখানে থাকে তো;—তাতে হয়েছে কি মশাই?

বলদেব। আমি তাকে চাই।

গৌতমা। আপনি তাকে চান? দেখতে চান বোধ হয়? কোন দরকার টরকার আছে নিশ্চয়ই—ডাকব না কি?

বলদেব । কি আপদ ! আগে আমার কথাটাই ভাল ক'রে শোন ;—

আমি তাকে দেখতে চাই না—

গোতমা । তবে এ চাওয়াচাইর ভেতর একটু রঙ্গ আছে, বলুন ।

বলদেব । এই—এই—ঠিক ব'লেছি তুমি,—এর ভেতর একটু রকমারী আছে বই কি ! কথাটা কি জান,—এই গোতমা ছুঁড়ীটার সঙ্গে আমার পীরিত আছে—বহুকালের পীরিত ।

গোতমা । বটে, তাই বুঝি সেই পুরোনো প্রেম ঝালাবার জন্ত মহাশয়ের এখানে আগমন ?

বলদেব । এই—এই, আমার মুখের কথাটাই—তুমি টেনে এনে ব'লে ফেলেছ ! হাঁ—এখন কথা এই—ঐ গোতমা ছুঁড়ীটাকে কোন রকমে আমার হাতে এনে দিতে হ'চ্ছে ! তোমাকেই ছোকরা, এ কাজটার ভার নিতে হবে ; অবশ্য হতে তোমাবও কিছু প্রাপ্য হবে ।

গোতমা । তা তো বটেই—তা তো বটেই !—কাজটাও বড় ছোট-খাটো নয়,—পড়ি সড়ি দিয়ে একটা মেয়েকে পেশোয়ার এই প্রকাণ্ড পুরীর ভেতর থেকে বার ক'রে আনতে হবে । প্রাণ হাতে ক'রে এ কাজে হাত দিতে হবে ! অবশ্য কিছু পাওনার আশা না থাকলেই বা এমন কাজে হাত দেবো কেন ? জানেন তো মশাই—পেটে খেলেই পিটে সয় !

বলদেব । তা—তা—সে কথা হাজার বার ; তুমি যদি ছোকরা এ কাজটা হাসিল করতে পার—ছুঁড়ীটাকে আমার সামনে এনে দিতে পার—তা হ'লে আমি তোমাকে হাজার টাকা বখশিস্ দেবো ।

গোতমা । হা—জা—র—টা—কা— ! সত্যি তো—ঠাট্টা করছেন না তো,—না—এখন লোভ দেখিয়ে শেষে বুড়ো আঙ্গুল দেখাবার চেষ্টায় আছেন ?

বলদেব । এই কি কথা হ'ল ? তুমি আমার জন্ত এত কষ্ট করবে

ছোকরা—আর আমি তোমাকে তার বদলে কলা দেখিয়ে দেবো !
আ—ছেলেবুদ্ধি ! তা যদি ভাই তোমার অবিশ্বাস হয়—এই টাকার
তোড়া আগে না হয় নাও—

গোতমা । না—না—ঠিক অবিশ্বাস নয়—ঠিক অবিশ্বাস নয়—তবে কি
জানেন মশাই, পরহস্তগত ধন কি না—হাতে না পেলে বিশ্বাস
নেই—! জোচ্চোরের বাড়ী ফলারের নেমন্ত্রণ হ'লে—না আঁচালে
বিশ্বাসই করতে প্রবৃত্তি হয় না ।

বলদেব । বা—রে ছোকরা—এতক্ষণ পরে টাকার খলি হাতে ক'রে
এবার বুঝি আমাকে জোচ্চোর ঠাওরে বস্লে ।

গোতমা । রাম বল মশাই ! এমন ধারণাকে কি আমি ভুলেও মনে স্থান
দিতে পারি ?—আপনি মহাপুরুষ ; নইলে সেই অবলা দুর্ব্বলা
ছুঁড়ীটাকে এ অন্ধকূপ থেকে উদ্ধার করবার জ্ঞান আপনার মহাপ্রাণ
কৈদে উঠবে কেন ?

বলদেব । (স্বগতঃ) বা-না ! কি বলবার তারিফ রে ! ছোঁড়া হ'লেও
এর কথাগুলো বাঁশীব আওয়ারের মতন মিঠে !—ওহো প্রাণ
আমার ভ'রে গেলো—

গোতমা । কি মশাই—চুপ করে রইলেন যে, ভাবছেন কি ?

বলদেব । ভাবছি এহ—ভগবান তোমার মতন এমন টুকটুকে ফুলটিকে
ছুঁড়ী না ক'রে ছোঁড়া করে পাঠালেন কেন ? দেখ, তোমাকে
দেখেই আমার মাথা ঘুরে যাচ্ছে—ছুঁড়ী বলে মনে হচ্ছে ! আ মরি—
মরি—কি পটলচেরা চোখ তোমার—তাতে কি চক্চকে ধারাল
কটাক্ষ—ঠোটো আবার কি পাণমাতান মধু ! ওহো—তোমার মত
এমন মেয়ে-মুখো ছোঁড়া আমি জুনিয়ায় আর কখনো দেখি নি !
তুমি যদি ভাই ছোকরা না হ'য়ে ছুঁড়ী হ'তে—তা হ'লে আমি সর্ব্বস্ব
খুইয়ে তোমায় নিয়ে উধাও হতুম—

গৌতমা । বা ! বা ! আপনি দেখছি তা হ'লে একজন কবি-সবি
গোছের লোক ; আপনার যে রকম কবিত্ব দেখছি—তাতে—ইচ্ছা
করলে এক লহমার মধ্যেই আপনি বোধ হয় পাঁচ সাত খানা কেতাব
লিখে ফেলতে পারেন।—তা হ'লে গৌতমাকে আর আপনার
দরকার নেই তো ?

বলদেব । দরকার নেই ? তুমি কি রকম ছোকরা হে ? সাগর পার
ক'রে দিয়ে এখন বুঝি তুমি আমাকে খানা-ডোবায় ডুবিয়ে মারতে
চাও !

গৌতমা । আমার আর অপরাধ কি মশায় ! আপনি এসেছেন—
গৌতমাকে নিতে,—আর তারিফ করছেন কি না আমার
রূপের !

বলদেব । তাতে আর অশ্রায় কি হ'য়েছে ভাই ? সুন্দর যে—হুনিয়াগুচ্ছ
তার তারিফ ক'রে থাকে । যা হোক—এখন ভাই তুমি তোমার
কাজ হাসিল কর—টাকার খলে তো হাত করেছ ?

গৌতমা । আচ্ছা মশাই, গৌতমাকে আমি এখানে এনে দিলে আপনি
তাকে নিয়ে যেতে পারবেন তো ?

বলদেব । খুব পারবো ।

গৌতমা । কিন্তু মনে রাখবেন—আমি তাকে এনে দিয়েই থালাস,—
তার পর সে যদি বেঁকে বসে—আপনার সঙ্গে যেতে না চায়—আমার
কোন দোষ নেই বলছি !

বলদেব । আচ্ছা—আচ্ছা—তাই, তুমি তাকে আন তো বাহ !

গৌতমা । (মস্তকের পাগড়ী খুলিয়া) তা হ'লে ধর আমাকে—আমিই
গৌতমা ।

বলদেব । অ্যা—অ্যা—অ্যা—যা ভেবেছিলুম—তাই !

গৌতমা । না—নরপণ্ড, যা ভেবেছিলে—তা নয় । গৌতমা তোমার

হাতে শশকীর মতন ধরা দেবে—এই হুঁরাশাকে তুমি তোমার
কপুষিত মনে স্থান দিয়েছিলে! এখন গৌতমাকে ধরতে এসে
তোমাকেই ধরা পড়তে হবে।

বলদেব। (স্বগতঃ) আরে বাবা—এ কি ভয়ঙ্করী মূর্তি—দানবী না কি!
সরে পড়াই সঙ্গত মনে করি।

গৌতমা। কোথা যাও? দাঁড়াও কাপুরুষ! আমাকে বন্দিণী কবুতে
এসে ভাঙে পাণিয়ে যাচ্ছ? আমি তোমাকে পালাতে দেবো না—
আমি তোমার শক্তি পরীক্ষা করবো; যে শক্তি নিয়ে তুমি হোল্-
কারের পত্নীকে বন্দিণী করতে এসেছ—আমি তোমার সেই শক্তির
পরিচয় নেবো। এই ধরলুম তোমার টুটি—যদি দেহে শক্তি থাকে,
সামর্থ্য থাকে, কণামাত্র পুরুষত্ব থাকে—তা হ'লে আমার হাত
ছাড়িয়ে চলে যাও—নতুবা পাংপেব প্রায়শ্চিত্ত নাও—

(কণ্ঠ ধরিয়া পীড়ন)

বলদেব। অ—হ—হ—হ—হ—হ—হ মেরো না বাবা—বাঁচাও—

গৌতমা। তোর মতন নরপশুর বেঁচে থাকা বিড়ম্বনা,—মৃত্যুই তোর
পাপের উপযুক্ত প্রায়শ্চিত্ত।

বলদেব। অ—হ—হ—হ—হ—হ—হ—দম বন্ধ হ'য়ে গেল বাবা,—
বাঁচাও—দোহাই তোমার—

গৌতমা। তোর মতন কীটাকীটকে হত্যা ক'রে আমি কলঙ্ক নিতে
ইচ্ছা করি না। কিন্তু আমি তোকে রীতিমত শিক্ষা না দিয়ে
ছাড়বো না!—দে—বরাবর নাকথৎ দে—

বলদেব। অ—হ—হ—হ—হ—(তথাকরণ)

গৌতমা। দূর হ এখান থেকে—

বলদেব। অ—হ—হ—হ—হ—হ—(গড়াইতে গড়াইতে প্রস্থান।)

গোতমা ।—বল্ মা শক্ৱরি—বল্ মা কপালিনী—বল্ মা মহাকালী—এখন
 আম'র কর্তব্য কি ? স্বামী আমা'র শত্রু-কারাগারে বন্দী—শত্রুর
 রোষদীক্ষ তরবারি তাঁর মাথার উপর ঝুলছে—এ জেনেও আমি
 কেমন ক'রে স্থির হ'য়ে থাকি ? আশ্রিতাকে রক্ষা করেছি—সঙ্গে
 সঙ্গে আমিও আশ্রয় পেয়েছি ; কিন্তু স্বামী আমার নিরাশ্রয়—
 সীমাহীন মহাসমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গের মাঝে তিনি আজ মজ্জমান !
 আমি এখানে নিরাপদ—নিষ্কণ্টক, আর তিনি সেখানে বিপন্ন—
 বিপদের কণ্টকশযায় শায়িত ! কল্পনার চক্ষে আমি যে তাঁর দুরবস্থা
 দেখতে পাচ্ছি ! উহঃ—চোক জলে যাচ্ছে ! কি করি—কি করি !
 স্বামীকে বিপদের মুখে ঠেলে ফেলে দিয়ে নিজের প্রাণ বাঁচাবার
 জগাই কি আমি মস্তানীকে নিয়ে এ রাজ্যে এসেছিলাম ? তা তো
 নয়,—বার জন্ম আসা, সে আশা তো পূর্ণ হয়েছে ! আশ্রিত মস্তানী
 মহাপুরুষের কাছে আশ্রয় পেয়েছে—আশাতীত আদর পেয়েছে—
 অনন্ত সুখের অধিকারিণী হয়েছে,—সে এখন নিরাপদ ; তবে তো
 আমরা কর্তব্য শেষ হ'য়েছে, আর আমার এখানে থাকবার
 আবশ্যক কি ? এখন আমার কর্তব্য : স্বামীর কার্যে, স্বামীর জন্ত
 আত্মাহুতি । আমি কি তাঁকে রক্ষা ক'রতে পারবো না ? আমি
 কি তাঁর কণামাত্র শক্তিরও অধিকারিণী নই ? সতী-শিরোমণি
 পদ্মিনী পাঠানের কারাগার থেকে পতির উদ্ধার করেছিলেন ; রাণী
 কষাবতী পরাক্রান্ত দিল্লীপতিকে যুদ্ধে পরাস্ত ক'রে স্বামীর মর্যাদা
 রক্ষা করেছিলেন, সেই আদর্শে হোলকারের অর্দ্ধাঙ্গিনীও কি
 আত্মাহুতি দিয়ে স্বামীকে রক্ষা ক'রতে পারবে না ? বল্ না ভবানি !
 এ আশা কি আমার পূর্ণ হবে না ? এ সাহস কি সার্থক হ'বে না ?
 বল্ মা বল্—বড় যজ্ঞা—আর সহ্য হয় না,—অভয় দে মা—
 অভয় দে—

(গৌতমার গীত)

জয় করালবদনা ভীমা ভবভাবিনী,
 তিমির বরণা—নরশিরহারশোভিনী ।
 জয় চামুণ্ডে বিকটদশনা,
 অশানবাসিনী তাণ্ডবমগনা,
 রক্তলোচনা শবাসনা—জয় ত্রিভুবন-জন-ত্রাসিনী ।
 থল্ থল্ হাসি বিশাল বদনে,
 লহ লহ জিহ্বা রুধির পানে,
 টল টল ধরা চরণ চালনে,
 জয় লট পট কেশিনী ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর আশ্রম

ব্রহ্মেন্দ্র স্বামী

ব্রহ্মেন্দ্র ।—উঃ—কি ভয়ঙ্কর দৃশ্যোৎসব ! এমন দৃশ্যোৎসব তো অনেক কাল
 দেখি নি ! এ দৃশ্যোৎসব দেখে আজ বিশ বছর আগেকার কথা মনে
 পড়ছে—যে দিন এমনি দৃশ্যোৎসবের রাতে ছত্রপতির অযোগ্য পুত্র
 শম্ভুজী বাদশাহ ঔরঙ্গজেবের আদেশে ঘাতকের কুঠারে প্রাণ
 দিয়েছিল—সঙ্গে সঙ্গে মোগলের পীড়নে আমার সাধের সংসার ধ্বংস
 হ'য়েছিল !—সে আজ বিশ বছরের কথা ! তার পর কত দিন, কত
 রাত, কত মাস, কত বৎসর—অনন্ত কালস্রোতে মিশে গেছে,—
 হিন্দুস্থানে কত ওলট-পালট হ'য়ে গেছে—কিন্তু সে দিনের সেই
 স্মৃতিটুকু এখনো আমার মন থেকে মুছে যায় নি, উজ্জল আলোখোর
 মতন আমার চোখের ওপর জল জল ক'রছে ! সে স্মৃতি কি যাবার ?

আজ এ দুর্ঘ্যোগের রাত্রে সে স্মৃতি আরো যেন ষোঁরালা হ'য়ে মনের ভিতর ফুটে উঠছে ! সেই স্মৃতির হৃদ ধ'রে—প্রতিহিংসা-স্পৃহাকে হৃদয়ে স্থান দিয়ে অনন্ত আশা নিয়ে ব'সে আছি,—সে আশা কি কখনো পূর্ণ হবে ?

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী । বাবা !

ব্রহ্মেন্দ্র । কে রঞ্জিনী ! এতো রাত হ'য়েছে—এখনো ঘুমুসনি মা ?

রঞ্জিনী । দুর্ঘ্যোগ দেখে আজ আর ঘুম আসছে না বাবা !—হাঁ, ভাল

কথা, তোমাকে একটা কথা বলতে এসেছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কি কথা মা ?

রঞ্জিনী । একটু আগে আমাদের আন্তানার পাশ দিয়ে অনেক গুলো ফোজ চ'লে গেল,—তুমি এর কিছু জান কি বাবা ?

ব্রহ্মেন্দ্র । এমন দুর্ঘ্যোগের রাত্রে ফোজ গেলো ? আমার আশ্রমের পাশ দিয়ে—তুই কি ঠিক দেখেছিস্ ?

রঞ্জিনী । হাঁ বাবা দেখেছি, আর তারা কত হবে, তার একটা আন্দাজও পেয়েছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কত ফোজ দেখলি ?

রঞ্জিনী । পাঁচশোর কম নয় ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তাদের গতিবিধি সম্বন্ধে কিছু অনুমান ক'রতে পেরেছ ?

রঞ্জিনী । তারা সহর থেকে বেরিয়ে এসে মালবের পথে চ'লে গেলো ; দেখেই বোঝা গেল—তারা ভারী ব্যস্ত হ'য়ে চ'লেছে ।

ব্রহ্মেন্দ্র । রাঘব এখন কি ক'রছে ?

রঞ্জিনী । সে তার সাক্ষীদের কসরৎ শেখাচ্ছে !

ব্রহ্মেন্দ্র । তাকে একবার ডাক দেখি !

[রঞ্জিনীর প্রস্থান ।

এমন হুঁয়োগের রাত্রে পাঁচ সাত শো ফোঁজ নিয়ে কে সহর থেকে বেরিয়ে এলো, কিছুই তো বুঝতে পারছি না।

(রাঘব ও রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রাঘব! শুন্লেম, এইমাত্র সহর থেকে একদল ফোঁজ মালবের দিকে চ'লে গেল,—তুমি এ সম্বন্ধে কিছু খবর পেয়েছ কি?

বাঘব। রঞ্জিনীর কাছ থেকেই খবরটা শুনেছি—কিন্তু এমন হুঁয়োগের রাত্রে এ পথে অত ফোঁজ গেল কেন, তা তো বুঝে উঠতে পারছি না।

ব্রহ্মেন্দ্র। বাজীরাও অতি সংগোপনে মালবেশ্বরের কারাগার থেকে মলহররাও হোলকারকে উদ্ধার ক'রতে গেছে, আর এদিকে তার চিরশত্রু চন্দ্রসেন পদত্যাগ ক'রেছে। এ ফোঁজের সঙ্গে চন্দ্রসেনের কোন সম্বন্ধ নেই তো?

রাঘব। কি রকম সম্বন্ধ?

ব্রহ্মেন্দ্র। বাজীরাওকে আক্রমণ করবার জ্ঞা চন্দ্রসেন এই ফোঁজ নিয়ে মালবের পথে যেতে পারে তো?

রাঘব। পেশোয়া সাহেব যে মালবে গিয়েছেন, এ কথা তো বাইবের কেউ জানে না বাবা,—চন্দ্রসেন জানবে কি ক'রে?

ব্রহ্মেন্দ্র। যদি কোন রকমে জেনেই থাকে; তার অসাধ্য কাজ নেই! যদি চন্দ্রসেন বাজীরাওয়ের উদ্দেশ্য জানতে পেরে এই হুঁয়োগে ওই সৈন্যদল নিয়ে মালবের পথে গিয়ে থাকে, তা হ'লে তো সর্বনাশ হবে! জন কয় সহচর ছাড়া বাজীরাওয়ের সঙ্গে আর কেউ নেই!

রাঘব। তোমার মনে যখন এমন সন্দেহ হ'চ্ছে, তখন তো চূপ ক'রে থাকা ভাল নয়;—তা হ'লে বাবা হুকুম কর!

ব্রহ্মেন্দ্র। তাই তো রাঘব—বড় কঠিন সমস্যায় প'ড়েছি।

রঞ্জিনী । এ আর সমিষ্ঠে কি বাবা ! যখন সন্ধ্যা হ'চ্ছে, তখন একটু এগিয়ে দেখা ভাল,—কি জানি কার মনে কি আছে !
রাঘব । ভাবনা কি বাবা,—হুকুম কর,—শাঁথে ফুঁ দি—সব সাক্ষরদকে এনে জড় করি ।

(বেগে মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী । তাই করো বাবা—তাই করো—শাঁথে ফুঁ দাও—সমস্ত সাক্ষরদকে এনে জড় করো,—পেশোয়ার বড় বিপদ !

ব্রহ্মেন্দ্র । কে তুমি—কি বলছ তুমি ?

মস্তানী । আমি মস্তানী—পেশোয়ার আশ্রিতা আমি, আমার জন্মই আজ তিনি বিপন্ন, আপনিই বোধ হয় তাঁর ধর্মগুরু ?

ব্রহ্মেন্দ্র । বৎসে তোমার পরিচয় পেয়ে সুখী হলেম ; কিন্তু জিজ্ঞাসা করি তুমি বাজীবাওয়ার আশ্রিতা, এ রাজ্যে তুমি এখনো অপরিচিতা, তুমি কেমন ক'রে জান্বে বাজীরাও বিপন্ন হয়েছে ? আর আমার সন্ধানই বা তুমি কার কাছে পেলে ?

মস্তানী । প্রভু !—প্রভু ! আপনি আমার আশ্রয়দাতার গুরু—আমারো গুরু—আপনি আমার পিতার স্বরূপ ! ভগবান আমাকে তাঁর বিপদের কথা জানিয়েছেন—তিনিই আমাকে আপনার আশ্রমে এনে পঁছছে দিয়েছেন—এর বেণী এখন আর কিছু বলতে পারবো না প্রভু,—এতক্ষণে হয় তো পাঁপিষ্ঠ চন্দ্রসেন তাঁকে আক্রমণ করেছে ! গুরুদেব !—গুরুদেব—রক্ষা করুন—আমার আশ্রয়দাতাকে রক্ষা করুন—আপনার শিষ্যকে রক্ষা করুন,—আর এক লহমা দেৱী হ'লে সর্বনাশ হ'য়ে যাবে !

রঞ্জিনী । সরদার !—সরদার ! এখনো দাঁড়িয়ে র'য়েছ ? এখনো চুপক'রে র'য়েছ ! শাঁথে ফুঁ দাও—তোমার সাক্ষরদদের ডাক, মনে রেখো—মুহূর্তের কসুরেও সর্বনাশ হ'য়ে যায় ! বাবা !—বাবা ! হুকুম দাও !

ব্রহ্মেন্দ্র । রাঘব !

(রাঘবের শঙ্খধ্বনি এবং সঙ্গে সঙ্গে সৈন্তগণের প্রবেশ)

সৈন্তগণ । কি হুকুম,—গুরুজি !

ব্রহ্মেন্দ্র । তোমরা সকলে তৈয়েরী হয়ে আছ ?

সৈন্তগণ । হাঁ গুরুজি—দিনরাতই তো তৈয়েরী হ'য়ে আছি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । কতজন তৈয়েরী হ'য়ে আছ ?

সৈন্তগণ । পাঁচ শো ।

ব্রহ্মেন্দ্র । রাঘব ! এদের নিয়ে সমস্ত শত্রুর ফৌজকে হঠিয়ে দিতে পারবে ?

রাঘব । তোমার হুকুম পেলে পাঁচ হাজার ফৌজকে ফতে ক'রতে পারি ।

ব্রহ্মেন্দ্র । তবে শোন—তোমাদের আদরের বাজী—আজ বড় বিপদে পড়েছে—পথের মাঝে শত্রুর ফৌজ তাকে ঘিরেছে, রক্ষা ক'রতে তাকে কেউ নেই ! যদি তোমরা তাকে ভালবাস, শ্রদ্ধা করো—যদি তোমরা আত্মশক্তির কণামাত্র গর্ব ক'রে থাক,—তা হ'লে অগ্নি-ফুলিঙ্গের মত ছুটে গিয়ে শত্রুর ওপর পড়—বজ্ররূপে তাদের ধ্বংস ক'রে ফেল—তোমাদের বাজীরাওকে রক্ষা কর ।

রাঘব । চলে আয় ভাই সব—বল্ সকলে—হর হর মহাদেও !

সকলে । হর হর মহাদেও ।

[প্রস্থান ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

নৃত্যশালা

নর্তকী ও পারিষদগণ

গীত ।

রঞ্জে ভঞ্জে দোলত অঙ্গ
আগুলো সঙ্গিনী পিয়ার সঙ্গ ;
বাজে বেণু—নূপুর ঝণু ঝণু—
হানে ভীষণ—বাণ অনঙ্গ ।
বহত ধীরে মলয় সমীর,
বোলত পাণিনা হিয়া অধীর,
খাঁচোরা সামারি চলনে না পারি,
ঘোবন-ভারে কুল মান ভঙ্গ ।

পারিষদগণ । বাহবা—বাহবা—কেয়াবাং—কেয়াবাং !

১ম পারি । কেয়াবাং সহর মাত্—হুনিয়া গুল্‌জার !

২য় পারি । যেনন হাব, তেমনি ভাব, তেমনি নাচের বাহার !

১ম পারি । আ মারি, মরি !—যেন আমার আচার !

১ম নর্তকী । ইস্—আপনারা যে গ'লে গেলেন দেখছি !

১ম পারি । তোমাদের এই চাঁদমুখের সুধামাখা গান—আর ওই বিলোল
কটাক্ষের একটানা বাণের ঝাপটা খেয়ে যে গ'লে যাব, এ আর
আশ্চর্য্য কি চাঁদ ।—একেবারে যে বরফের মত জমাট বেঁধে
যাইনি, এই হ'চ্ছে তাজ্জব !

২য় নর্তকী । কেন মশাই, আমরা কি গাঙের বান না কি ?

১ম পারি । বান কি চাঁদ ! তোমরা হ'চ্ছ গাঙের চোরা ঘুণীপাক ! আর
ওই চোরা চাউনি হ'চ্ছে সেই ঘুণীপাকের টান ! এরা মাহুশগুলোকে
তোমাদের কাছে টেনে নিয়ে যায়, আর তোমরা সোণামণি অমনি

ঘুরপাক খাইয়ে তাদের চুপিয়ে ধর—তার পর দফা-রফা ক’রে ছেড়ে দাও ! তোমরা যাহ, বড় সোজা নও !

২য় নর্তকী। তা যদি জানেন, তা হ’লে এমন টানা-গাঙে নামেন কেন মশাই !

১ম পারি। মন যে বোঝে না সোণামণি !

১ম নর্তকী। তবে চুপ ক’রে থাকুন,—জানেন তো মশাই ইটটি মারলেই পাট্কেলটি খেতে হয়,—গাঙে নামলেই হাঙরে কাটে !

২য় পারি। ঠিক ব’লেছ চাঁদমণি—তোমরা হাঙরের জাতই বটে ! হাঙরগুলো এমনি বেমানুম কাটে—যে জল ছেড়ে ড্যাঙায় না উঠলে কাটার মালুমই পাওয়া যায় না,—তোমরাও ঠিক তাই ! যতক্ষণ তোমাদের এলেকায থাকি, ততক্ষণ ঠ্যাঙই কাট, আর যাই কাট না কেন বুঝলে—কিছুই টের পাই না। তার পর তোমাদের এলাকার বাহিরে এলেই আপ্শোসের যাতনায় জলে পুড়ে থাক হই—এ রোগের যে চারা নেই সোণামণি ! যা হোক এবার একটা বেশ বাছাই ক’রে তান ধরো দেখি।

(গিরিধর ও বলদেবের প্রবেশ)

গিরিধর। থাক এখন আর তান ধরতে হবে না—যে যার স্থানে যাও।

১ম পারি। মহারাজ এই দিবারাত্রি ঢাল-তলোয়ারের কচ্‌চানীতে কানে তো তাল ধ’রে গেলো ! এখন যদি মাঝে মাঝে ছ’ কটা মিঠে-কড়া রকমের ব্রজবুলী না শোনেন—তা হ’লে কান বেচারীরা অকালে কালা হ’য়ে যাবে ; শেষে হয় তো—মহিষীর মলের মিষ্টি আওয়াজ আর কানে লাগবে না।

গিরিধর। বয়স ! এখন রহস্তের সময় নয়,—আমার মনের স্থিরতা নেই। যাও সকলে—বিলম্ব ক’রো না ; আজ রাতে এই নৃত্যশালা আমার মন্ত্রণাগার, কেউ এদিকে এসো না।

১ম পারি। এসগো বাইজি রাণীরা।—আজ এই পর্য্যন্ত।

[নর্তকী ও পারিষদগণের প্রস্থান।

গিরিধর। বড়ই আশ্চর্য্য কথা বলদেব! আমার অধিকার থেকে
পলায়িত অপরাধীকে পেশোয়া বাজীরাও আশ্রয় দিলে!

বলদেব। শুনলেম্—রাজা সাহু তাদের আশ্রয় দিতে সম্মত হন নি,
কিন্তু বাজীরাও তাঁর ইচ্ছার বিবন্ধে তাদের আশ্রয় দিয়েছে।

গিরিধর। বাজীরাওয়ের এ অহঙ্কার আমাকে চূর্ণ করুতেই হবে!

আমার এ রোষের অর্থ—লক্ষ সেনার সাতারায় অভিযান। বলদেব—
তুমি তো প্রস্তুত?

বলদেব। আমি আরো কিছুদিন সময় চাই মহারাজ,—এখনো আমি
প্রস্তুত হ'তে পারিনি।

গিরিধর। এখনো সময়? কতদিন সময় চাও তুমি!

বলদেব। আর একমাস পরে লক্ষ মালবীসেনা আপনার পতাকামূলে
এসে দাঁড়াবে।

গিরিধর। উত্তম! তবে মনে রেখো—আর একমাস পরে সমস্ত
মালবী সেনা নিয়ে আমি সাতারার উপর চেপে প'ড়বো—এ
অপমানের প্রতিশোধ নোব।—এখন আমাকে মলহর রাওয়ের
দণ্ডবিধান করতে হবে—কই সে।

বলদেব। রক্ষীরা এখনি তাকে এখানে নিয়ে আস্বে।

গিরিধর। ওই বজ্রাতের ধাড়ীই হ'চ্ছে যত বিল্ডাটের মূল,—ওকে আজ
কোতল ক'রবো—এই সুন্দর নৃত্যশালা আজ বধ্য শালায় পরিণত
হবে।

(বন্দী মলহর রাওকে লইয়া প্রহরীদের প্রবেশ)

মলহররাও হোলকার! তুমি বোধ হয় শুনেছ, তোমার জী,
মস্তানীকে নিয়ে, বাজীরাওয়ের কাছে আশ্রয় নিয়েছে?

মলহর। আমি বন্দী, আজ ক’দিন বহির্জগতের কোন কথাই আমার কর্ণগোচর হয় নি,—এ সংবাদ আমি কেমন ক’রে শুনবো মহারাজ !

গিরিধর। মিথ্যা কথা ব’লতে লজ্জা করে না কাপুরুষ ! স্ত্রীকে বাজী-রাজ্যের কাছে আশ্রয় নিতে যাবার পরামর্শ দিয়ে এসে এখন ব’লছ এর বিন্দু-বিসর্গ তুমি জান না !

মলহর। আমিই যদি তাকে এমন পরামর্শ দিয়ে থাকি, তা হ’লে আপনার কাছে তখন ধরা দিতে আসবো কেন ? আমিও তো তা হ’লে সেই সঙ্গে আপনার অধিকার থেকে চ’লে যেতে পারতাম ।

গিরিধর। তাদের পালাবার অবকাশ দেবার জ্ঞাত তুমি আমার কাছে ধরা দিতে এসেছিলে,—মনে করেছিলে, দুটো মিষ্টি কথায় আমাকে তুষ্ট ক’রে আবার তাদের সঙ্গে গিয়ে মিশ্বে ।

মলহর ! মিথ্যা কথা—আপনি ভুল বুঝেছেন মহারাজ ! এমন জঘন্য উদ্দেশ্য নিয়ে আমি আপনার কাছে ধরা দিতে আসিনি । স্থানান্তরে যাবার ইচ্ছা থাকলে আমিই তাদের সঙ্গে ক’রে নিয়ে যেতাম । আমি উপস্থিত থাকলে, আমার সাক্ষাতে—আমার স্ত্রীর গায়ে—তার আশ্রিতার গায়ে—হাত দিতে পারে, এমন শক্তিমান পুরুষ আপনার এই বিশাল রাজ্যে ভেতর কেউ আছে ব’লে আমার ধারণাই হয় না ।

গিরিধর। বটে ! এখনো দেখছি তোমার বিষ-দাঁত ভাঙেনি !—যাক ও সব কথা, এখন আমি তোমাকে যা’ বলি তা শোনো ;—আমি মস্তানীকে চাই, তোমার সাহায্যেই আমি তাকে আবার এ রাজ্যে ফিরিয়ে আনতে চাই । তুমি তোমার স্ত্রীর নামে একখানা পত্র লিখে দাও ; পত্রে এই কথা লিখবে যে, সে যেন মস্তানীকে নিয়ে অবিলম্বে এ রাজ্যে ফিরে আসে—নচেৎ তোমার প্রাণদণ্ড হবে !

মলহর । এ বৃথা চেষ্টা মহারাজ ! আপনি আমার জীবন প্রকৃতি জানেন না, তাই এমন সঙ্কল্প ক'রেছেন ! আশ্রিতাকে রক্ষা করবার জ্ঞান সে সর্বস্ব পণ ক'রেছে ; আমার পক্ষে তার সেই দুর্জয় পণ কিছুতেই ভঙ্গ হবে না । আপনি ও সঙ্কল্প ত্যাগ করুন ।

গিরিধর । আমি তোমার কাছে উপদেশ শুনতে চাচ্ছি না, তুমি আমার আদেশমত কার্য্য কর—যে কথা ব'ল্লেম পক্ষে তাই লিখে দাও ।

মলহর । আপনার কথাঃ আশ্চর্য্য হ'লেম ! আমার জীবন যে ধর্ম্ম রক্ষার জ্ঞান সর্বস্ব পণ ক'রেছে—আমাকে পর্যাণ্ড মৃত্যুর মুখে সঁপে দিয়েছে, আমি তার স্বামী হ'য়ে, সে ধর্ম্ম পরিত্যাগ করবার জ্ঞান অনুবোধ ক'রে তাকে পত্র লিখবো ! আমাকে কি এমনি অপদার্থ—এমনি কাপুরুষ মনে ক'রলেন মহারাজ ?

গিরি । তুমি আমার কথা শুনবে কি না, জানতে চাই ।

মলহর । এর উত্তর আগেই দিয়েছি ; যে দিন বন্দী হই, সে দিনও এ কথা'র উত্তর দিয়েছি ; আজ আর নূতন কিছু বলবার ইচ্ছা নেই ।

গিরি । মলহররাও ! এ দণ্ডের কঠোর শাস্তি হবে ঠিক জেনো, হোলপুরের সমস্ত প্রজা তোমার দোষে শাস্তি পাবে ।

মলহর । শাস্তি ?—কি শাস্তির ভয় দেখাচ্ছেন মহারাজ ? চরম শাস্তি মৃত্যু ?—এই তো ! আমি তার জ্ঞান প্রস্তুত !

গিরি । উত্তম ;—মৃত্যুই তো'র মতন দাস্তিকের উপযুক্ত শাস্তি !—কোই ছায় ?

(সশস্ত্র ঘাতকের প্রবেশ)

ঘাতক । বন্দেগি হজুর !

গিরি । বন্দীকে কোতল কর—আমার সামনে কোতল কর—এক পলও দেবী নয়—কোতল কর—কোতল কর—

ঘাতক । যো হুম !

(ঘাতকের কুঠার উত্তোলন,—সহসা পিস্তলের আওয়াজ—

ঘাতক ও প্রহরীর পতন ।)

(পিস্তল হস্তে বাজীরাত ও রণজীর প্রবেশ ।)

বাজীরাত । রণজী ! দরজা বন্ধ ক'রে দাঁড়াও, যেন এক প্রাণীও বাইরে যেতে না পায় ।

গিরি । এ কি ! এ কি ! কৈ—কৈ—হা—

বাজীরাত । চূপ কর নরপিশাচ ! ওই ভাবে থাকো, নতুবা এখনই এই পিস্তলের দ্বিতীয় গুলি তোমার মস্তক চূর্ণ ক'রবে ।—মুহূর্ত উদার বীর মলহররাত হোলকার ! এসো, আমি স্বহস্তে তোমার বন্ধন মোচন করি ।—(বন্ধনমোচন ।)

মলহর । এ কি ! এ কি !—আমি কি স্বপ্ন দেখছি ?

বাজীরাত । স্বপ্ন দেখনি বন্ধু—পেশোয়া বাজীরাত তোমার সম্মুখে ; আজ থেকে তুমি তার প্রিয়তম সুরুদ—প্রাণধিক সহচর ।

মলহর । এ যদি সত্য হয়,—হে মহাপ্রাণ উদার বীর !—তা হ'লে আমি তোমার অনুগত দাস—দাসাত্মদাস ! আমাকে পদাশ্রয় দাও ।

বাজীরাত । আমি তোমাকে হৃদয়ে স্থান দিলেম বন্ধু !—এসো আমার সঙ্গে । মনে রেখ রাজা,—মলহররাতের উদ্ধারকর্তা সর্বশক্তিমান নারায়ণ । বাজীরাত উপলক্ষমাত্র । [প্রস্থান ।

রণজী । আর মনে রেখ মহারাজ !—নিজের জ্বালে নিজে বন্দী হ'য়েছো । প্রভাতের আগে কেউ এদিকে আসবে না, প্রভাত পর্যন্ত তুমি বন্দী, —আমি কক্ষদ্বার রুদ্ধ ক'রে চল্লেম । [প্রস্থান ।

বল । অ'্যা—এ হ'ল কি !—এ হ'ল কি !

গিরি । চূপ কর কাপুরুষ ! আমাকে ভাবতে দাও—ভেবে দেখি ।

বল । তবে আমুন প্রভুনে গালে হাত দিয়ে ব'সে ব'সে ভাবি ; এই ভাবেই রাতটা কেটে যাক ! হায়—হায় ! এ হ'ল কি ?

গিরি। উহঃ! আমার কণ্ঠ শুষ্ক; তৃষ্ণায় প্রাণ আমার ওষ্ঠাগত হ'চ্ছে।—বলদেব! জল দাও—জল দাও—বড় তৃষ্ণা!

বল। হাঁ মহারাজ! তৃষ্ণা পাবারই কথা বটে! গ্রীষ্মকালের জলার মত গলাথানা শুকিয়ে টাস্টাস্ ক'রছে! তাই তো মহারাজ—জল পাই কোথায়? মিতেরা যে দরজা বন্ধ ক'রে চ'লে গেছে!

গিরি।—জল—জল,—তৃষ্ণায় প্রাণ গেল বলদেব,—জল আনো—জল আনো—

বল। কে আছ,—জল আনো—জল আনো—মহারাজ তৃষ্ণায় কাতর—জল আনো—জল আনো! তাই তো মহারাজ! কেউ তো উত্তর দিলে না—আর উত্তর দেবেই বা কে? মহারাজ যে এ তল্লাটে থাকতে সকলকে বারণ ক'রে দিয়েছেন।

গিরি। তৃষ্ণায় প্রাণ যায়—বলদেব, তৃষ্ণায় প্রাণ যায়,—কে আছ—একটু জল দাও, একটু জল ভিক্ষা দাও—সর্বস্ব দেব একটু জল দাও—

(দরজা খুলিয়া জলপাত্রহস্তে ছদ্মবেশে গৌতমার প্রবেশ।)

গৌতমা। এই নাও মহারাজ—জল নাও—তৃষ্ণা দূর কর।

বল। (স্বগতঃ) ও বাবা—এ যে সেই রে!

গিরি। অ'্যা—কে তুমি—কে তুমি—বল কে তুমি আমার স্বহৃদ—এ দারুণ তৃষ্ণায় জলদান ক'রে আমার প্রাণরক্ষা ক'রলে?—(জল পান) পরিতৃপ্ত হ'লেম! বালক! তোমার পরিচয় দাও—বল, তুমি কি পুরস্কার চাও?

গৌতমা। পুরস্কার চাই না মহারাজ—প্রতিশোধ চাই; প্রতিশোধ নিতে এসেছিলুম—প্রতিশোধ দিয়ে গেলুম।

গিরি। কি—কি বলছ তুমি? কে তুমি?

গৌতমা। আমি গৌতমা—হোলকারের সহধর্মিণী!—আশ্চর্য্য হ'চ্ছ

মহারাজ ? শোনো তবে আমার কথা,—শোনো মহারাজ—তুমি আমার স্বামীকে আবদ্ধ ক’রে রেখেছিলে, আমি পুরুষের ছদ্মবেশে তাঁকে উদ্ধার ক’রতে এসেছিলুম, এসে দেখলুম—পেশোয়া বাজীরাও আমার কার্য্য পূর্ণ ক’রেছেন । ফিরে যাচ্ছিলুম—এমন সময় তোমার আর্ন্তনাদ শুন্তে পেলুম—যেতে পারলুম না—ফিরলুম, হিন্দুর মেয়ে আমি—হিন্দুর গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম ভুলতে পারলুম না—জল নিয়ে ছুটে এলুম ।—যে মুখে তুমি আমার হৃদয়-দেবতার প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়েছিলে—আমি তোমার সেই মুখে—সেই তৃষ্ণাশুক মুখে—তৃষ্ণার জল দিয়ে গেলুম—এই আমার প্রতিশোধ! [প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্তাঙ্ক

অরণ্য-পথ

(বাজীরাওয়ের বেগে প্রবেশ ।)

বাজীরাও । কি ভীষণ ব্যাপার ! এ কি আকস্মিক বিপদ ! কিছুই যে বুঝতে পারছি না ! এ প্রলয়ের মেঘ সহসা কোথা থেকে ঘনিরে এলো !—দেখতে দেখতে সুধা-ধবল নির্মল আকাশ ঘনঘটাচ্ছন্ন—মৃত্যু যেন আজ মুর্তিমতী হ’য়ে লেলিহান রক্ত-জিহ্বা নির্গত ক’রে বিহ্যব্ধেগে আকাশের এক প্রান্ত থেকে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ছুটে যাচ্ছে !—মৃত্যুরূপী শত্রু-সেনার আকস্মিক আক্রমণে সহচরেরা সকলে বিচ্ছিন্ন হ’য়ে প’ড়েছে ! জানি না কে কোথায়—কোন্ দিকে—কি ভাবে আত্মপ্রাণ রক্ষা ক’রছে । এখন উপায় কি ? কেমন ক’রে আত্মরক্ষা করি ? অসমসাহসে নির্ভর ক’রে আমি যে অনন্তসাগরে

বক্ষ্য প্রদান ক'রেছি,—ওই যে আমাকে লক্ষ্য ক'রে চতুর্দিক থেকে স্রোতের পর স্রোত—অগণ্য অসংখ্য স্রোত এক সঙ্গে এক যোগে ছুটে আসছে! ওই হস্তর স্রোতরাশি ভেদ ক'রে কূলে ওঠা কি সম্ভব?—কোথায় আমার বন্ধুগণ—[নেপথ্যে—ঘিরে ফেলো—বন্দী করো] ওই যে শত্রু-সেনার উল্লাস-তাণ্ডব স্তন্যে পাচ্ছি—এখন কর্তব্য কি? বুঝেছি,—কর্তব্য জীবন-পণ,—সমরক্ষেত্রে সম্মুখ-সময়ে আত্মবিসর্জন,—হয় মৃত্যু—নয় সিদ্ধি!—জয় মা ভবানী!

[বেগে প্রস্থান ।

(চন্দ্রসেন ও সৈন্যগণের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন । উত্তম হ'য়েছে, সফল সিদ্ধি হ'য়েছে, হঠাৎ আক্রমণের ফলে সকলে বিচ্ছিন্ন হ'য়েছে—চতুর্দিকে ছড়িয়ে পড়েছে। এবার ওদের একে একে বেঁধে ফেলো!

নেপথ্যে । হর হর মহাদেও!—হর হর মহাদেও! !

চন্দ্রসেন । ও আবার কাদের চীৎকার! ও কি—ব্যাপার কি! সৈন্যেরা সব পলাচ্ছে কেন?

(কনৈক সৈন্যের প্রবেশ ।)

সৈন্য । হজুর! সর্বনাশ—ভারী বিপদ। হঠাৎ কোথেকে হাজার হাজার ফৌজ এসে আমাদের ওপর পড়েছে।

চন্দ্রসেন । কি আশ্চর্য্য! এ কি সম্ভব? কোথা থেকে ফৌজ আসবে? ভয় নেই—চল—

নেপথ্যে । হজুর! পালান—পালান,—ভারী বিপদ!

চন্দ্রসেন । ভয় নেই, চলো এগিয়ে দেখি। [প্রস্থান ।

(বাজীরাওয়ার প্রবেশ ।)

বাজীরাও । আক্রমণকারীদের হাতিয়ে দিয়েছি,—আত্মরক্ষার জন্য দুর্ভাগ্য সৈন্যদের শোণিতে হস্ত প্রক্ষালিত ক'রতে হ'য়েছে! কিন্তু উপায়

নেই। এখনো তারা নিরস্ত নয়—দলপুষ্টি হ'য়ে আবার আমাকে আক্রমণ করবার জ্ঞাত ছুটে আসছে। কিন্তু এবার আমি নিরস্ত—আত্মরক্ষার জ্ঞাত আমার যে আর যষ্টিমাত্র সম্বল নেই। এখনি শত্রুসেনা ছুটে আসবে।—কি করি! কি করি!—কেমন ক'রে আত্মরক্ষা করি!—কে এমন সুহৃদ আছে—এ বিপদে—এ দুঃসময়ে আমায় একখানি—একখানি অস্ত্র দিয়ে সাহায্য করে?

(বেগে মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী। এই নিন্—এই নিন্ অস্ত্র আত্মরক্ষা করুন।

বাজীরাও। এ কি—এ কি!—রমণী? কে তুমি করুণাময়ী, এ দুঃসময়ে অস্ত্র দিয়ে আমার প্রাণরক্ষা ক'রলে?

মস্তানী। আমি মস্তানী—আপনারই আশ্রিতা।

বাজীরাও। মস্তানী! তুমি মস্তানী?—আমি কি বগ্নরাজ্যে উপস্থিত হ'য়েছি! এ বিপদকালে—এ দুঃসময়ে—এমন হৃদ্যোগের রাত্রে—সাতারার এই সীমাপ্রান্তে তুমি কেমন ক'রে এলে মস্তানী?—তোমাকে দেখে যে আমি আশ্চর্য হ'চ্ছি।

মস্তানী। সেনাপতি চন্দ্রসেন পথে আপনাকে আক্রমণ করবার সঙ্কল্প করে, আমি তা জানতে পেরে আপনার গুরুত্বী ব্রহ্মেন্দ্রস্বামীর শরণাপন্ন হই; তিনি আপনাকে রক্ষা করবার জ্ঞাত রাঘব সরদারকে পাঠিয়েছেন। রাঘব তার দলবল নিয়ে শত্রুদের আক্রমণ ক'রেছে—শত্রুসৈন্য সব পালাচ্ছে; আর ভয় নেই প্রভু!

বাজীরাও। কি তুমি বলছ মস্তানী,—আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না।—আমার বিপদের কথা জানতে পেরে রাঘব সর্দারকে নিয়ে আমায় রক্ষা ক'রতে এসেছে! এ কি সত্য? এ কি সম্ভব? আমি যে আশ্চর্য হচ্ছি!

মস্তানী। আমার আশ্রয়দাতার জীবন বিপন্ন শুনে আমি স্থির থাকতে

পারি নি।—যদি এজ্ঞা আমার কোন অপরাধ হ'য়ে থাকে, তা হ'লে আমার সে অপরাধ মার্জনা করুন।

বাজীরাও। আমি এখনো আশ্চর্য্য হ'য়ে আছি—এখনো আমার মস্তিষ্কে বিভ্রাৎ খেলছে—ব্রহ্মাণ্ড যেন চোখের উপর ওলট-পালট হ'চ্ছে। শুনছি সব, কিন্তু এখন তা বিশ্বাস ক'রতে পারছি না।—দাড়াও, আর একবার ভেবে নিই—তুমি আমাকে বিপদ থেকে—আসন্ন মৃত্যুর মুখ থেকে রক্ষা ক'রলে।—মস্তানী! তুমি কি সেই বালিকা—যে,—নির্দয় নিষ্ঠামের ভয়ে—উৎপীড়নের—অত্যাচারের দায়ে—সশক্তিতা কুরঙ্গীর মত ভারতের নানা স্থানে আশ্রয়-প্রার্থিনী হ'য়ে ছুটে বেড়িয়েছ!—আমার তো তা মনে হয় না! এতো তোমার সেই ভীত-ত্রস্ত-সশক্তিতা অব্যক্ত—বেদনাব্যথিত দারিদ্র্যমূর্ত্তি নয়,—এ যে দেখছি অবিচলিত ধৈর্য্যধারিণী—উদ্বাসিত রূপরশ্মিমণ্ডল মধ্যবর্ত্তিনী—মহামহিমময়ী অপূর্ব্ব দেবীপ্রতিমা।

মস্তানী। আমি আপনার আশ্রিতা।

বাজীরাও। মিথ্যা কথা—আজ থেকে আমিই তোমার আশ্রিত, তুমি আমার জীবনদাত্রী।

(নেপথ্যে)—তোরাব। হজুর—হজুব—হঁসিয়াব।

(বন্দুকের আওয়াজ;—বেগে তোরাবের প্রবেশ ও পতন।)

বাজীরাও। এ কি?—ব্যাপার কি!

মস্তানী। কাকা! কাকা!—

বাজীরাও। তোরাব—তোরাব—তুমি—কে তোমাকে মারলে তোরাব? তোরাব। খোদা মেয়েছে হজুর! গরীবের এই বুটো জ্ঞান দিগে যে আপনার জ্ঞান রাখতে পেরেছি হজুর, এই আমার সুখ।

বাজীরাও। বুঝতে পেরেছি তোরাব, আমাকে রক্ষা করবার জ্ঞান স্বৈচ্ছায় তুমি আত্মপ্রাণ বলি দিলে—আমার ওপর নিকপ্ত গুলি

নিজের বুক পেতে গ্রহণ ক'রলে ! হায়—ভক্ত বীর ! তোমার এ ঋণ আমি কি দিয়ে শোধ ক'রব ?

তোরাব । এ কি কথা হজুর ! আমিই তো আপনার কাছে ঋণী ছিলাম—মোট ঋণ ক'রেছিলাম, তার কণামাত্র শোধ দিয়ে গেলুম ;—যা বাকী রইলো—মস্তানী মা আমার—তুই তা শোধ করিস্ ।

মস্তানী । কাকা !—কাকা ! আমাকে তুমি কার কাছে রেখে চ'লে যাচ্ছ ?

তোরাব । কাঁদচিস্ কেন মা ? আমি তো তোকে দেবতার পায়ের কাছে রেখে যাচ্ছি—তোর আর ভাবনা কিসের মা ?—মস্তানী ! কাঁদিস্ নি—আমি তোর কেউনই, প্রতিপালক মাত্র ;—তুই বড় ছোট-খাটো ঘরের মেয়ে ন'স্—এই নে মা, তোর বাপের দেওয়া পদক ; এই পদকের ভেতর তোর জন্মকুষ্টি আছে । কিন্তু মা—আজ থেকে সপ্তসরের ভেতর যেন এ পদক খুলিস্ নি,—আর এর ভেতর কাউকে যেন সাদি করিস্ নি,—এ তোর বাপের হুকুম ব'লে মনে করিস্ ।—হজুর ! মস্তানীকে আপনি আশ্রয় দিয়েছেন, আমি আর কি ব'লব হজুর ? আমি আজ মস্তানীকে ছেড়ে চল্লুম,—আমার জায়গায় এবার আপনি এসে দাঁড়ান । ওঃ—বাই—মা—(মৃত্যু) ।

মস্তানী । কাকা !—কাকা ! কোথায় গেলে তুমি—

(রণজী, মলহব ও ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ)

ব্রহ্মেন্দ্র । কেঁদে আর কি ক'রবে মা ! তোমার মহাপ্রাণ কাকা অনন্ত-ধামে ভগবানের চরণে আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছে ;—সাধু পুরুষ সাধনোচিত ধামে চ'লে গেছে । আর কেঁদে কি হবে মা ! আত্মসংবরণ কর—প্রকৃতিস্থ হও ! আজ থেকে বাজীরাও তোমার প্রতিপালক হ'লেন !—বৎস বাজীরাও ! উপযু্যপরি কতকগুলি

ভয়ঙ্কর সংবাদ অবগত হ'য়ে আমি তোমাকে তা ব'লতে এসেছি। তোমার চতুর্দিকে স্তূপীকৃত বিপদ! মন্তানীকে আশ্রয় দিয়েছ ব'লে হায়দ্রাবাদের মহাশক্তিমান্ নিজাম তোমাকে দমন করবার জ্ঞাত সমর-সজ্জা ক'রছে; তার উপর আবো ভীষণ সংবাদ—রাজা গিরিধর সত্তর হাজার সৈন্য নিয়ে তোমার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটে আসছিল, ইতি-মধ্যে পরাজিত সেনাপতি চন্দ্রসেন তার সঙ্গে যোগ দিয়েছে। তার ফলে সেই বিরাট সৈন্যদল দুই দলে বিভক্ত হ'য়েছে; একদল চন্দ্রসেনের নেতৃত্বে তোমার সাধের পুণা ধ্বংস ক'রতে গেছে,—অপর সৈন্যদল নিয়ে রাজা গিরিধর স্বতন্ত্র পথে সাতারায় ধাবিত হ'য়েছে। বুঝতে পারছ বৎস, কি ভীষণ বিপদ তোমার সম্মুখে উপস্থিত!

বাজীরাও। বলেন কি গুরুদেব! ইতিমধ্যে এত বিভ্রাট হ'য়েছে? রাজা গিরিধর আমার উপর এমন চমৎকার ঢাল চেলেছে?—গিরিধরের সঙ্গে চন্দ্রসেনের সম্মিলন;—এ কি অপূর্ব সংঘটন! গুরুদেব!—গুরুদেব! আদেশ করুন—এখন আমাব কর্তব্য কি? অনন্ত আশায়—অনন্ত উৎসাহে—জীবনপাত পবিত্রমে যে অজ্ঞেয় সৈন্যদল প্রস্তুত ক'বেছি, যাদের সঙ্গে নিয়ে বীবদর্পে বিজয়-উল্লাসে মাতৃ:শ্রী ভবানীর নামে মেদিনী কাঁপিয়ে আগ্রা হর্গেব উপর সাতারার বিজয়-পতাকা উড়িয়ে দেবার প্রতীক্ষা ক'বেছি,—আজ সেই সৈন্যদল নিয়ে—আগ্রায় না গিয়ে—মালবেশ্বরের বিরুদ্ধে অভিযান ক'রতে হবে?

ব্রহ্মেন্দ্র। বাজীরাও! রাজা গিরিধরকে তুচ্ছজ্ঞান ক'র না! দিল্লী-শ্বরের প্রধান পরিপোষক এই গিরিধর! ওকে দমন কর বাজীরাও!—তোমার অজ্ঞেয় বাহিনী নিয়ে সদল-বলে অবিলম্বে সমরক্ষেত্রে ধাবিত হও;—হুম্মতি মালবপতিকে আয়ত্ত ক'রে—বলদীপ্ত নিজামকে উপযুক্ত শিক্ষা দিয়ে—উন্নত আবেগে আগ্রায় ধাবিত হও! আগ্রা ও দিল্লীর বিশালকায় বিশীর্ণপ্রায় মোগল-তরুর উচ্ছেদ সাধন কর!

বাজীরাও ! ভার্গব প্রতিম গুরুদেব ! আপনার অনলদীপ্ত জীবন্ত উৎসাহের মধুর মন্ত্র শুনলে মৃতের দেহে জীবন সঞ্চার হয়—ভীকু কাপুরুষের প্রাণ রণরঙ্গে নৃত্য ক’রে ওঠে—তরবারি ধারণে দৃপ্ত বাহু স্বতঃই উত্থিত হয়। ওই যে বিশালকায় বিশীর্ণপ্রায় মোগল-তরু অসংখ্য শাখা প্রশাখায় সমস্ত হিন্দুস্থান আচ্ছন্ন ক’রে দাঁড়িয়ে আছে,—আপনার আশীর্ব্বাদে আমারই হস্তে ওর মূলোচ্ছেদ হবে ; মূলহীন হ’লে ওই বিশাল তরুর সমস্ত শাখা-প্রশাখা সঙ্গে সঙ্গে শুক্ক হ’য়ে যাবে। গুরুদেব ! প্রাণ আমার শুক, জীবন আমার মরুভূমি,—সংসারে মায়া নাই, স্ত্রী-পুত্রে মায়া নাই, ব্রতসাধনের জন্ত বন্ধঃরক্তদানেও পশ্চাদ্দপদ নই ! আপনার পদতলে ব’সে স্বার্থত্যাগ শিক্ষা ক’রেছি, আপনার অনন্ত ব্রহ্মতেজের কণামাত্র অংশ হৃদয়ে ধারণ ক’রে, যে প্রবলশক্তি আমার শিরায় শিরায় মিশ্রিত, তার বলে শত্রুপক্ষের সাগরপ্রমাণ সৈন্য আমার চক্ষে মুষ্টিমেয় ব’লে অনুমিত হয়—কোটি কঠোর বজ্র আমার কুসুমের আঘাত ব’লে মনে হয়,—সহস্র সহস্র শত্রুর তরবারি আমার শিশুদের ক্রীড়নক ব’লে বোধ হয়। গুরুদেব ! আপনার পদধূলি আমার অক্ষয় কবচ, এই পবিত্র কবচ বন্ধে ধারণ ক’রে মহা উৎসাহে উৎফুল্ল হ’য়ে আমি শত্রুসংহারে চ’ল্লেম ! আশীর্ব্বাদ করুন—যেন ছত্রে ছত্রে প্রতিজ্ঞা রক্ষা ক’রতে পারি—যেন মহারাষ্ট্র-গৌরব আমার দ্বারা কলঙ্কিত না হয়—যেন পিতৃগুরুষের উজ্জল-কীর্ত্তি—এ অযোগ্য সন্তান দ্বারা কলুষিত না হয়।

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

নাসিক-শিবির

(তরবারি-হস্তে চক্রসেনের প্রবেশ)

চক্রসেন । প্রতিহিংসা—স্বার্থসিদ্ধি—শত্রুর নিপাত,—এক দিনে—এক ক্ষেত্রে—একযোগে সাধন ক'র্ব্ব ! বাজীরাত ! তুমি আমার উন্নতির প্রধান অন্তরায়,—আজ পিশাচের প্রতিহিংসা নিয়ে তোমায় চূর্ণ ক'র্ব্ব ! সে দিন দেবতার অঙ্গুগ্ৰহে সাতারার সীমান্তে রক্ষা পেয়েছ—আজ আর তোমার রক্ষা নেই,—আজই নিশীথে তোমার সাধের পুণায় আপতিত হব—পুণা ধ্বংস ক'রে তাব ভয়রাশি ভীমা নদীর উত্তাল তরঙ্গে ভাসিয়ে দেব,—মস্তানীকে হৃদয়ের রাণী ক'র্ব্ব ।

(বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব ! কোশল বুঝতে পেরেছ ? গভীর রাত্রে সিংহবিক্রমে পুণার উপর চেপে প'ড়ব—পুণার ঘরে ঘরে আগুন জালিয়ে দেব—সত্তর হাজার মালবীসেনার বীর্ষাবহ্নিতে বাজীরাতয়ের পুণা ছারখার ক'র্ব্ব ।

বলদেব । উদ্ভ্রম কোশল,—এই কোশল ভিন্ন আর উপায় নেই । যেমন ক'রে হোক বাজীরাতকে নিপাত দিতেই হবে—মলহররাতয়ের মুণ্ডচ্ছেদ ক'রতে হবে—মস্তানীর সঙ্গে গৌতমাকে বন্দী ক'রে নিয়ে যেতে হবে ।

(নেপথ্যে কামানের আওয়াজ ।)

চন্দ্রসেন । ও কি !

বলদেব । তাই তো, কিসের আওয়াজ !—ও কিসের কোলাহল—

ব্যাপার কি ?

চন্দ্রসেন । বলদেব ! এখনি সন্ধান নাও—দেখ—

(জনৈক সেনানীর প্রবেশ)

ব্যাপার কি ?—কি হ'য়েছে ?—কিসের ও কোলাহল শোনা যাচ্ছে ?
সেনানী । সেনাপতি ! সর্বনাশ হ'য়েছে ! পেশোয়া বাজীরাও আমাদের
আক্রমণ ক'রেছে !

চন্দ্রসেন । কি বললে ?—বাজীরাও আমাদের আক্রমণ ক'রেছে ?

বলদেব ।—কি বলছ তুমি ?—কোথায় বাজীরাও ?

সেনানী । বাজীরাও কোথায় জানি না—বাজীরাওয়ের সেনাপতি রণজী
সিদ্ধিয়া আমাদের শিবিরের পার্থক্য পর্য্যন্ত পার হ'য়েছে, - রণজীর
সেনাগণ শিবির আক্রমণ ক'রেছে ! ঐ গুলুন, তাদের ভীষণ
তুষাধ্বনি ! রক্ষা করুন—সেনাপতি রক্ষা করুন ।

[নেপথ্যে তুষাধ্বনি ।

চন্দ্রসেন । বলদেব বলদেব ! সব আশা বুঝি পণ্ড হয় ! কিন্তু ভয়
পেয়ে না—নিরাশ হ'য়ো না,—উৎসাহে বুক বাঁধ ; সত্তর হাজার
রণোন্মত্ত শিক্ত সেনা আমাদের, —কার সাধ্য তাদের বিমুখ
ক'রবে ? চল—চল—বলদেব, চল আমরা অগ্রসর হই—চল রণরঙ্গে
সৈন্যদের মাতিয়ে তুলি ।

[সকলের প্রস্থান ।

(রণজীর প্রবেশ)

রণজী । কি ক'রলেম ! কোথায় এলেন ! রণমদে মত্ত হ'য়ে শত্রু-
শিবিরে ছুটে এলেম ! অহুসঙ্গী সৈন্যদের দেখতে পাচ্ছি না—তারা

কোন্ দিকে ধাবিত হ'ল! চতুর্দিকে অসংখ্য শত্রু-সেনা, আমি তাদের মধ্যে একা! ফেদ্বার পথ নেই, এখনি ওই উন্নত বাহিনী সিংহ বিক্রমে আমায় আক্রমণ ক'রবে! কি করি!—কি করি! বুঝি সমস্ত সঙ্কল্প পণ্ড হ'ল! ওই যে দলে দলে শত্রুসেনা আমার দিকে ছুটে আসছে! মা ভবানী! হৃদয়ে বল দাও, হস্তে মত্ত মাতঙ্গের শক্তি দাও—দেখো মা অন্তর্যামিনী, যেন আমার সঙ্কল্প পণ্ড না হয়।

[প্রস্থান।

(মালবী সৈন্যগণের প্রবেশ)

১ম। চ'লে আয় ভাই সব—চ'লে আয়! ঐ ছাথ্ শত্রুর সেনা ঘাঁটি ছেড়ে আমাদের এলাকার ভেতর এসে প'ড়েছে।

২য়। ভারী ফুরসোদ পাওয়া গেছে! আয় ভাই সব—সবাই মিলে ওকে ঘিরে ফেলি - খুন করি।

৩য়। চল ভাই সব—চল যাই—

(রণরঙ্গিনীবেশে গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা। যাও—যাও—খুব উৎসাহে, খুব সাহসে, খুব বীরদর্পে—
 পিশাচের প্রতিহিংসা নিয়ে সঙ্গীহীন সহায়হীন বিপন্ন বীর রণজী
 সিদ্ধিরাকে হত্যা ক'রতে যাও! যে তোমাদের পুত্রবৎ পালন ক'রে
 এসেছে—নিজের স্বার্থ বলি দিয়ে তোমাদের স্বার্থ রক্ষা ক'রেছে
 রাজ-কোষ থেকে তোমাদের স্ত্রী-পুত্রকে রক্ষা করবার জন্য অসম-
 সাহসের পরিচয় দিয়েছে—তোমাদের উন্নতির জন্ত—তোমাদের সুখ
 সমৃদ্ধির জন্ত—তোমাদের তৃপ্তির জন্য যে অকাতরে অগ্নানবদনে
 হৃদয়ের উত্তপ্ত শোণিত সেচন ক'রে এসেছে,—আজ তোমরা
 তাকে—সেই মহাপ্রাণ নর-দেবতাকে—সেই মহান্ উদার কর্তব্যনিষ্ঠ
 কণ্ঠবীরকে দস্যুর মত—পিশাচের মত—রাক্ষসের মত হত্যা করতে
 যাচ্ছ? উত্তম! যাও—যাও—যুক্ত তরবারি নিয়ে ছুটে যাও—

পিতৃসম উপকারী যে, তাকে মার—হত্যা কর,—পিতৃহত্যা কর—
এইভাবে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ কর কাপুরুষগণ !

সৈন্যগণ । (সবিস্ময়ে) অ্যা—অ্যা—এ কি !

১ম । সত্যি তো,—কি ক'রছি ! কাকে মারতে যাচ্ছি ভাই সব !—
কাকে আমরা খুন ক'রতে যাচ্ছি ?

২য় । তাই তো রে ভাই—কি ক'রতে যাচ্ছি !—কে মা তুমি আমাদের
চোখ খুলে দিলে ?

৩য় । কে মা তুমি ?—বল মা, কে তুমি ?

গৌতমা । আমি উন্মাদিনী—রণরাজ্ঞী—আমি সংহারিণী,—এর বেশী
আর কি শুনে চাও ? যাও—সংহার করগে—যাও ছুটে যাও—
পিতৃসম হিতৈষীকে হত্যা ক'রতে যাও !—যাও—যাও—

১ম । ভাই সব ! আমি লড়াই ক'রব না ।

২য় । আমিও ক'রব না ।

৩য় । আমাদেরও ঐ কথা—লড়াই ক'রব না ।

গৌতমা । তবে কি অগ্নানবদনে স্বপক্ষীয় সেনার অস্ত্রে আত্মবিসর্জন
ক'রবে ? দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তাদের সংহার-লীলা দেখবে ?

১ম । তবে বল মা—কি ক'রব ?

সৈন্যগণ । বল মা—বল !

গৌতমা । তোমরা পুরুষ, শক্তিমান,—বীরের সন্তান তোমরা ; এখন
তোমরা আত্মমর্যাদা বুঝতে পেরেছ—তোমাদের কর্তব্যের সন্ধান
পেয়েছ ! তোমাদের কর্তব্য—তোমাদের সম্মুখে ! বৎসগণ !—
বীরগণ ! প্রবুদ্ধ হও,—চেয়ে দেখ, তোমাদের দেবতা আজ বিপন্ন—
ওই দেখ, শত সহস্র সৈন্য তাকে আক্রমণ ক'রেছে,—তোমরা
যাও—বিজয়-নিনাদে দিক্-দিগন্ত প্রাতিধ্বনিত ক'রে বজ্রবেগে উন্নত-
আবেগে ওদের ওপর পতিত হও—যারা তোমাদের বিরুদ্ধে অস্ত্র

ধ'রেছে, তাদের দলভুক্ত ক'রে নাও। নরাদম চন্দ্রসেনকে জানাও—
তোমরা দেবতার দাস—সমগ্র মালব-বাহিনী রণজী সিন্ধিয়ার
সন্তান !

১ম। ঠিক বলেছ মা ! আয় ভাই সব—যারা আমাদের দলে আসতে
চায়, তাদের সকলকে ডেকে নিই : তার পর, চল সকলে মিলে
আমাদের দেবতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করি।

সৈন্যগণ। সিন্ধিয়া সাহেবের জয় !

(নেপথ্যে ভূষাধ্বনি ।)

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

মালব-দুর্গদ্বার

(বেগে গিরিধরের-প্রবেশ)

গিরিধর। সর্বনাশ হ'ল—সব গেল ! হায়—হায়, কেন বাধ কেটে
দিয়ে উন্মত্ত সাগরকে স্বরাজ্যে ডেকে আনলেম ! আমার সব গেল—
সব গেল—সর্বনাশ হ'ল !

(বলদেবের প্রবেশ ।)

বলদেব। এখন আর আশ্বেপ ক'রে কি হবে মহারাজ ! যাতে এখন
মান রক্ষা হয়, এ অপমানের প্রতিশোধ নেওয়া যায়, তার উপায়
করুন।

গিরি। কেও—বলদেব ! তুমি কোথা থেকে ? আমি এখন সৈন্যশূন্য,
সর্বস্বান্ত—শত্রুসৈন্য মহা উৎসাহে আমার প্রাসাদ লুট ক'রতে
আসছে,—প্রতিশোধ নেবার এ বড় থাসা সময় বটে !

বল। মহারাজ ! পেশোয়া বাজীরাও যে হঠাৎ এসে আমাদের আক্রমণ ক'রবে, তা স্বপ্নেও ভাবিনি ! বিশেষতঃ যুদ্ধকালে আমাদের দশ হাজার ফোজ রণজীর সঙ্গে যোগ দেওয়াতেই এই সর্বনাশ ঘ'টেছে। বিনাযুদ্ধে আমাদের হারুতে হ'য়েছে ! কিন্তু এর প্রতিশোধ নিতে হবে। শুনুন মহারাজ, আমি সেনাপতি চন্দ্রসেনের কাছ থেকেই আসছি। তিনি কর্ণাটে নিজামী-সেনার সঙ্গে যোগ দিয়েছেন, পরিজনদের নিয়ে আপনাকেও সেখানে যাবার জন্য অনুরোধ ক'রে পাঠিয়েছেন। কর্ণাট-দুর্গে নিজামের পঞ্চাশ হাজার সেনা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত। বাজীরাও মালব দখল করুক, আর চলুন আমরাও ওদিকে নিজামের সঙ্গে যোগ দিয়ে সাঁতার জয় করি।

গিরি। এ যুক্তি মন্দের ভাল ; কিন্তু পেশোয়ার সেনাদল সহর ঘিরে ফেলেছে—আমার দুর্গ-প্রাসাদ লুটপাট ক'রতে আসছে। এ অবস্থায় কেমন ক'রে আমরা সহর থেকে বেরিয়ে যাব ? কেমন ক'রে জীলোকদের সঙ্গে নিয়ে নিরাপদে কর্ণাটে গিয়ে পৌঁছব ? রক্ষী-প্রহরী কেউ নেই—সকলেই পালিয়েছে।

বল। হতাশ হবেন না মহারাজ !—উপায় আছে ! পেশোয়ার ফোজ জীলোকদের কিছু ব'লবে না,—পুরুষদেরই কেবল আটক ক'রবে। মহারাজ ! এ বিপদে জীণোকের পরিচ্ছদে আত্মগোপন ক'রে রাজ-পরিজনদের নিয়ে আমাদের পালাতে হবে ; এ ছাড়া এখন আর উপায় নেই।

গিরি। অদৃষ্টে এ'ও ছিল ! বেশ, তাই চল ;—ধরা প'ড়ে অপমানিত হওয়ার চেয়ে এ যুক্তি অনেক ভাল।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(রণজীর প্রবেশ।)

রণজী। কি কঠোর দায়িত্ব নিয়ে মালবের দুর্গ-প্রাসাদ অধিকার ক'রতে

এসেছিলেম ! হুর্গদ্বারে পদার্পণ ক'রবামাত্রই আবার সেই পূর্বস্মৃতি মনে জেগে উঠছে। যে হৃদয়ভরা উদ্দাম-উৎসাহ নিয়ে মালবে প্রবেশ ক'রেছিলেম, এখন দেখছি, সে উৎসাহ ক্রমেই হ্রাস পাচ্ছে। চিন্তায়,—সংশয়ে হৃদয় উদ্বেলিত হ'য়ে উঠছে ! এই হুর্গ-পাসাদের মর্যাদা রক্ষা ক'রবার জন্য যে একদিন জীবন উৎসর্গ ক'রেছিল—ওই সমুন্নত গম্বুজের স্তরে স্তরে যার হৃদয়ের সমস্ত শক্তি নিহিত ছিল—যাকে রক্ষা ক'রবার জন্য এই হস্ত সদাই প্রস্তুত হ'য়ে থাকত, আজ সেই হস্তেই তার অতীত মহিমা স্নান হ'য়ে যাবে—হৃদয়ের সেই শক্তি বিকল্প হ'য়ে ওই গম্বুজের স্তম্ভভিত্তি শিথিল ক'রে দেবে ! যার অগ্নে আশ্বিনে প্রতীপালিত হ'য়েছি—যার সহস্র আদেশ অবনতমস্তকে পালন ক'রেছি,—আজ আমি সেই রণঙ্গী সন্ধিয়া—সেই প্রথম প্রভুকে বন্দী ক'রতে এসেছি !—কি ক'বব, উপায় নেই ! আশ্রয়দাতা পেশোয়ার আদেশে রাজা গিরিধরকে আমায় বন্দী ক'রতেই হবে ;—নইলে আমি প্রত্যাবর্ত্তাগী হব ! এখনি পরিজনদের নিয়ে তিনি এই পথে আসবেন, এই খানেই তাঁকে বন্দী ক'রতে হবে। কর্তব্যের অনুরোধে হৃদয়কে পাষাণে বেঁধে আমার এ কঠোর কর্তব্য পালন ক'রতে হবে।

জীলোকের ছদ্মবেশে গিরিধর, বলদেব এবং পশ্চাৎ

(পশ্চাৎ পুরমহিলাগণের প্রবেশ)

গিরি। এস—এই পথে এস ! সকলে দেখ—মুলুকের যে মালিক, আজ সে চোরের মত জীলোকের ছদ্মবেশে মুলুক ছেড়ে পালাচ্ছে !

বল। চুপ করুন মহারাজ, চুপ করুন !—কেউ জানতে পা'রলে অনর্থ ঘটবে !

গিরি। চুপ কর—চুপ কর !—কেউ জানতে পারেনি তো বলদেব ?—কেউ আমাদের চিন্তে পারেনি তো ?

(রণজীর প্রবেশ ।)

রণজী। জগন্ত অঙ্গার ভস্মাচ্ছাদনে কতক্ষণ প্রচ্ছন্ন থাকে মহারাজ ?
আমার চ'খে ধুলো দিয়ে জ্বীলোকের বেশে পলায়ন করা আপনার
পক্ষে অসম্ভব । ছদ্মবেশ ত্যাগ করুন মহারাজ !—আপনি আমার
বন্দী ।

গিরি। রণজী—তুমি !—তুমি আমাকে বন্দী ক'রতে এসেছ ?

রণজী—হাঁ মহারাজ ! আমার আশ্রয়দাতার আদেশে আমি আপনাকে
বন্দী ক'রতে এসেছি । নিষ্কিবাদে আত্মসমর্পণ করুন—আমার
অনুরোধ ।

গিরি। বিশ্বাসঘাতক !

রণজী। আমি আমার আশ্রয়দাতার আদেশ-পালক,—বিশ্বাসঘাতক
নই মহারাজ !—কর্তব্যের দাস আমি । যতদিন রণজী সিন্ধিয়া
আপনার সিংহাসনের পাশে দাঁড়িয়েছিল, ততদিন পর্য্যন্ত আপনার
প্রতিও তার কর্তব্যজ্ঞান এমনই প্রবল ছিল । সময় ব'য়ে যাচ্ছে
মহারাজ ! আমার সঙ্গে আসুন, আপনার মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রেখে
আপনাকে পেশোয়ার কাছে নিয়ে যাব ।

গিরি। রণজী !—রণজী ! একদিন তো তুমি আমার প্রভু স্বীকার
ক'রেছ—এক দিনও তো আমার লবণ খেয়েছ ;—সে খাতির-
টুকুও কি রাখ'বে না ? আমাকে ধরিয়ে দেবে ?—পেশোয়ার কাছে
নিয়ে যাবে ?

রণজী। কি ক'রব মহারাজ !—কর্তব্যপালনে আমি বাধ্য ; আজ যদি
আমার পিতা থাকতেন—তিনি যদি আপনার অবস্থাপন্ন হ'তেন,—
তা হ'লে এক্ষেত্রে তাঁ'কেও আমি বন্দী ক'রতে বাধ্য হ'তাম !
আশ্রয়দাতার আদেশ লঙ্ঘন করি, এমন সাধ্য আমার নেই ।

গিরি। যেখানে আমি আমীরি ক'রেছি—আজ সেখান থেকে ভিখারীর

মতন পালিয়ে যাচ্ছি,—এ দেখেও কি তোমার পাষণ্ড হৃদয় গ'লে যাচ্ছে না রণজী ?—নিজের জ্ঞাত আমি চিস্তিত নই,—চিন্তা কেবল আমার পুর-স্বীদেব জ্ঞাত। যারা কখন সূর্য্যের মুখ দেখেনি—আজ তারা প্রাণের দায়ে রাক্তায় এসে দাঁড়িয়েছে ! রণজী ! রণজী ! এতেও কি তোমার দয়া হবে না ?—এ দেখেও কি তুমি আমাদের যেতে দেবে না ?

রণজী।—আপনার পুর-স্বীদেব পাসাদে যেতে বলুন মহারাজ !—কেউ ঔঁদের কোন অনিষ্ট ক'র্বে না ; আমি ঔঁদের সন্তান সমান, সন্তানের মতন আমি ঔঁদের রক্ষা ক'রব। আপনি আসুন মহারাজ—আমি আপনাকে ছাড়তে পারব না।

গিরি। এত ক'রে তোমাকে মিনতি ক'রলেম, তবু তোমার দয়া হ'ল না ! রণজী,—তুমি কি মনে ক'রেছ, রাজা গিরিধর শশকের মতন তোমার হাতে ধরা দেবে ?—এই উঁচু মাথা—চিরশত্রু পেশোয়ার কাছে নত ক'রবে ? আমার পুর-স্বীগণ রূপাকাজ্জিনী হ'য়ে বেঁচে থাকবে ? প্রেমময়ী পুর-নারীগণ ! আমি তোমাদের অযোগ্য প্রতিপালক, আমি তোমাদের রক্ষা ক'রতে পারলেম না—নিরাপদ স্থানে নিয়ে যেতে পারলেম না ;—কি আর বলব আমি—তোমরা তোমাদের মর্যাদা রক্ষা কর—নারীধর্ম রক্ষা কর ! রণজী,—রণজী, এই দেখ, এই দেখ, রাজা গিরিধর তোমার সামনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে হাসতে হাসতে কেমন ক'রে তার হৃৎপিণ্ড ছিঁড়ে ফেলে !

[ছুরিকা উন্মোচন ; রমণীগণেরও তথাকরণ।

রণজী। ক্ষান্ত হ'ন—ক্ষান্ত হ'ন মহারাজ !—ক্ষান্ত হ'ন জননীগণ ! আত্মহত্যা ক'রবেন না, আমি আপনাদের রক্ষা ক'রব। চ'থের ওপর ব্রহ্মহত্যা—জীহত্যা দেখতে পা'রব না—তার চেয়ে

আপনাদের মুক্তিদান ক'রে মাথা পেতে রাজদণ্ড গ্রহণ ক'রব।
 আশুন মহারাজ আমার সঙ্গে ; আশুন মা সকল, আমি শুধু
 আপনাদের মুক্তি দিয়েই নিশ্চিন্ত হব না, এই দণ্ডে আমার
 সৈন্যবাহ ভেদ ক'রে মালবের সীমান্ত পার ক'রে দিয়ে আসব ;—
 আশুন আমার সঙ্গে ।

[সকলের প্রস্থান ।

(সদাশিবের প্রবেশ)

সদাশিব । কথায় বলে মদ বড় বাছের বাছ ! আরে বাপ—
 দেখে শুনে যে আমার তাক লেগে গেল ! আবার সেই পুরোনো
 পীরিত চেগে উঠলো নাকি ! দেখি বাবা, জোয়ারের জলটা এখন
 কোথায় গিয়ে দাঁড়ায় ! [প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

শিবির

বাজীরাও ও মলহর

বাজীরাও । এ বড় আশ্চর্য্য কথা মলহর ! রক্তজীর নেতৃত্বে পরিচালিত
 বিজয়ী সেনাদলের ভেতর দিয়ে রাজা গিরিধর নির্ঝিঁয়ে কর্ণাটে চ'লে
 গেল । এখনো আমি এ কথায় আস্থা-স্থাপন করতে পারছি না ।
 মলহর । আমিও আশ্চর্য্য হ'ছি কিছুই বুঝতে পারছি না । রণজী
 সিদ্ধিয়া যে সেনাদলের সেনাপতি, তাদের ভেতর দিয়ে অপরাধী
 পালাতে পারে, আমি তা ধারণা ক'রতেই পারছি না ।

(সদাশিবের প্রবেশ)

সদাশিব । তবে যদি পুরানো পিরীত চাগান দেয় !—মনিবের মুখ দেখে
যদি সেনাপতির মন গ'লে যায় !—

বাজীরাও । অসম্ভব ! তা হ'তেই পারে না ; রণজীর অদ্ভুত রণ-কৌশলেই
আমরা এত শীঘ্র মালব রাজ্য জয় ক'রতে পেরেছি ! রণজীর মহত্ব
অসাধারণ—সে কখন বিশ্বাসঘাতক হ'তে পারে না ।

সদা । তা হ'লে তাঁকে একবার তলব করুন না কেন,—তাঁর মুখেই
শোনা যাক—ব্যাপারখানা কি ?

বাজীরাও । আমি তাকে স্মরণ করেছি । বুঝতে পারছ মলহর !—
রাজা গিরিধর নিজামীসেনার সঙ্গে যোগ দেওয়াতে আমাদের দায়িত্ব
আরো কতখানি বদ্ধিত হ'ল ?

(রণজীর প্রবেশ)

রণজী ! রাজা গিরিধর না কি তোমার সৈন্য-বাহ ভেদ ক'রে কর্ণাট
দুর্গে পালিয়ে গেছে !—কথাটা কি সত্য ?

রণজী । হাঁ পেশোয়া,—এ কথা সত্য, সত্যই মালবেশ্বর আমার
সৈন্যবাহ ভেদ ক'রে চ'লে গেছে ।

বাজীরাও । পরাজিত মালবেশ্বর বাতে মালবের সীমাপ্রান্ত অতিক্রম
ক'রতে না পারে, সে দিকে দৃঢ় লক্ষ্য রাখতে আমি সকলকে
অনুরোধ ক'রেছিলেম ; অথচ এখন জুন্ডি, মালবপতি সহস্র সহস্র
বিজয়ী শত্রুসেনার ভেতর দিয়ে নিরাপদে অন্তর্দ্বান ক'রেছে ! নিশ্চয়ই
এ ব্যাপারে কোন বিশ্বাসঘাতকের সংশ্রব আছে ।

রণজী । আপনার এ অনুমান সত্য ; এক বিশ্বাসঘাতকের জন্যই এ
অবটন সংঘটিত হ'য়েছে,—রাজা গিরিধর এত সহজে পালাবার
অবকাশ পেয়েছে ।

বাজীরাও । আমার সৈন্যদলে বিশ্বাসঘাতকের অস্তিত্ব থাকে, এ আমার

অসহ! রণজী!—আমি জানতে চাই, কে সে বিশ্বাসঘাতক? যদি সন্ধান পেয়ে থাক, এখনি তাকে এখানে এনে উপস্থিত কব, আমি তাকে আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত ক'রব।

রণজী। সে বিশ্বাসঘাতক আপনার সম্মুখেই দণ্ডায়মান!

বাজীরাও। রণজী! কি ব'লছ তুমি!

রণজী। সত্য কথা ব'লছি মহান পেশোয়া! আমি সেই বিশ্বাস-ঘাতক;—আমিই মালবেশ্বরকে পালাবাব অবকাশ দিয়েছি।

বাজীরাও। রণজী! কি ব'লছ—কি ব'লছ—তুমি তাকে পালাবার অবকাশ দিয়েছ?

রণজী। হাঁ—আমি তাঁকে পালাবাব অবকাশ দিয়েছি। ঠিক সময়েই আমি তাঁর পালাবাব পথ আটক ক'বেছিলেম—তাঁর ঘৃণাব্যঞ্জক গঞ্জন—সহস্র কাতব প্রার্থনা আমাকে কর্তব্যচ্যুত ক'রতে পাবেনি—তাঁকে ধরবার জন্য আমি হাত বাড়িয়েছিলেম, কিন্তু যখন মর্ম্মাহত রাজা আত্মসম্মান বক্ষাব জন্য ছুরিকা খুলে হৃৎপিণ্ড বিদীর্ণ ক'রতে গেলেন—তাঁর অনুসঙ্গিনী মাতৃমূর্ত্তিবাও যখন সেই আদেশে অনুপ্রাণিত হ'লেন, তখন আমার পাণ কেঁপে উঠ'ল—মস্তকের কেশাগ্র থেকে পদ নখব্রাস্ত পৰ্য্যন্ত সর্বত্র শিবায় শিবায় বিদ্যুৎ প্রবাহ ছুটে গেল—উদ্দেশ্য ভুলে গেলেম,—কর্তব্যপালনে বিবত হ'লেন,—উন্মাদের মত আত্মহারা হ'য়ে প্রত্যক্ষ মৃত্যুব কবল থেকে তাঁদের রক্ষা ক'রতে ছুটে গেলেম—

বাজীরাও। তার পর, তাদের পথ ছেড়ে দিয়ে দাঁড়ালে?—তাদের পালাবার পথ দিলে?

রণজী। দিলেম!—শুধু পালাবার পথ দিয়েই ক্ষান্ত হই নি—তাঁদের সঙ্গে ক'রে মালবের সীমাপ্রান্ত পার ক'রে দিয়ে এলেম। মহান পেশোয়া! আমি বুঝতে পারছি, আমার অপরাধ অমার্জনীয়;

তাই আমি দণ্ড নিতে এসেছি। আমার আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত করুন।

বাজীরাও। তুমি ভীষণ অপরাধে অপরাধী; তোমার এ অপরাধের মার্জনা নেই।

রণজী। আমি মার্জনার প্রত্যাশী নই; আমি বিশ্বাসঘাতকতা ক'রেছি, । আশ্রয়দাতার দয়ার ব্যভিচার ক'রেছি; মার্জনা-ভিক্ষার প্রবৃত্তি আমার নেই; আমাকে আদর্শদণ্ডে দণ্ডিত করুন।

বাজীরাও। আদর্শদণ্ডেই আমি তোমাকে দণ্ডিত ক'রব!—শোন রণজী,—মালবের সীমাপ্রান্ত থেকে কর্ণাট পর্যন্ত সুবিস্তৃত যে বিশাল ভূভাগ—তার বিজয়-ভার তোমার উপর অর্পিত হ'ল,—এই তোমার দণ্ড! বাহুবলে ওই ভূখণ্ড তোমাকে আয়ত্ত্ব ক'রতে হবে,— এই আমার আদেশ।

রণজী। এই অদ্ভুত অপূর্ব দণ্ডাদেশ শুনে আমি যে আশ্চর্য্য হ'চ্ছি পেশোয়া!

বাজীরাও। আশ্চর্য্য কেন বন্ধু, এ তোমার মহত্বেরই পুরস্কার! রণজী!— তুমি যদি তোমার পূর্ব্ব প্রভু রাজা গিরিধরকে বন্দী ক'রে আমার কাছে নিয়ে আসতে, তা হ'লে আমি তুষ্ট ভাব দেখাতেম, কিন্তু মনে মনে তোমার ওপর অসন্তুষ্ট হ'তাম; তোমার অশ্রুষ্ঠিত আচরণে আমি সন্তুষ্ট হ'য়েছি বন্ধু; আরও অধিক তুষ্ট হ'য়েছি—তোমার সত্য-নিষ্ঠায়! আমার সকল সহযোগী যদি তোমার মত সত্যনিষ্ঠ হয় রণজী, তা হ'লে বাজীরাওয়ের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ক'রে কৃতকার্য্য হয় কার সাধ্য?

রণজী। রণজীর ওপর যখন আপনার এত বিশ্বাস,—এত করুণা,— এমন অসম্ভব উচ্চ ধারণা—তখন রণজীও তার হৃদয়ভরা কৃতজ্ঞতা প্রকাশ ক'রতে কুণ্ঠিত হবে না। পেশোয়া!—পেশোয়া! আপনার

আদেশ শিরোধার্য ক'রলেম ; মালবের সীমাপ্রান্ত থেকে কর্ণাট পর্যন্ত ওই সুবিস্তীর্ণ ভূভাগ আয়ত্ত ক'রবার ভার আমি সানন্দে—স্বৈচ্ছায় গ্রহণ ক'রলেম। এই নিষ্কোষিত অসিহস্তে আপনার সমক্ষে দাঁড়িয়ে সগর্ব প্রতিজ্ঞা ক'রছি—বর্ষে বর্ষে আপনার আদেশ পালন ক'রব—ওই বিস্তীর্ণ বিশাল সাম্রাজ্য আয়ত্ত ক'রে মহারাষ্ট্রেব বিজয়-পতাকা উড্ডীয়মান্ করব!—তার স্তম্ভমূলে পেশোয়ার সিংহাসন স্থাপন ক'রব,—হৃদয়ের সমস্ত শোণিত সেচন ক'রে, সে আসনের প্রাণপ্রতিষ্ঠা ক'রব!—বিশ্বরক্ষাও ওলট পালট হ'লেও রণজয় প্রতিজ্ঞা-বন্ধন শিথিল হবে না। —

বাজীরাও। রণজী! পেশোয়ার সিংহাসনে অবশ্যক নাই, পেশোয়া রাজ্যকামী নয়।

(চিমনের প্রবেশ)

চিমন,—সংবাদ কি ?

চিমন। এখনই আমাদের অগ্রসর হ'তে হবে,—মালবের সাহায্য পেয়ে কর্ণাটের নিজামী-সেনা আমাদের আক্রমণ ক'রতে আসছে।

বাজীরাও। ভাই সব। স্রোত সম্পূর্ণভাবে ব'দলে গেল,—আগ্রায় যাবার ইচ্ছা আপাততঃ পরিত্যাগ ক'রতে হ'ল, এই মুহূর্তে আমাদের কর্ণাটে অভিযান ক'রতে হবে ; কর্ণাট দখল ক'রে হায়দ্রাবাদে গিয়ে নিজামের অহঙ্কার চূর্ণ ক'রতে হবে। রণজী!—সম্মুখে পরীক্ষার স্থল প্রস্তুত হও!

[সদাশিব ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

সদাশিব। যা ভেবেছিলেন, তা ত নয়! রণজী তো মাহুষ নয়!—ও যে দেখছি দেবতার চেয়ে মহৎ! হে নরদেবতা! আমি অজ্ঞানে তোমার ওপর সন্দেহ ক'রেছিলাম, আমাকে ক্ষমা কর। [প্রস্থান।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

ঔরাজীবাদ—নিজাম শিবির

নিজাম চিনুকিলিচ খাঁ

নিজাম। ভারতে মুসলমান-শক্তির প্রগতি গৌরব পুনঃপ্রতিষ্ঠার জন্য দীর্ঘকাল ধরে যে অক্লান্ত পরিশ্রম, অজস্র চেষ্টা করে আসছি, বুঝ এত দিনে তা সফল হ'ল। নিজের দূরদর্শিতায় মোগল-শক্তির ভবিষ্যৎ অবস্থা বুঝতে পেরে, তখন কোশলে দিল্লীশ্বরের কাছ থেকে দাক্ষিণাত্যের যে সুবেদারী পদ গ্রহণ করেছিলেন, তাই আমার সৌভাগ্যের ভিত্তি, তার বলেই নিজাম আজ ভারতের সর্বপ্রধান শক্তি হায়দ্রাবাদ আজ ভারতের মধ্যে সমৃদ্ধ রাজধানী। দিল্লীশ্বর মহম্মদ শাহার মস্তিষ্ক উপেক্ষা করে দাক্ষিণাত্যে স্বাধীন স্বতন্ত্র মুসলমান রাজ্য প্রতিষ্ঠার বাসনায় যে বিদ্রোহ ঘোষণা করেছিলেন, তাতে আমারই বিজয় হ'ল। আগ্রায় আজ আমার পরাক্রান্ত প্রতিদ্বন্দ্বী সৈয়দ ভ্রাতৃগণ নেই, দিল্লীশ্বরের সে বিশ্বব্যাপী বিক্রম এখন স্তিমিতপ্রায়, নিজামই এখন হিন্দুস্থানে অধিতীয় শক্তি! এখন আমার একমাত্র প্রতিদ্বন্দ্বী—পেশোয়া বাজীরাদ! আশা ছিল, আমার রাজ্য হতে পলায়িতা মস্তানীকে উদ্ধার করবার অছিলায় আমি সাতরায় অভিযান করব—মহারাষ্ট্র রাজধানী অধিকার করে মুসলমান গৌরব প্রতিষ্ঠিত করব; কিন্তু খোদার কি ইচ্ছা জানি না, আমার সে আশা ব্যর্থ হয়েছে! পেশোয়াই আজ আমার সাম্রাজ্য অধিকার করতে অগ্রসর; মালবরাজ্য বিজয় করেই সঙ্গে সঙ্গে সে আমার কর্ণাট অধিকার করেছে,—হায়দ্রাবাদ অধিকার করবার অভিপ্রায়ে ঔরাজীবাদে এসে উপস্থিত হয়েছে,—এমন

স্পর্ধা তার! কিন্তু সে জানে না, হায়দ্রাবাদের শক্তিশালী নিজাম চিন্‌কিলিচ খাঁ এই অপমানের প্রতিশোধ নেবার জন্য আজ হিংসাদৃষ্ট প্রাণে শেরের শক্তি নিয়ে জেগে উঠেছে! আমারই কোশলে আজ দক্ষিণাপথের সমস্ত হিন্দুরাজ্য আমার দলভুক্ত; ছত্রপতির কনিষ্ঠ-পুত্রের বংশধর—কোহলাপুরের শত্ৰুজী পর্য্যন্ত আমার পক্ষে যোগদান ক'রেছে; এদের সহায়তায় লক্ষাধিক সৈন্য নিয়ে ঔরঙ্গাবাদে সমবেত বাজীরাওয়ের অশীতি সহস্র সৈন্যকে পর্য্যদন্ত কর। আমার পক্ষে কিছুমাত্র অসম্ভব নয়; কিন্তু মালব আর কর্ণাটের অবস্থা দেখে এখনো আমি নিরস্ত আছি। লক্ষ সৈন্য নিয়েও আমি বাজীরাওকে আক্রমণ ক'রতে ইতস্ততঃ ক'রছি! আমারই আহ্বানে গুজরাটের নবাব সরবুলন্দ খাঁ পঞ্চাশ হাজার সৈন্য নিয়ে বাজীরাওকে আক্রমণ ক'রতে আসছে; যেমন সেই সৈন্যদল এসে বাজীরাওয়ের পৃষ্ঠদেশ আক্রমণ ক'রবে, আমিও অমনি সেই মুহূর্ত্তে লক্ষ সৈন্য নিয়ে সিংহবিক্রমে তার উপর আপতিত হব; অগ্রপশ্চাতে আক্রান্ত হ'য়ে পেশোয়া এককালে সদলবলে বিধবস্ত হবে।

(প্রহরীর প্রবেশ)

প্রহরী। জাঁহাপনা। বুরহানপুরের সুবেদার সাহেব তাঁর এক তাঁবেদারকে হজুরের কাছে পাঠিয়েছেন—জরুরী খবর আছে।

নিজাম।—যাও, তাকে এখানে আন।

[প্রহরীর প্রস্থান।

বাজীরাও! কর্ণাট দখল ক'রে তোমার স্পর্ধা এতদূর বেড়ে গেছে যে, তুমি আমার অধিকৃত ঔরঙ্গাবাদে আমার সম্মুখে শিবির ফেলে ব'সেছ! আমার সমুদ্র-প্রমাণ অসংখ্য সৈন্য দেখে তুমি আমাকে আক্রমণ ক'রতে সাহস ক'রছ না; অথচ তোমার মনে ধারণা, কর্ণাটের পরিণাম ভেবে নিজাম তোমাকে আক্রমণ করতে ভয় পাচ্ছে! কিন্তু গুজরাট-সেনার আগমনের সঙ্গে সঙ্গে তোমার

এ ধারণা দূর হবে, তুমি তখন নিজামের কূটকৌশলের পরিচয় পাবে; জানতে পারবে, হায়দ্রাবাদের নিজাম কত বড় শক্তিমান সুকৌশলী যোদ্ধা।

(প্রহরীর সহিত মুসলমান কর্মচারীবর্গের গৌতমার প্রবেশ ।)

গৌতম। বন্দেগী—জাঁহাপনা।

নিজাম। কি সংবাদ?

গৌতম। জাঁহাপনা! সুলতান ইওয়াজ খাঁ আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন; বড় ভয়ঙ্কর খবর আছে জাঁহাপনা,—বলতে সাহস হচ্ছে না।

নিজাম। কি খবর?—কি খবর? বল—শীঘ্র বল,—আমি অভয় দিচ্ছি—বল।

গৌতম। জাঁহাপনা। গোস্তাকী মাপ্ করবেন; আপনি এখানে সাগর-প্রমাণ সৈন্য নিয়ে যুদ্ধার্থ ব'সে আছেন,—আর ওদিকে পেশোয়া বাজীরাও আপনার চ'থে ধল দিয়ে বুরহানপুর দখল কর'তে গেছে।

নিজাম। মিথ্যা কথা,—বাজীরাও এই ঔরঙ্গাবাদেই আছে,—এখান থেকেই তার শিবির দেখা যাচ্ছে।

গৌতম। গোস্তাকী মাপ করবেন জাঁহাপনা,—বাজীরাও আপনাকে ঠকিয়ে গেছে। কতক ফৌজ নিয়ে বাজীরাও বুরহানপুরে চ'লে গেছে,—সহরের কেজা ঘিরে ফেলেছে—সহর লুণ্ঠ করছে—সমস্ত বুরহানপুর পুড়িয়ে দেবার সংকল্প করছে। জাঁহাপনা!—জাঁহাপনা! মূলক রক্ষা করুন—প্রজার ধন-প্রাণ রক্ষা করুন—বিপন্ন সুবেদারকে রক্ষা করুন,—কাকেরেরা তাঁকে ঘিরে ফেলেছে,—দোহাই জাঁহাপনা—রক্ষা করুন তাঁকে—তিনি আমার চাচা—তিনি বই ছনিয়ায় আর আমার কেউ নাই জাঁহাপনা!

নিজাম। কি সর্বনাশ! বাজীরাও আমার চক্ষে ধূলিমুষ্টি নিক্ষেপ ক'রে
ইতিমধ্যে বুরহানপুরে চ'লে গেছে!—বুরহানপুর দখল ক'রতে গেছে!
কি স্পদ্ধা!—কি প্রবঞ্চনা! যুবক! ব'লতে পার, বাজীরাওয়ের
সঙ্গে কত ফোঁজ আছে?

গৌতমা। তা ত্রিশহাজার হবে জাঁহাপনা!

নিজাম। ত্রিশ হাজার সৈন্য নিয়ে বাজীরাও বুরহানপুরে অভিযান
ক'রেছে; আর এখানে আমার পতাকামূলে এখন লক্ষ সৈন্য
দণ্ডায়মান! আমি যদি এই দণ্ডে সমস্ত ফোঁজ নিয়ে বুরহানপুরে
ধাবিত হই—

গৌতমা। তা হ'লে জাঁহাপনা—এক লহমায় বাজীরাও হয়, কাফের
বাজীরাও একেবারে জাহান্নমে যায়!

নিজাম। বুঝতে পেরেছি, এ খোদার মর্জি,—তারই ইঙ্গিতে কাফের
বাজীরাওয়ের এ ভয়ানক হ'য়েছে!—খোদা আমাকে কাফের ধ্বংসে
উত্তম আভাস দেখিয়ে দিচ্ছেন! বাজীরাওকে ধ্বংস করবার উত্তম
অবসর উপস্থিত!—(প্রহরীর প্রতি) এই!—সরদারদের তলপ দে—
তঁাবু তুলতে বল—এখনই বুরহানপুরে যেতে হবে। [প্রস্থান।

গৌতমা। (স্বগতঃ) যাও—দান্তিক নিজাম যাও—সদলবলে বুরহানপুরে
চ'লে যাও;—গিয়ে সেখানে দেখবে, যেমন বুরহানপুর তেমনই
আছে, সে অঞ্চলে মহারাষ্ট্রবাহিনীর এক প্রাণীরও পদাঙ্ক পড়ে
নি! তুমি যতক্ষণে বুরহানপুরে যাবে, আমি ততক্ষণে আমার কার্য
সম্পন্ন ক'রব! মা ভবানী—অস্তুর্যামিনী!—সবট ত তুমি জান মা!
—স্বামীর জ্ঞাত—আশ্রয়দাতার জ্ঞাত—আজ এই জঘন্য প্রতারণার
আশ্রয় গ্রহণ ক'রেছি—অবস্থা বুঝে আমার এ অপরাধ মার্জনা
ক'র মা!

[প্রস্থান।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

মহারাত্রি-শিবির

মলহররাও

মলহর। কঠোর দাগিত্ত-ভার গ্রহণ ক'রে জীবন-মৃত্যুর সন্ধিস্থলে এসে উপস্থিত হ'য়েছি ! গৌতুর কল্যাণে কাল সন্ধ্যাকালে হঠাৎ সংবাদ পেলেম, নিজামেব আহবানে গুজরাটের নবাব সরবুলন্দ খাঁ পঞ্চাশ হাজার সৈন্য নিয়ে আমাদের আক্রমণ ক'রতে আসছে ! এ সংবাদ পেয়ে আমরা হৃদকম্প উপস্থিত হ'ল,—সম্মুখে আমাদের সমুদ্র প্রমাণ নিজামী সৈন্য, পশ্চাতে আবার গুজবাটী সেনার অভিযান ! তার ফলে—অগ্রপশ্চাতে আক্রমণে আমাদের ধ্বংস স্থির জেনে, সেই রাত্রেই গুজবাটে অভিযান করবার জন্ত পেশোয়াকে পরামর্শ দিলেম ; একেবারে শিবির তুলে সদলবলে চ'লে গেলে পাছে নিজামী-সৈন্য পশ্চাদ্ধাবিত হয়, এই আশঙ্কায় পঞ্চ সহস্র মাত্র সৈন্য নিয়ে সমস্ত ঠাট-ঠাক বজায় রেখে নিজামেব চক্ষে ধাঁধা লাগিয়ে ব'সে আছি । পেশোয়া যে অধিকাংশ সৈন্য নিয়ে গুজরাটের নবাবকে দমন ক'রতে গেছেন, নিজাম ঘুণাক্ষরেও এ সংবাদ জানতে পারে নি ! কিন্তু একথা আর কতদিন তার অবিদিত থাকবে ? সে যখন অবগত হবে, পঞ্চ সহস্র মাত্র সৈন্য নিয়ে মলহররাও হোলকার তার সম্মুখে বিরাজমান, —তখন সে শ্রোণবৎ বেগে সদলবলে মহারাত্রি-শিবিরে আপতিত হবে ; তার ফলে এই সৃষ্টিমেয় সৈন্যসহ আমার ধ্বংস অনিবার্য !

(গৌতমার প্রবেশ)

গৌতম। এ কথা সত্য, কিন্তু এর জন্ত আক্ষেপ করবার কিছুই নেই প্রভু ! আমরা পেশোয়ার কার্যে আত্মোৎসর্গ ক'রেছি,—দেহের

সমস্ত শোণিত রণচণ্ডীর চরণে উৎসর্গ ক'রে মৃত্যুকে শিওরে ডেকে এনে কর্মক্ষেত্রে নেমেছি,—মৃত্যু আমাদের কামনার বস্তু ।

মলহর । হাঁ প্রিয়তমে ! মৃত্যু আমাদের কামনার বস্তু,—আত্মোৎসর্গ ক'রেই আমরা কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হ'য়েছি ; মৃত্যুর জ্ঞতা শঙ্কিত নই সত্য, কিন্তু পেশোয়ার উদ্দেশ্য কার্যো পরিণত না হওয়া পর্যন্ত আমি মৃত্যুর কবলগত হ'তে পস্তুত নই প্রিয়তমে ! জীবনকে সহস্র বন্ধনে বেঁধে আমি এখন কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ ! অম্লানবদনে মরণের কোলে শয়ন ক'রে বে গোরব,—আমি সে গোরবের প্রার্থী নই ; শত্রুধ্বংস ক'রে স্বহস্তে আশ্রয়দাতার কণ্ঠে বিজয়মালা পরিয়ে দিয়ে বে গোরব,—আমি তারই পক্ষপাতী । সমুদ্র সমান নিজামী-সেনার আক্রমণে অনর্থক ধ্বংস প্রাপ্ত হই, এ আমার ইচ্ছা নয় ।

গৌতমা । বিধাতারও এ ইচ্ছা নয় প্রিয়তমে ! তুমি কৃতজ্ঞ—তুমি সাধু—তুমি কর্তব্যনিষ্ঠ বীর । পেশোয়ার কাছে আমরা অনন্ত ঋণে ঋণী । সে ঋণের দায়ে আমাদের জীবন আবদ্ধ ! আমাদের ঋণ পরিশোধের এখন অনেক বাকি । এ ঋণ পরিশোধ না হওয়া পর্যন্ত স্বয়ং শমনও আমাদের জীবনে হস্তার্পণ ক'রবেন না ।

মলহর । কিন্তু রক্ষার তো কোন উপায়ই দেখছি না গোতু !—প্রকৃত রহস্য প্রকাশ হবামাত্রই নিজাম সিংহবিক্রমে আমাদের আক্রমণ ক'রবে !

গৌতমা । না প্রভু !—আমাদের আক্রমণ ক'রবে না,—নিজাম এখন বুহানপুর যাচ্ছে ।

মলহর । বুহানপুর যাচ্ছে ?

গৌতমা । হাঁ,—বুহানপুর যাচ্ছে ; নিজাম সংবাদ পেয়েছে, ত্রিশ হাজার সৈন্য নিয়ে পেশোয়া বুহানপুর ধ্বংস ক'রতে গেছেন, তাই নিজাম মহা উৎসাহে পেশোয়াকে আক্রমণ ক'রতে গেছে ।

মলহর । এ অদ্ভুত সংবাদ নিজাম কোথা থেকে পেলেন গোতু ?

গোতমা । আমার কাছ থেকে !

মলহর । গোতু !—গোতু ! আমি বুঝতে পারছি না তুমি কি ! তোমার লক্ষ্য সর্বত্র—তোমার গতি অপ্রতিহত ! ঔরাদ্দাবাদে আমাদের মন্তকের ওপর বিপদের যে ভর্ভেষ্ঠ মেঘরাশি পুঞ্জীভূত হ'য়েছিল—বজ্র-বর্ষণের পূর্বেই তোমার কৌশলে তা বিচ্ছিন্ন হ'য়েছে ! পেশোয়ার কাছে আমরা যে অনন্ত ঋণে আবদ্ধ, তুমিই সে ঋণ পরিশোধ ক'রছ গোতু !—আমি অধম, অপদার্থ, আমি কিছু ক'রতে পারিনি—পদে পদে তুমি আমাদের কর্তব্য দেখিয়ে দিচ্ছ !

গোতমা । আমার যতটুকু সাধ্য, আমি কেবল তাই ক'রেছি, এর জগৎ আমার এত প্রশংসা কেন প্রভু ? ওই দেখ স্বামী !—সমস্ত নিজামী-সেনা শিবির তুলে বুঝানপুরে চ'লেছে, তুমিও এইবার গুজরাটে গিয়ে পেশোয়ার সঙ্গে যোগ দাও ।

মলহর । তুমি এখন কোথা যেতে চাও ?

গোতমা । আমি নিজামী সেনার অনুসরণ ক'রব ; বুঝানপুরে গিয়ে প্রতারণিত হ'য়ে নিজাম কোন্ পন্থা গ্রহণ করে, তাই দেখব ; তারপর গুজরাটে গিয়ে তোমার সঙ্গে দেখা ক'রব । এতে তোমার কিছু আপত্তি আছে কি ?

মলহর । কিছুমাত্র আপত্তি নেই ! আমার আত্মশক্তিতে সন্দেহ হয় ; কিন্তু তোমার শক্তির ওপর কণামাত্রও সন্দেহ নেই প্রিয়তমে ! বাও তুমি—ভবানী তোমার রক্ষা করুন !

[উভয় দিকে উভয়ের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

গোদাবরী-তীর

(রণরঙ্গিণী বেশে মস্তানী)

মস্তানী । বিপদ বুঝে আজ রণরঙ্গিণী বেশে সজ্জিত হ'য়েছি,—জীবন-সমস্তা আজ ! গুজরাটের নবাবকে পরাস্ত ক'রে, গুজরাট অধিকার ক'রে পেশোয়া যখন বিজয়-উৎসব ক'রছিলেন—হোলকার সাহেবও ঔরাজীবাদ থেকে নিরাপদে ফিরে এসে যখন সে উৎসবে যোগ দিলেন,—তখন মনে কি আনন্দ ! তার পর সেই আনন্দ-উৎসব শেষ হ'তে না হ'তে যখন সেই বালক এসে সংবাদ দিলে—প্রতারণিত নিজাম প্রতিশোধ নেবার জন্ত পুণা ধ্বংস ক'রতে গেছে, তখন যেন বিনামেষে বজ্রপাত হ'ল ;—তখন শিবির তুলতে হ'ল ; তার ফলে রাতারাতি গোদাবরী-তীরে এসে প'ড়েছি ; নিজামও এই অঞ্চলেই আছে, তাকে একেবারে বেড়া জালে ঘেরবার জন্ত অতি সন্তর্পণে পেশোয়া তার সন্ধানে গেছেন ; কতদূর কি হ'ল, তা এখনো বুঝতে পারছি না । আমার মনে এখন আর এক সমস্তা, যে বালক এ সংবাদ দিয়ে গেছে—সে কে ? সে বালককে দেখে আমার মনে গৌতমা দেবীর প্রতিমূর্তি জেগে উঠেছে ; কি জানি, মনে কেমন একটা সন্দেহ হ'চ্ছে ! আচ্ছা,—গৌতমা দেবী তো বালকের ছদ্মবেশে এ সংবাদ দিয়ে যান নি ?

(বালকবেশে গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা । তুমি ঠিক অনুমান ক'রেছ মস্তানী !—এই বালকের আচরণের মধ্যেই তোমার ভগিনী গৌতমা,—এই দেখ !

[উষ্ণীষ উন্মোচন ।

মস্তানী। দিদি ! দিদি ! আমি যা অমুমান ক'রেছি—দেখছি এখন তাই ; তুমি তা'হলে দিদি আমাদের সঙ্গে সঙ্গেই আছ ?

গোতমা। আছি বই কি ভগিনী ! সঙ্কট-সমুদ্রে তোমাদের ভাসিয়ে দিয়ে আমি কি চূপ ক'রে ব'সে থাকতে পারি ! পুণা থেকে সকলে বোরয়েছিলুম ; আজ আবার ঘটনাচক্রে সেই পুণার কাছেই এসে পড়েছি ; গোদাবরীর অপর পারে শস্ত-শ্যামলা পুণা। আজ যদি আমরা জয়ী হ'তে পারি,—লক্ষ নিজামী সেনাকে যদি গোদাবরীর উত্তাল তরঙ্গে ডুবিয়ে দিতে পারি,—তা হ'লে ভগিনী, আমার কর্তব্যভার তোমার ওপর দিয়ে কাল আমি পুণায় ফিরে যাব।

(মলহরের প্রবেশ)

মলহর। গোতু—গোতু !—এই যে মস্তানী—তুমিও এখানে আছ ? বেশ হ'য়েছে—প্রস্তুত হও ; আত্মরক্ষার জন্ত প্রস্তুত হও।

গোতমা। ব্যাপার কি ? তোমাকে এত ব্যস্ত দেখছি কেন প্রভু ? কি হ'য়েছে ?

মলহর। আমরা একেবারে নিজামের গায়ের ওপর এসে প'ড়েছি ; সম্মুখে আমাদের তরে লক্ষ সেনার সমাবেশ ! এখন এই বিশাল সৈন্ত-সমুদ্র আন্দোলিত হ'য়ে উঠবে !—এই যে ভীষণ গাঙ্গীর্ঘ্য প্রতিষ্ঠিত দেখছে,—এখন তা ভেদ করে প্রলয়ের কোলাহল উখিত হবে। এ এ সময়ের পরিণাম যে কি হবে তা জানি না। আমরা কেবল পেশোয়ার একটি মাত্র ইঙ্গিতের প্রতীক্ষা ক'রছি,—ইঙ্গিত পাবামাত্র আমরা ইরশাদ-বেগে নিজাম-শিবিরে আপতিত হব,—যশ মান মর্যাদা রক্ষার জন্ত আমরা আত্মবিস্মৃত হব—তখন তোমাদের মর্যাদা, রক্ষার ভার তোমাদেরই গ্রহণ ক'রতে হবে।

(বাজীরাওয়ের প্রবেশ)

বাজীরাও। মলহর !—মলহর !—সমস্ত প্রস্তুত—আশাতীত সুরোগ—

সমস্ত সৈন্য নিয়ে নিজামকে বেড়াজালে ঘিরে ফেলেছি—তারা কেবল আদেশের প্রতীক্ষা ক'রেছে! এস—এস!—(গোতমাকে দেখিয়া) এ কি!—এ কি মূর্তি! চিনেছি মা তোমাকে—বুঝতে পেরেছি সব!—এতক্ষণে সমস্ত সমস্তার সমাধান হ'ল! তুমিই তা হ'লে সেই প্রিয়চিকীষু বালকের ছদ্মবেশে আমাদের মান রক্ষা ক'রেছ—প্রতি পদক্ষেপে আম দের কর্তব্য দেখিয়ে দিয়েছ!

গোতমা। পেশোয়া! আমি আপনার কাছে পরিচয় গোপন রেখে অগ্রায় ক'রেছি,—আমার ধৃষ্টতা মার্জনা করুন!

বাজীরাত। তুমি আমাদের যে ছশ্ছেত্ত্ব ঋণপাশে বন্দী ক'রেছ জননী,—জীবনব্যাপী স'ধনার বিনিময়েও আমি তা পরিশোধ ক'রতে অক্ষম আর বেশী কিছু ব'লতে পার্লেম না মা,—মার্জনা কর।

(রণজী ও চিমনের প্রবেশ ।)

রণজী। পেশোয়া!—পেশোয়া! সুন্দর অবসর—অত্যন্ত সুযোগ। নিজামী সেনাদল এখনও আমাদের আগমন-বার্তা অবগত হয় নি,—গভীর যামিনীর এই নীরব গাভীরা ভেদ ক'রে নিজামের শিবির থেকে নর্তকীর কণ্ঠ-সঙ্গীত শ্রুত হ'চ্ছে!

বাজীরাত। রণজী! যাও—যাও—শীঘ্র যাও—সমস্ত সৈন্যকে আমার আদেশ জানাও—সমস্ত তোপ এক সঙ্গে দাগতে বল—প্রথমসঙ্গীতেব সঙ্গে সঙ্গে নিজামের শিবির থেকে মরণ-চীৎকার উঠুক।

[রণজীর প্রস্থান ।

মলহর! সমস্ত বন্দুকধারী সেনা চালনায় ভার তোমার ওপর; তোপের সঙ্গে সঙ্গে সকলকে বন্দুক ছুড়তে বল—নিজামী-সেনাকে নিখাস ফেলবার অবকাশটুকুও দিয়ো না।

[মলহরের প্রস্থান ।

চিমন! বর্ষাধারী সেনাদের নিয়ে তুমি নিজামের রসদ লুণ্ঠন কর,—

খাণ্ড, অর্থ, অশ্ব—যা পাও, সব কেড়ে নাও—যেন তা'ব খাবাব সংস্থান কিছু না থাকে । [চিমনের প্রস্থান ।

আব মা,—নদী'ব ওপ'ব যেন তোমা'ব দৃষ্টি থাকে, নদী রক্ষা'ব ভাব তোমা'ব আব মস্তানী'ব ওপ'ব । নিজামে'ব শিবির থেকে যেন এক পিপীলিকাও নদী পাব হ'তে না পাবে । আমি এখনি নিজামী-সেনা'ব পার্শ্বস্থ জঙ্গলে আগুন ধ'বিয়ে দেব, এক প্রাণীকেও অবগো আশ্রয় নিতে দেব না, ভীষণ দাবানলে নিজামে'ব শিবির পর্যাস্ত জালিয়ে দেব । [প্রস্থান ।

মস্তানী । দিদি—দিদি ।—ওই শোন আকাশভেদী কামানে'ব আওয়াজ ।

—ওই শোন নিজামী-সেনা'ব মরণ চীৎকা'ব ।

গোতমা । মা ভবানী—বক্ষা কর । [প্রস্থান ।

সম্ভ্রম গর্ভাঙ্ক

গোদাবরী-তীর,—পশ্চাতে সেতুবন্ধের দৃশ্য

নিজাম, গিরিধর, চন্দ্রসেন, শম্ভুজী, বলদেব

ও পারিষদগণ

নিজাম । বন্ধুগণ, আজ আমাদের বড় আনন্দের দিন ! বীরশ্রেষ্ঠ গিরিধর, অমিতবিক্রমশালী চন্দ্রসেন, পরম সুহৃদ শম্ভুজী, সুকৌশলী বলদেব, আমার সাহায্য প্রদানের জন্ত—নিজামী ফৌজের বল-বৃদ্ধির জন্ত—সকলেই একত্রে হ'য়েছেন ।—পুণা আর কতদূর ?

বল । আর বড় বেশী দূর নয় জনাব,—গোদাবরী পার হ'লেই পুণা ।

নিজাম। তবে আর বিলম্ব কেন? গোদাবরী পার হবার আয়োজন কর, আজ পুণায় যেতেই হবে, অগ্নি আর অসিতে পেশোয়ার সাধের পুণা ছারখারে দিতে হবে; ফিরে এসে পেশোয়া যেন আর পুণার অস্তিত্ব দেখতে না পায়।

চন্দ্রসেন। নিশ্চয় জনাব,—আজই পুণায় যাওয়া চাই—আজই পুণা ধ্বংস করা চাই।—[স্বগতঃ] আজই মস্তানীকে চাই।

বল। [স্বগতঃ] পুণায় গেলে গোতমাকে পাব, তার দর্প চূর্ণ করব, এবার দেখব সে কার সাহায্যে রক্ষা পায়।—[প্রকাশ্যে] জনাব, তবে আর বিলম্ব কেন?

নিজাম। না—আর বিলম্ব করবার কোন আবশ্যক নেই, আপনারা এখনই গোদাবরী পার হবার আয়োজন করুন; গোদাবরী পার হ'লেই পুণা।

১ম পারিষদ। জনাব, ক'দিনের আনাগোনা যতো জান্ বাবার দাখিল হ'য়েছে; তাই বলছি, আজকের রাতটা এ-পারে কাটালেই ভাল হয় না?

নিজাম। কেন,—কিসের ভয়? তোমরা বুঝি মনে ক'রেছ, পেশোয়া বাজীরাত দলবল নিয়ে ও-পারে ব'সে আছে?

২ম পারিষদ। না জনাব, তা নয়—তা নয়—তবে কি না, দেহটা কেমন কেমন ক'রেছে—সেই জ্ঞে—

নিজাম। আজ রাত্রে মতন এ-পারেই আস্তানা ফেলবার বাসনা ক'রেছ?

১ম পারিষদ। আজ্ঞে—আজ্ঞে, এই কথাই বটে—এই কথাই বটে; আজকের এই খুদে রাতটা এ-পারে কাটানই যেন ভাল ব'লে মনে নিচ্ছে। তা ছাড়া জনাব, এখন ও-পারে গিয়ে আস্তানা গাড়া একটা মস্ত ফাঁসাৎ; তাই বলছি, আজ আর ও-পারে না গিয়ে

এই তাঁবুতে ব'সেই একটু আধটু স্ফূর্তি লুটে শরীরটাকে গরম ক'রে
বনিয়ে নেওয়া যাক্ ।

নিজাম । আপনাদের কি মত ?

শভুজী । হাঁ,— উনি যা ব'লছেন, তা নিতান্ত অসঙ্গত নয় ; আজকের
রাতটা এ-পারে কাটানই ভাল ।

গিরি । সেই কথাই বেশ ; আর পুণা তো হাতের কাছে, হাত
বাড়ালেই পাওয়া যাবে ! কাল প্রাতেই আমরা গোদাবরী পার হ'য়ে
পুণা আক্রমণ ক'রব ।

চন্দ্র । আমার মতে আজ রাত্রেই পুণা আক্রমণ ক'রলে ভাল হয় ;
কাল আবার কোন বিপদ ঘটে, তার তো কোন স্থিরতা নেই ?

গিরি । সে ক্ষণ অত উৎকণ্ঠিত হ'চ্ছ কেন সেনাপতি ? আমাদের এই
সম্মিলিত শক্তির প্রতিরোধ ক'রে, এমন বীর পুণায় আর কে
আছে ? পেশোয়া বাজী,—সে তো এখন গুজরাটে বাজি মা'রছে ;
আমরা কাল নিরাপদে পুণায় বাজি মাং ক'রব ।

১ম পারিষদ । কিন্তু এখন একবার বাজি মাং করবার ব্যবস্থা ক'রলে
ভাল হয় না জনাব ?

নিজাম । বেশ তো, আমি তা'তে কি বাধা দিচ্ছি ? আজ বড়
আনন্দের দিন : তোমরাও সকলে আনন্দ কর

বল । ওই যে জনাব,—কথা না ফুরতেই মিঞা সাহেব বাইজীদের সঙ্গে
ক'রেই হাজির ! এস গো বাইজী-রাগীরা—ধর তান !—

(বাইজীদের প্রবেশ)

বাইজীগণ । বন্দেগী জাঁহাপনা !

(বাইজীগণের গীত ও নৃত্য ।)

(গীত)

ঘোবন লুট লেকে পিয়া কাঁহা ভাগল ।

ঘো—ছিন্ লে গেরি জ্ঞান মেরা—আউর সে নেহি আওল ।

অঁখিরা পানি ভর, দিয়া দেখো জর জর,

দিয়া সরম ভরম ডারি—পিয়াসা না মিটল ।

সারা নিশি পিয়া বিম্ব রোয়ে রোয়ে গুজরম্ব

পাঁখিম্ব কুম-হার—বিফল ভেল ।

(নবাব, সর্দার ও পারিষদগণের সুরাপান ।)

বলদেব । বাহোবা বাহোবা বিবিজ্ঞান—গেন কোকিলের তান্ !

(নেপথ্যে কামানের আওয়াজ ।)

বাইজীগণ ।—ও কি !—ও কি !

নিজাম । ও কিছু নয়, আমাদের ফৌজের কুচ-কাওয়াজ ! ভয় নেই—

চলুক নাচ—চলুক গান—টাল মদ—

(পুনর্বার কামানের আওয়াজ—বাইজীগণের পলায়ন ।)

বল । হাঁ—হাঁ—হাঁ—যেয়ো না, যেয়ো না—রসভঙ্গ ক'র না—

নিজাম । যেয়ো না, যেয়ো না, এ শত্রুর গোলা নয়,—আমাদেরই সেনা-

দলের রণখেলা ।

(জনৈক সেনানীর প্রবেশ ।)

সেনানী । না জনাব, আমাদের সেনার রণখেলা নয়,—এ শত্রুসেনার

কামানের গোলা !—জলন্ত গোলা !—ওই শুনুন, কি ভীষণ আওয়াজ !

(কামানের আওয়াজ ।)

নিজাম । কি ব'লছ সেনানী, শত্রুসেনার গোলা ? কি ব'লছ তুমি ?—

শত্রু ?—কোথায় শত্রু ?

সেনানী । জাঁহাপনা !—জনাব ! আমাদের সর্বনাশ হ'য়েছে,—সমস্ত কোশল পণ্ড হ'য়েছে,—পেশোয়ার সেনাদল আমাদের ঘিরে ফেলেছে !

নিজাম । কি তুমি পাগলেব মতন ব'কছ,—তোমার মাথা গুলোয় নি তো ? পেশোয়া আমাদের ঘিরে ফেলেছে ?—এ কি সম্ভব ? কাল যে পেশোয়া গুজরাটে ছিল ?

সেনানী । হাঁ জনাব, কাল পেশোয়া গুজরাটে ছিল—কিন্তু আজ এখানে ! সে বিক্রমে পেশোয়া কর্ণাট থেকে গুজরাট পর্য্যন্ত জয় ক'রেছিল—সেই বিক্রম নিয়েই আবাব সে এখানে ফিরে এসেছে । তার দিগ্বিজয়ী সেনাদল আমাদের বেড়াঙ্গালে বেঠন ক'রেছে !

গিরি । কি সর্বনাশ !

নিজাম । এ যে সত্য সত্যই ইজ্জত ! পেশোয়া বাজীরাত্ত যে মূর্ত্তিমান্ বাজীকর !

সেনানী । জাঁহাপনা । আর এখন ভাববার সময় নেই ; ধবংস হ'তে যদি রক্ষা পেতে চান, তা হ'লে এখনি এর বিহিত করুন ;—ওই গুহুন শত্রুর কামানের কি ভয়ঙ্কর গর্জন ।

নিজাম । ভয় নেই,—পেশোয়ার প্রতিদ্বন্দ্বীরাও দুর্ব্বল হাতে অস্ত্র ধ'রে যুদ্ধক্ষেত্রে নামে নি । মহারাজ শত্রু আপনার অঙ্গেয় সৈন্যদল নিয়ে আপনি শত্রুর বাম পার্শ্ব আক্রমণ করুন ; মহারাজ গিরিধর,—দক্ষিণে আপনার স্থান ; সেনাপতি,—আমরা শত্রুর মধ্যভাগ আক্রমণ ক'রব । এস ভাই সব !—এস আমরা সকলে মিলে—হৃদয়ের সমস্ত শক্তি একসঙ্গে মিশিয়ে একযোগে পেশোয়াকে আক্রমণ করি ।

সকলে । জয় নিজাম বাহাদুরের জয় !—(তূর্য্য-নাদ) ।

(জনৈক সৈনিকের প্রবেশ ।)

সৈনিক । জনাব !—জনাব ! সর্বনাশ হ'ল—সব গেল ! পেশোয়ার ফৌজ

আমাদের ঘিরে ফেলেছে ; পালাবার পথ নেই,—সাম্নে গোদাবরীর
জল, পেছনে পেশোয়ার দল, দুধারে নিবিড় বন ! সেখানে
দাঁড়াবার উপায় নেই । মারহাট্টারা বনে আগুন ধ'রিয়ে দিয়েছে !—
ওই দেখুন জনাব,—আগুন দাউ দাউ ক'রে জ'লে উঠেছে—ওই
দেখুন বন পুড়েছে—ওই শুগুন, মারহাট্টার গুলি ভেঁ ভেঁ ছুটছে !—
রক্ষা করুন—রক্ষা করুন—

নেপথ্যে ।—হর হর মহাদেও । (বন্দুকের আওয়াজ ।)

নিজাম । ভয় নেই—ভয় সেই ! চল ভাই সব, চল—এর বিহিত করি,—
দেখি দুর্মতি পেশোয়া কি ক'রে আজ রক্ষা পায় ! চল—চল যাই—
নেপথ্যে বাজীরাও । গোপ দাগ,—তোপ দাগ,—সেতু ভঙ্গ কর,—
নিজামকে বন্দী কর ।

(কামানের আওয়াজ,—সেতু ভঙ্গ হইয়া পতন ।)

বাজীরাও, মলহর, রণজী, চিমন প্রভৃতির পবেশ ।)

বাজীরাও । আর যেতে হবে না জনাব,—নিরস্ত হ'ন ; পেশোয়াই
আপনার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রেতে এসেছে ।

নিজাম । কি—কি—কি !—

বাজীরাও । প্রকৃতিস্থ হ'ন নিজাম বাহাদুর ; আপনার অধিকাংশ
সৈন্য বিধ্বস্ত—অবশিষ্ট সমস্তই বন্দীকৃত ; আপনার এ বিলাসমগ্নপ
অবরুদ্ধ ; আপনি প্রকৃতিস্থ হ'ন ।

মলহর । আপনারা সকলে বন্দী,—এখনি অস্ত্র ত্যাগ করুন ; নইলে
পেশোয়ার রক্ষী-সৈন্তগণ আপনাদের অস্ত্র ত্যাগে বাধ্য ক'রবে ।

[নিজাম ব্যতীত সকলের অস্ত্রত্যাগ]

অস্ত্র ত্যাগ করুন নিজাম বাহাদুর !

নিজাম । আমি বন্দী, অস্ত্র ত্যাগ ক'রব বই কি,—এই নিন অস্ত্র ! আমি
স্বৈচ্ছায় আত্মসমর্পণ ক'রচি পেশোয়া !—আমি আপনার বন্দী ।

বাজীরাও । হাঁ জনাব,—আপনি আমার বন্দী । কিন্তু পার্থিবশৃঙ্খলে
আপনার বন্ধন নয় জনাব,—আপনি আজ মহারাষ্ট্র পেশোয়া বাজী-
রাওয়ের বন্ধুত্ব-শৃঙ্খলে বন্দী ! সর্বসমক্ষে আমি আপনাকে হৃদয়ে
বন্দী ক'রুলেম্ । [আলিঙ্গন ।

নিজাম । মহামান্য পেশোয়া ! আপনার পুণ্যস্পর্শে আমি আজ নবজীবন
লাভ ক'রুলেম্ । কতিপয় স্বার্থসর্বস্ব নরাদমের পরোচনায় আমি
এ হুনয়ে যে অশান্তির সৃষ্টি ক'রেছিলেম,—আজ তার প্রায়শ্চিত্ত
হ'ল !

বাজীরাও । নবাব, পূর্বের অনুরোধেচনা বিস্মৃত হ'ন । চিমন ! নবাবের
যে সমস্ত রসদপত্র লুট ক'রেছ সে সমস্ত ফিরিয়ে দাও,—যে সব
সৈন্যদের বন্দী ক'রেছ, তাদের মুক্তিদান কর !

চিমন । আমুন নবাব !

নিজাম । (স্বগতঃ) পেশোয়া !—পেশোয়া !—এ তোমার অহুগ্রহপ্রদর্শন
নয়—কালসপের পুচ্ছমর্দন ! পাঠান নিজাম—এ অপমান ভুলে
ধা'ক্বে না !

[পারিষদসহ নিজাম ও চিমনের প্রস্থান ।

বাজীরাও । রাজা গিরিধর ! আপনাকেও আমি সম্মানে অব্যাহতি
দিলেম । বলদেব ! রাজাকে রাজধানীতে নিয়ে যাও !—যান রাজা !

গিরি । (স্বগতঃ) উঃ !—এর চেয়ে মৃত্যু ভাল ছিল !

[প্রস্থান ।

বাজীরাও । মহারাজ শত্ৰুজী !

শত্ৰুজী । আমিও মহান পেশোয়ার কাছে ক্ষমাপ্রার্থী ! আর কখনও
আমি আপনার বিরুদ্ধাচারী হব না ।

বাজীরাও । আপনি এখনই স্বরাজ্যে প্রস্থান করুন ।

[শত্ৰুজীর প্রস্থান ।

বাজীরাত। ভাই সব ! আর বিলম্বের প্রয়োজন নাই,—চল, এবার আমরা আগ্রায় অভয়ান করি,—স্বৈচ্ছাচারী দিল্লীস্থরকে বশীভূত ক'রে দিল্লী ও আগ্রার দুর্গ-শিরে মহারাষ্ট্রের বিজয়পতাকা উড়িয়ে দিই।

নেপথ্যে। রক্ষা করুন—রক্ষা করুন,—দোহাই পেশোয়ার রক্ষা করুন !

বাজীরাত। ও কি !—কিসের অত কোলাহল ?

(চিমনের প্রবেশ ।)

ব্যাপার কি চিমন ?

চিমন। সাহায্যপ্রার্থী বৃন্দেলাদের কাতর প্রার্থনা !—মর্শ্বেভদী আর্ন্ত-নাদ ! বৃন্দেলখণ্ডের ব্রাহ্মণ-রাজা ছত্রশাল আজ বড় বিপন্ন, অসংখ্য সৈন্য নিয়ে প্রয়াগের সুবেদার মহম্মদ খাঁ বঙ্গসু তাঁর রাজধানী আক্রমণ ক'রেছে,—সমস্ত দুর্গ আক্রমণকারীদের হস্তগত হ'য়েছে। বিশ্বাসঘাতক সেনাপতি শত্রুপক্ষে যোগ দিয়েছে। জোৎপুরেব দুর্গে রাজা এখন অবরুদ্ধ,—তাঁর প্রাণ মান সঙ্কটাপন্ন, এ হুঃসময়ে তিনি পেশোয়ার সাহায্যপ্রার্থী,—রাজভক্ত বিপন্ন প্রজারা এ প্রার্থনা জানাতে এসেছে।

বাজীরাত। আমার কাছে সাহায্যপ্রার্থী হ'য়ে এসেছে ? আমি এখন কেমন ক'রে তাঁকে সাহায্য ক'রব ? এখনি যে আমাকে পূর্ণ উৎসাহে আগ্রায় অভয়ান ক'রতে হবে ; এখন বৃন্দেলায় গেলে ত আমার সঙ্কল্প সিদ্ধ হবে না !

(মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী। কিন্তু প্রভু, বিপদগ্রস্ত শরণাগতকে রক্ষা না ক'রলে, দেশপূজ্য মহাপ্রাণ পেশোয়ার যে কর্তব্য পালন হবে না !

বাজীরাত। তা জানি মস্তানী ; কিন্তু আমি এখন এ কর্তব্যপালনে অক্ষম ! যে সঙ্কল্প নিয়ে আমি কর্মক্ষেত্রে নেমেছি,—তার সাধনাই

এখন আমার প্রাণের কামনা । আগ্রায় সৈন্ত চালনা আমার গুরুর আদেশ ;—তঁার আদেশ লঙ্ঘন ক'রে আমি এখন বৃন্দেলায় যেতে পারি না ।

মস্তানী । বৃন্দেলার বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ-রাজা বিপন্ন ; লক্ষ লক্ষ হিন্দু প্রজার প্রাণ মান সঙ্কটাপন্ন,—তাদের আর্তনাদে গগন বিদীর্ণ হ'চ্ছে । রাজার রাজত্ব, সতীব সতীত্ব, ধার্মিকের ধর্ম—আপনি যদি রক্ষা কবেন, স্বয়ং ধর্ম আপনার সহায় হবেন ;—শুধু আগ্রা কেন, সমস্ত হুনিয়া আপনার পদানত হবে ; গুরুজী বোধ হয়, এমন সাধুকার্যে কিছুমাত্র আপত্তি ক'ববেন না ।

বাজীরাম । হ'তে পারে ; কিন্তু মস্তানী,—বৃন্দেলায় যেতে কিছুতেই আমার প্রবৃত্তি হ'চ্ছে না !—কেন তা জানি না ;—মনে হ'চ্ছে বৃন্দেলায় গেলে আমি হয় তো সঙ্কল্প রাখতে পারব না ;—যে উন্মাদ উৎসাহে হৃদয় আমার পরিপূর্ণ, বৃন্দেলায় গেলে বুঝি সে উৎসাহ থাকবে না । মার্জ্জনা কব মস্তানী,—বৃন্দেলায় আমি যেতে পারব না,—আমি আগ্রায় যাব ।

মস্তানী । তা হ'লে আদেশ করুন, আমি বৃন্দেলায় যাই ।

বাজীরাম । বৃন্দেলায় তুমি যাবে !—কি বলছ মস্তানী ? তুমি বৃন্দেলায় যেতে চাও ?

মস্তানী । কি ক'র্ব প্রভু, কিছুতেই যে মন বাঁধতে পারছি না !—বৃন্দেলায় আমার জন্ম, সেই বৃন্দেলা আজ বিপন্ন ; সেখানে আমার রক্ত পিতা মরণাপন্ন ! তাঁর রাজ্য জুড়ে,—সিংহাসন বেড়ে আজ শয়তানীর আশুন ধু ধু ক'রে জলে উঠেছে ;—তাকে রক্ষা ক'বতে কেউ নেই !—আমি কত্না হ'য়ে, পিতার এ হুঃসময়ে দূর-দূরান্তরে কেমন ক'রে নিশ্চিন্ত হ'য়ে থাকব প্রভু ? তাই সেখানে যেতে চাচ্ছি ।

বাজীরাও ! মস্তানী !—মস্তানী ! সংশয়ের এ কি দুশ্ছেদ্য আবরণ তুমি
আমাদের চ'থের সামনে তুলে ধ'রেছ—কি ব'লছ তুমি ?

মস্তানী । প্রভু । এতদিন পরে যা আজ জানতে পেরেছি, তাই
আপনাকে ব'লছি ; শুধু তবে আমার পরিচয় ; আমি মুসলমান-
পালিত ব্রাহ্মণ-কন্যা ; আমার পিতা বুন্দেলার রাজা ছত্রশাল ।
তিনি বিপন্ন মরণাপন্ন, তাই তাঁর সঙ্গে দেখা ক'রতে যাচ্ছি ।

বাজীরাও । মস্তানী—মস্তানী ! শুধু আমি নই, ওই দেখ, সকলেই
তোমার এই নূতন কথা শুনে বিস্মিত স্তম্ভিত ! আমাদের প্রকৃতস্থ
কর মস্তানী !

মস্তানী । প্রভু ! আজ মনে পড়ে কি সংবৎসর আগেকার কথা ! যে
দিন আমার প্রতিপালক তোরার ঋণ মরণের পথে আমার হাতে এই
পবিত্র পদক দিয়ে যান ? প্রভু, আজ সংবৎসর অতীত, নববর্ষে
আমি এই পদক খুলে আমার বংশপরিচয় পেয়েছি ; জানতে পেরেছি,
আমি মহারাজ ছত্রশালের কন্যা !

মলহর । মস্তানী ! মস্তানী ! তুমি আমার প্রণম্য । মহানু পেশোয়া !
আমার প্রার্থনা, অন্তরের প্রার্থনা, মস্তানীর পিতাকে রক্ষা করুন ।

চিমন । রক্ষা কব দাদা, মস্তানীর পিতাকে রক্ষা কর ।

রণজী । আমিও পেশোয়ার কাছে এই প্রার্থনার প্রার্থী ! চিস্তিত হবেন
না পেশোয়া, আমার যুক্তি শুধু ; বুন্দেলা রক্ষার ভার আপনি
স্বহস্তে গ্রহণ করুন, আগ্রা জয়ের ভার আমাদের ওপর প্রদান
করুন । আমরা আগ্রায় অভিযান ক'রে আপনার সাধু সঙ্কল্প—
গুরুজী ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীএ আদিষ্ট কার্য সম্পন্ন করি,—আগ্রার বিশাল
মোগল-তরু প্রলয়ের আগুনে বেষ্টিত হ'য়ে জ'লে উঠুক, সঙ্গে সঙ্গে
সমস্ত শাখা-প্রশাখা ভস্মীভূত হ'ক ; এ যুক্তি গ্রহণ করুন পেশোয়া,
—এ প্রার্থনা পূর্ণ করুন ; মস্তানীর পিতাকে রক্ষা করুন !

বাজীরাও । ভাই সব ! তোমাদের যুক্তিই আমি গ্রহণ ক'রলেম । এই উত্তমে এক যোগে আমাদের উভয় সংকল্প সাধন ক'রতে হবে । তোমরা আগ্রায় অভিযান কর, পূর্ণ উৎসাহে অগ্রসর হও ; আমি মন্তানীকে নিয়ে তার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রব । মন্তানীর পিতার রক্ষার্থ হুনিয়া ওলট-পালট ক'রতেও আমি কুণ্ঠিত হব না ! এস—এস মন্তানী, এস রণরঙ্গিনী বেশে, এস তোমার পিতার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবে ।

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

বুন্দেলা-উদ্যান

রঞ্জিণীগণ

গীত

আজি প্রেমের গাঙে বান ডেকেছে সই !

লাজ-বাঁধ ভাঙলো, ওলো কুল হ'ল থই-থই ।

প্রেমিক-প্রেমিকা প্রেম-তরঙ্গে, পুলকে ভাসিছে দেখলো রঙ্গে ;

বিমল আকাশে শশধর হাসে, অমৃত বরষে অই ।

মধুর রজনী, আর লো সজনী, প্রমোদ-নীরে মগন হই ।

[প্রস্থান ।

(সদাশিবের প্রবেশ)

সদাশিব । আশ্চর্য্য ! এত দিন পরে সব বুঝতে পারা গেছে,—মস্তানী রাজা ছত্রশালের বড় রাণীর কন্যা ; যখন সে ছ'বছরের, তখন সে মাতৃহীনা হয় ; রাজাও আবার বিবাহ করেন । তার পর নতুন রাণী এসে রাজাকে এমনি বশ ক'রে ফেলে যে, রাজা তার কথায় মস্তানীকে বিদায় ক'রে দেন । রাজার একজন বিশ্বস্ত মুসলমান ভৃত্য বালিকা মস্তানীকে নিয়ে হায়দ্রাবাদে পালিয়ে যাব । আজ সেই মস্তানী পেশোয়ার সাহায্যে রাজা ছত্রশালের রাজধানী রক্ষা ক'রেছেন ।

বৃদ্ধ রাজাও কৃতজ্ঞতা প্রকাশের এমন সুযোগটুকু ছাড়তে পারেননি,
—মস্তানীকে তিনি পেশোয়ার হাতেই সমর্পণ ক'রবেন ! এ যোগা-
যোগ বড় মন্দ নয় ! কিন্তু এখন কথা এই—মস্তানীকে পেয়ে
পেশোয়া কি তাঁর কর্তব্য ভুলে বসে আছেন ? মলহর, রণজী
আগ্রা অবরোধ ক'রে দীর্ঘকাল ধ'রে বসে আছেন ;—কিন্তু
পেশোয়ার অভাবে সব পণ্ড হ'চ্ছে । পেশোয়ার দেখা-সাক্ষাৎ না
পেয়ে সৈন্যদল নিরুত্তম ; ওদিকে শত্রুপক্ষ রটিয়ে দিয়েছে,—পেশোয়া
বাজীরাও মুসলমানী মস্তানীকে বিবাহ ক'রে মুসলমানধর্ম গ্রহণ
ক'রেছেন ! সৈন্যগণ এ সংবাদে ভগ্নোত্তম ;—সহস্র চেষ্টা ক'রেও
রণজী মলহর তাদের সংযত ক'রতে পারেন নি । এখন পেশোয়াকে
আগ্রায় নিয়ে যাওয়া ভিন্ন উপায় নেই । ওই যে পেশোয়া আসছেন
—সঙ্গে মস্তানী ; এখন একটু অন্তরাল থেকে পেশোয়ার মনের
গতিটা লক্ষ্য ক'রতে হ'চ্ছে ।

[অন্তরালে অবস্থান ।

(বাজীরাও ও মস্তানীর প্রবেশ)

বাজীরাও । মস্তানী !—মস্তানী ! কি ক'রলে আমাকে !—আমার
নিদ্রালস-লোচনে স্বপ্নের কি কুহক-দণ্ড ছুঁইয়ে দিয়ে এমনি অপূর্ণ-
ভাবে আমাকে মাতিয়ে তুললে !—লালসার সঙ্গে সংগ্রাম ক'রে একে
একে সকলকে ছেড়েছি,—আদরের পুণ্য নিকেতন,—কৈশোর-
জীবনের সাধের সঙ্গিনী,—হিতাকাঙ্ক্ষী সুহৃদ,—প্রাণাধিক পুত্র,—
ব্রাহ্মবংশল সহোদর,—হৃদয়ভরা অনন্ত আশা,—অসীম উৎসাহ,—
একে একে সকলকে ভুলেছি ;—কিন্তু মস্তানী, তোমায় তো ভুলতে
পারছি না ! মস্তানী !—মস্তানী ! তোমার মায়া কি এত প্রবল !
—তোমার হৃদয়ভরা প্রেম-সুধার মাদকতা কি এত তীব্র !—কুসুম-
পরাগ-সাক্ষিত তোমারই ওই কোমল অধরোষ্ঠের আশ্বাদ কি এত

ভূপ্তিকর!—তাই কি প্রিয়তমে, কর্তব্যের সঙ্গে কঠোর সংগ্রাম
ক'রেও তোমায় ভুলতে পারছি না! বল,—বল মস্তানী,—বল,—
তুমি কি আমায় ক'রেছ?

মস্তানী। স্বামীর প্রতি পত্নীর যা কর্তব্য, আমি তারই অনুসরণ
ক'রেছি! বাবা আমাকে তোমার হাতে সঁপে দিয়েছেন, আমি
তোমাকে আরাধ্য-দেবতা জ্ঞানে দিনরাত পূজা ক'রছি।

বাজীরাও। তুমি আমাকে পাগল ক'রেছ মস্তানী! তোমার মহত্বের
পরিচয় পেয়ে অধি আমি তোমার গুণের পক্ষপাতী হ'য়েছিলেম;
এখন আমি তোমার প্রণয়ে তন্ময়,—আমার হৃদয় এখন তোমাময়
হ'য়ে গেছে, বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের প্রতিচ্ছবি এখন আমি তোমার মুখের
ওপর দেখতে পাচ্ছি। মস্তানী! মস্তানী! স্বপ্নেও ভাবিনি,—
কখনও কল্পনাও করিনি, তোমার ওপর আমার হৃদয়ভরা স্নেহ
মমতার পরিণতি এমন মধুময়,—এমন মোহময় হবে!

মস্তানী। আমি যে তোমার ঐ বাঞ্ছিত চরণ সেবা করবার অধিকারিণী
হব, এমন কল্পনাকেও কখন হৃদয়ে স্থান দিই নি; যা কখন স্বপ্নেও
ভাবিনি,—মনে কল্পনাও করিনি,—আজ আমি সেই আশাতীত
অনন্ত সুখের অধীশ্বরী!—এখন আমি ওই চরণের সেবিকা।
তোমার গর্বেই আমার গর্ব,—তোমার সুখেই আমার সুখ,
তোমার যিনি উপাস্ত দেবতা—আমারও তিনি আরাধ্য।

বাজীরাও। তুমিই আমার চোখে সকল সৌন্দর্যের আধার মস্তানী!—
সবে মাত্র তোমাকে পেয়েছি,—স্বর্গ হ'তে সর্বের শেষ—সর্বশ্রেষ্ঠ দান
তুমি; যখনই তোমাকে দেখি, মনে আনন্দ ভ'রে যায়।

(সদাশিবের প্রবেশ।)

সদাশিব। কিন্তু আমার যে কান্না পায় পেশোয়া!

বাজীরাও। কেও—সদাশিব?

সদাশিব । তবু ভাল,—একেবারে এ গরীবকে ভুলে মেরে দেন নি !—

চিন্তে পেরেছেন তা হ'লে ?

বাজীরাও । তুমি কোথা থেকে আস্ছ সদাশিব ?

সদাশিব । আপাততঃ আগ্রা থেকে !

বাজীরাও । [স্বগতঃ] আগ্রা !— আগ্রা ! তোমার নাম শুনে আমার

স্তিমিত হৃদয়-প্রদীপ আবার উৎসাহে কঁপে উঠছে,—সর্ব্বাঙ্গে শিরায়

শিবায় বিদ্যুৎপ্রবাহ ছুটে যাচ্ছে !—আগ্রার খবর কি সদাশিব ?

সদাশিব । নূতন খবর বিশেষ কিছুই নেই ; আগ্রার গৌরব-পতাকা

বরাবরই যেমন মাথা উঁচু ক'রে দাঁড়িয়েছিল, তেমনই দাঁড়িয়ে

আছে ;—মাঝথেকে যে সব কাঠবিড়াল সে পতাকা ডিঙিতে

গিয়েছিল, তারা হাত পা ভেঙ্গে ছ'টকে এসে পড়েছে, আর

সেই কাঠবিড়ালদের সরদার যে,—তার কোন হদীসই নেই !

বাজীরাও । সদাশিব ! স্পষ্টবক্তা তুমি,—তোমার প্লেষ আমি মর্মে মর্মে

বুঝতে পেরেছি । সত্যই কি আমার বিশ্বস্ত সেনাপতি রণজী ও

মলহর আগ্রা বিজয়ে অক্ষম হয়ে ফিরে এসেছে ?

সদাশিব । আপনি তাঁদের ফিরিয়ে আনছেন !

বাজীরাও । আমি তাদের ফিরিয়ে আনছি ?

সদাশিব । তা নয় ত কি ? আপনার কার্য্য তাদের ফিরিয়ে আনছে,—

আপনার ব্যবহার তাদের কঠোর মন ভেঙে দিয়েছে । আপনারই

সংকল্প সিদ্ধ করবার জগু তারা মহা উৎসাহে আগ্রায় অভিযান

ক'রেছিল, নগরের পর নগর, কেল্লার পর কেল্লা দখল ক'রে

দিল্লীস্থরের প্রাণে বিভীষিকা জাগিয়ে দিয়েছিল ; আর দু-দিন পরে

হয় তো আগ্রার দুর্গশিরে মহারাক্ষের বিজয় পতাকা উড়তো ; কিন্তু

আপনিই সব মাটা ক'রে দিলেন,—সমস্ত গুলিয়ে দিলেন !

বাজীরাও । আমি সমস্ত গুলিয়ে দিলেম ?

সদাশিব । হাঁ,—আপনি সমস্ত গুলিয়ে দিলেন ! বৃন্দলায় এসে আপনি বৃন্দলার রাজপুত্রীকে বিবাহ ক’রে বিলাসশ্রোতে গা ভাসালেন,— আর আপনার শত্রুপক্ষ এ কথা রূপান্তরিত ক’রে রটায় দিলে মুসলমানী মস্তানীকে বিবাহ ক’বে আপনি মুসলমান ধর্ম গ্রহণ ক’রেছেন ।

বাজীরাও । বটে!—তাতে হয়েছে কি ! কচক্রীর প্রচারিত এ সব মিথ্যা জনরবে আমার কিছুমাত্র ক্ষতি বৃদ্ধি হবে না ।

সদাশিব । আপনার ক্ষতি-বৃদ্ধি না হ’তে পারে,—কিন্তু এ মিথ্যা জনরব মহাকায় দৈত্যের মতন আমাদের উন্নতির পথ আটক ক’রে দাঁড়িয়েছে । যারা আপনাকে দেবতার মতন ভক্তি ক’রত,—আপনার অঙ্গুলি হেলনে যারা মৃত্যুর মুখে ছুটে যেত,—জনরব তাদের হৃদয়ও টলিয়ে দিয়েছে । আপনার বিশাল বাহিনী এ জনরব শুনে উৎসাহ হারিয়েছে,—অবাক্ হ’য়ে গেছে,—তারা আর এক পা এগুতে চাচ্ছে না,—সহস্র চেষ্টা ক’রেও রণজী-মলহর তাদের অগ্রগামী ক’রতে পারছে না,—তারা সব কাজে ইত্তফা দিতে চায় ! আপনি এ জনরব উপেক্ষা ক’রছেন, কিন্তু এই মিথ্যা জনরব জীবন্ত হয়ে মহারাষ্ট্র-শক্তির স্তম্ভভিত্তি পর্য্যন্ত নড়িয়ে দিয়েছে ! পেশোয়া !—পেশোয়া ! এখনও যদি আপনি প্রকৃতিস্থ হন—এ বিলাস-বিভ্রম ত্যাগ করে যদি আবার পেশোয়ার আগেকার মতন কর্মক্ষেত্রে গিয়ে দাঁড়ান, তা হ’লে সব গোল মিটে যায় ।

বাজীরাও । ঠিক ব’লেছ সদাশিব ! যদি আমি আমার সর্বস্ব পরিত্যাগ ক’রে আগেকার পেশোয়াক্রমে কর্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হই,—জীবন-সংগ্রামে আবার মত্ত হ’য়ে উঠি, তা হ’লে সব গোল মিটে যায় ;—ওই যে জনরব মহাকায় দৈত্যের মতন সমস্ত হিন্দুস্থান আচ্ছন্ন ক’রে ফেলেছে, মুহূর্তমধ্যে তা ধূলার সঙ্গে মিশে যায় ! কিন্তু

সদাশিব,—আমার পক্ষে এখন তা অসম্ভব! পেশোয়ার যে প্রতিভামণ্ডিত পরিচ্ছদ পরিত্যাগ ক'রেছি, তা বুঝি আর ধারণ করবার শক্তি আমার নেই! সে অনন্ত আশায়, উদাম-উৎসাহে আমি এখন বঞ্চিত;—আমি এখন অগ্রগমনে অক্ষম। সদাশিব!—মস্তানীর রহস্য সবই তো শুনেছ;—তুমি এই সত্যের আদর্শ নিয়ে মিথ্যার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ কর;—জনসাধারণের অন্তরে আমার সম্বন্ধে যে বিরুদ্ধ ধারণা জন্মেছে, তা মুছে দাও।

সদাশিব। তা অসম্ভব! যদি পুনশ্চ কল্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ না হন, তা হ'লে স্বয়ং বিধাতাপুরুষ এসে এর প্রতিবাদ করলেও কোন ফল হবে না। দোষ্টাই আপনার!—একবার জাগুন!—একবার মোহ কাটান!

মস্তানী। এ কি শুনিছ প্রভু! আমি যে বিশ্বাস ক'রতে পারছি না! মহা প্রাণ কর্তব্যনিষ্ঠ বীর!—এ কি তোমার যোগ্য আচরণ?

বাজীরাও। মস্তানী।—মস্তানী! কিছু তুমি বুঝতে পাবছ না!—আমার ওপর সন্দেহ ক'র না। মনে রেখ মস্তানী,—আমি তোমার স্বামী,—আমি তোমার আরাধ্য-দেবতা,—আমার কথা অগ্রথা ক'র না প্রিয়তমে! পেশোয়ার হৃদয়েধ্বরী তুমি,—হৃদয় তার কি উপাদানে গঠিত, তা তো তোমার অজ্ঞাত নয়! সংকল্প সিদ্ধির জগ্নু পেশোয়া আকাশের বজ্রের সঙ্গে সংগ্রাম ক'রেছে,—বিদ্রোহ গাততে শতযোজনব্যাপী শঙ্কাসঙ্কুল পথ অতিক্রম ক'রে আততায়ীকে চূর্ণ ক'রেছে!—তাকে কর্তব্য শিখিও না প্রিয়তমে! পেশোয়া জানে কর্তব্য কোথায়,—পেশোয়া জানে তার সাধনের কি কঠোর প্রক্রিয়া,—পেশোয়া জানে সে কর্তব্যের সিদ্ধি কোন্‌ খানে! কর্তব্যনিষ্ঠ সাধনা-প্রয়াসী সিদ্ধিকামী পেশোয়া আজ বিশ্রামপ্রার্থী, আমার এ বিশ্রামে বাধা দিয়ে না প্রিয়তমে! কিছুকাল আমাকে বিশ্রাম

করবার অবকাশ দাও ! আরো—আরো,—তিন মাস আরো,—তিন মাস বিশ্রামের প্রয়াসী আমি;—এখন বাধা দিয়ো না,—কুস্তকর্ণের এ কাল-নিদ্রা অকালে ভাঙিয়ো না মস্তানী,—তা হ'লে আমাকে হারাবে! সদাশিব, তুমি বাও,—ইচ্ছা হয়, মিথ্যার বিরুদ্ধে সংগ্রাম কর;—নতুবা ওই জনরবকে মাথা তুলে দাঁড়াতে দাও,—তৃণস্তম্ভ থেকে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্ত ওই দৈত্যরূপী জনরবের মাথা উঁচু হ'য়ে উঠুক,—চারিদিকে আগুন জ্বলে উঠুক,—জ্বলতে দাও,—তার পর যখন আমার কুস্তকর্ণের নিদ্রা ভাঙবে,—বিশ্রাম বাসনা টুটে যাবে,—তখন আবার আমি পেশোয়া হয়ে দাঁড়াব,—রাক্ষসের প্রতিহিংসা নিয়ে এক নিমিষে ওই মূর্তিমান্ অনাচারের উচ্ছেদ ক'রব,—সমস্ত জঞ্জাল ঘুচিয়ে দেব; এখন—এখন আমি বিশ্রামপ্রার্থী, এস—এস—মস্তানী!

[মস্তানীকে লইয়া প্রস্থান ।

সদাশিব । এ কি সেই পেশোয়া বাজীরাওয়ের কথা !—ওই কি সেই কস্মপ্রিয় কর্তব্যনিষ্ঠ নরদেবতার প্রতিমূর্তি !—না—নরকের কোন পিশাচ ওই 'পুণ্যদেহ আশ্রয় ক'রেছে ! কি হ'ল !— কি হ'ল !— কি সর্বনাশ হ'ল ! ভগবান্ !—ভগবান্ ! একটা ঝঙ্কা তুলে সব গুলিয়ে দিলে !

[প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

পুণা—উত্তান

রাঘব ও রঞ্জিণী

রঞ্জিণী। স্বামি!—আমি আজ তোমার শক্তি পরীক্ষা ক'রব!

রাঘব। বটে!—কেন, আমার শক্তির ওপর তোমার কিছু সন্দেহ হ'য়েছে না কি?

রঞ্জিণী। না—সন্দেহ হবে কেন? অনেক দিন তোমার শক্তির সন্ধান পাই নি কি না,—তাই আজ একবার চানকে নেব মনে ক'রেছি!

রাঘব। তুমি আমার কি রকম শক্তি দেখতে চাও রঞ্জিণী?

রঞ্জিণী। যে শক্তি পাপীকে ধ্বংস করবার জন্য আগুনের মতন জ্বলে ওঠে,—যে শক্তি ধার্মিকের ধর্ম রাখতে, সতীর সতীত্ব রাখতে ক'রোর মুখাপেক্ষী না হ'য়ে—কোন বাধা না মেনে,—তীরের মতন ছুটে যায়,—আমি তোমার কাছে সেই শক্তির পরীক্ষা চাই। সরদার! শুনেছ কি, চারিদিকে আগুন জ্বলে উঠেছে,—শত্রুরা একযোগে পুণা দখল ক'রতে আসছে,—সাতারার সেনাপতি পর্যন্ত বিদ্রোহী হয়ে শত্রুর দলে যোগ দিয়েছে।

রাঘব। শুনেছি।

রঞ্জিণী। তবে আমি তোমার কাছে শক্তি পরীক্ষা চাচ্ছি কেন, তা কি এখনও বুঝতে পারনি সরদার?

রাঘব। বুঝতে পেরেছি,—তোমার বলবার আগেই কথাটা বুঝে নিয়েছি। কিন্তু বুঝে আর করি কি রঞ্জিণী? পেশোয়ার ব্যবহারে বুক আমার ভেঙ্গে গেছে!—দেবতা পেশোয়া আজ একটা মুসলমানীর প্রেমে হাবুডুবু খাচ্ছে! এ সব কথা মনে হ'লে আর কি অস্ত্র ধ'রতে সাধ যায় রঞ্জিণী?

(গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা । তা ব'লে সরদার, শত্রুব হাতে অমানবদনে এ সোণার নগরটি
সঁপে দেওয়া তোমাব পক্ষে শোভা পায় কি ?

রাঘব । সাধ ক'রে কি এমন কথা মথ দিয়ে বাব ক'রেছি মা,—আমার
মনে যে কি যন্ত্রণা, তা কি তুমি বুঝতে পারছ না ?

গৌতমা । বুঝতে পারছি সব ! কিন্তু সর্দার, পেশোয়ার সম্বন্ধে আমবা
যে সব কথা শুনেছি, তা সত্য নয়,—মিথ্যা জনবব, শত্রুপক্ষ এ সব
কথা বটিয়ে দিয়েছে । আমি এইমাত্র শুনে এলেম, পেশোয়া বিধর্মীকে
বিবাহ করেননি, মস্তানী মুসলমানী নয়,—সে বন্দেলার ব্রাহ্মণ রাজা
ছত্রশালের কচা ; পেশোয়ারের সঙ্গে মস্তানীর বখারীতি বিবাহ হয়েছে ।

রাঘব । হাঁ মা,—এ কি সত্য কথা ?

গৌতমা । হাঁ সর্দার,—সত্য কথা ।

রাঘব । আচ্ছা মা, তাই যেন হ'ল, কিন্তু কর্ম্মণীর পেশোয়া কোন্
মুখে সেখানে বিলাস-শয়্যায় প'ড়ে দিন কাটাচ্ছেন ?

গৌতমা । সর্দার ! সে চিন্তা তোমার নয় , এখন সে জ্ঞাত আক্ষেপ
কব্বার সময় নয় , পুণায় এখন যে বিপদ উপস্থিত. আগে সেই
বিপদ থেকে পুণাকে রক্ষা কব. তার পর পেশোয়ার কথা ভেবো ;
আমি তোমাকে ব'লছি সর্দার, এ বিপদ কেটে গেলে, আমি
মহাপ্রাণ পেশোয়াকে আবার কর্ম্মরূপে ফিরিয়ে আনব । তুমি
সর্দার, পুণা রক্ষার ব্যস্ততা কর—তোমার সৈন্যদের সজ্জাগ ক'রে
বাথ,—নইলে মুন্সিল হবে ।

রাঘব । তুমি নিশ্চিন্ত থাক মা,—আমিই মুন্সিল আসান্ ক'রব ।
পেশোয়া ধর্ম্মত্যাগী শুনে হৃদয় আমার ভেঙে প'ড়েছিল, এখন সে
হৃদয়ে মত্তমাতঙ্গের শক্তি এসেছে । লক্ষ ফৌজ যদি পুণায় এসে
চেপে পড়ে,—আমি তাদের হঠিয়ে দেব ।

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর। তুমি তা হ'লে সমস্ত সংবাদই পেয়েছ সরদার ? মা, তুমি বুঝি ব'লেছ ?

রাঘব। আমি এ সংবাদ অনেক আগেই পেয়েছি ; আমার চোখ চারিদিকে নজর রাখে ভাই ; দুষ্মন্দের সাধ্য কি আমার নজর এড়িয়ে যায় !

শঙ্কর। সরদার। এস—তা হ'লে আমবা প্রস্তুত হই।

রাঘব। সর্বদাই তো প্রস্তুত হ'য়ে আছি ভাই, সমস্ত ফৌজ দিবারাত্রি সজাগ হ'য়ে ব'সে আছে। তুমি নিশ্চিত থাক ; বিপদের আভাস পেলেই আমি তোমাকে খবর দেব, তখন সহস্র কাণ্ড ফেলে আমার সঙ্গে এসে মিশো !

রঙ্গিণী। শোন স্যাম ! এই জগুই আমি তোমার শক্তি-পরীক্ষা ক'রতে চেয়েছিলুম ! স্যাম ! মনে রেখ বাবা এখানে নেই, তাঁর অবর্ত্ত-মানে তাঁর প্রিয় ভক্ত পেশোয়ার যদি কণামাত্র অনিষ্ট হয়, তা হ'লে তোমাকেই তাঁর জগু দায়ী হ'তে হবে ! কঠোর কর্তব্য তোমার সম্মুখে ; এ কর্তব্য পালন কর সরদার ! আর শঙ্কররাও। মহান পেশোয়া তোমার হাতে পুণা বক্ষার ভার দিয়ে গেছেন ; এ ভার বহন ক'রতে তুমি সর্বদা বাধ্য ! তোমাদের দুই জনকেই ব'লছি, পুণা রক্ষা কর, পেশোয়ার সাধের পুণা রক্ষা কর, সহস্র বাধা-বিঘ্ন ভেদ ক'রে পুণা রক্ষা কর ! হৃজ্জয় শক্তির পরিচয় দাও।

[সকলের প্রস্থান ।

(অতি সন্তর্পণে ত্র্যম্বকরাও, চন্দ্রসেন ও বলদেবের প্রবেশ ।)

চন্দ্রসেন। শত্রুর উদ্‌যোগ-আয়োজনের কথা শুনলে তো সেনাপতি ?

ত্র্যম্বকরাও। হাঁ সবই তো শুনলেম ; কিন্তু ভাবনা কি ? যখন নগরে এসে ঢুকতে পেরেছি, তখন আর কাটকে ভয় করি না।

বলদেব। কিন্তু কাজটাও বড় সামান্য নয় সেনাপতি! বড়যন্ত্রের কথাটা যদি প্রকাশ হ'য়ে পড়ে, সব পণ্ড হবে, প্রাণ নিয়ে টানাটানি প'ড়বে।

চন্দ্রসেন। আমার বেশী ভয় ওই রাঘব সরদারকে।

বলদেব। আর ওই শঙ্কর ছোঁড়াও বড় কম নয়। কোশল ক'রে ওই ছোঁড়াটাকে আগে হত্যা ক'রতে হবে; নইলে বাড়ীতে ঢোকা দায় হবে।

দ্রাঘকরাও। তোমার এ যুক্তি সম্মত বটে। শঙ্কররাসকে আগে হত্যা ক'রতে হবে। এস, এর একটা পরামর্শ করা যাক; এস—চ'লে এস।

[সকলের প্রস্থান।

তৃতীয় গর্তাঙ্ক

বিলাস-কক্ষ

বাজীরাও ও মস্তানী

মস্তানী। তিন মাস তো কেটে গেল,—এবাব আগ; ঘুম তো এবার ভেঙ্গেছে।

বাজীরাও। না, এখনও ঘুম ভাঙেনি প্রিয়তমে! এখনও ঘুমের ঘোরে চোখ আচ্ছন্ন হ'য়ে র'য়েছে। ঘুম কাটাতে পারিনি। এখন যদি কৰ্মক্ষেত্রে গিয়ে নামি,—কোন কাজই হবে না। সব গুলিয়ে যাবে। মস্তানী! মস্তানী! আর কিছু দিন ঘুমুতে দাও,—অতৃপ্ত নিজা ভাঙিয়ে না প্রিয়তমে!

মস্তানী। তোমার কথা শুনে আমি যে আশ্চর্য্য হ'চ্ছি! হায় প্রভু,
একবার কি ভেবে দেখেছি,—কি তুমি ছিলে, আর কি এখন হ'য়েছে?
বাজীরাও। ভেবে দেখেছি মস্তানী,—অনেক বার ভেবে দেখেছি;
ভেবে দেখেছি,—ছিলেম এক মহাকায় বিশ্বত্ৰাস প্রচণ্ড দানব;
আর এখন বিলাস-লালসার কোমলতাময় আচ্ছাদনে সেই দানবী-
মূর্ত্তি আবৃত ক'রে, হ'য়ে গেছি এক শাস্ত শিষ্ট নিব্বিদাদী সংসারী।

মস্তানী। কিন্তু দেশের লোক তখন তোমার ওই দানবী-মূর্ত্তি দেখে
ভক্তি-ভরে পূজা ক'রত; আর এখন তারা তোমার এই সুকোমল
শাস্ত মূর্ত্তিকে যে ঘৃণার চোখে দেখছে প্রভু!

বাজীরাও। দেখুক, তাতে আমার কিছুমাত্র আপত্তি নেই মস্তানী;
আমি এখন তাদের লক্ষ্যের অন্তরালে অবস্থিত, আমি এখন তাদের
ঘৃণা-প্রশংসাব অতীত,—আমার হৃদয় এখন শাস্তিতে পরিপূর্ণ,—
এমন শাস্তিময় নিৰ্ম্মল হৃদয়-কন্দরে অশান্তির আধারকে ডেকে এন
না মস্তানী,—আমার এ কুসুমিত শাস্তিন্মিগ্ধ হৃদয়ে এখন কুরুক্ষেত্রের
কালানল জ্বলে দিও না মস্তানী,—স্বামীর আদেশ লঙ্ঘন ক'র না।

মস্তানী। তুমি স্বামী, তোমার আদেশ অমান্য করি এমন সাধ্য আমার
নেই; তোমার আদেশেই মুখ বন্ধ ক'রেছি। কিন্তু প্রিয়তম!
তোমার এ আচরণে হৃদয়ের অন্তস্তলে আমার কি যে রাবণের চুল্লী
দিবারাত্রি জ্বলছে, তা তোমাকে দেখাতে পারছি না! বড় আশা
ক'রেছিলুম,—তিন মাস পরে তোমার মোহ কেটে যাবে; কিন্তু
এখন তার পরিণতি দেখে বড় ভয় পাচ্ছি! যদি অভয় দাও, তা
হ'লে একটা কথা বলি,—একটা প্রার্থনা করি—

বাজীরাও। বুঝতে পেরেছি,—কি তুমি ব'লতে চাও; সেই পুরাতন
কথা,—আমার মোহ কাটাবার সেই কাতর প্রার্থনা! না প্রিয়তমে!
—ও প্রার্থনা থাক,—ও সব কথা এখন ভুলে যাও; ঘুম ভেঙ্গে

গেলে,—মোহ কেটে গেল, আমি আপনি জেগে উঠব; ভেব না
প্রিয়তমে—ভেব না,—আমাকে জ্বালাতন ক'র না,—তার চেয়ে
একটা গান গাও; তোমার কোকিলকণ্ঠের মধুময় গান আমার
অন্তরে স্বপ্নরাজ্য সৃষ্টি করুক!— গাও প্রিয়তমে!

মস্তানীর গীত

চাতকী লো তব কেমন ধারা।

আছে নদ-নদী—বিশাল বারিধি, তবু কেন তুমি পিয়াসে সারা?

বিনা বরিষণ বিন্দু বারি,

বিষাদে বিমানে বেড়াও ফুকারি,

কি স্বাদ লভেছ,—কি প্রেমে মজেছ. কেন ঘন হেরি আপন-হারা?

আছ মুখ তুলে, কি ভাবে লো ভুলে, কাহার লাগিয়া পাগল-পারা?

বাজীরাও। সুন্দর!—অতি সুন্দর!!

নেপথ্যে। খুন—খুন,—হত্যা—হত্যা,—পেশোয়া—পেশোয়া,—পালান
—পালান!—

বাজীরাও। কি এ মস্তানী!—দস্যু-বিভীষিকা না কি?—প্রিয়তমে!
শীঘ্র আমার পিস্তল নিয়ে এস! [মস্তানীর প্রস্থান।

(বেগে রণজীর প্রবেশ)

কে তুই দস্যু?—কাকে হত্যা ক'রে এসেছিস?—কে তুই নরধাম?

—(সবিস্ময়ে) কে ও, রণজী!—

রণজী। পেশোয়া!—চিন্তে পেরেছেন রণজীকে? ধন্য হ'লেম! রণজীর
সঙ্গে এসে নিব।

এখন যদি এ সব কি রণজী?—এ কি তোমার ভীষণ মূর্তি! তুমি
শুলিয়ে যাবেত্যা ক'রে এসেছ?

অতৃপ্ত নিজাকে হত্যা করিনি; আপনার এই প্রমোদ-কুঞ্জের রক্ষীরা

আমার পরিচয় পেয়েও আমাকে এখানে প্রবেশ ক'রতে দেয় নি, তাই তাদের পরাস্ত ক'রে,—আহত ক'রে এখানে চ'লে এসেছি।

বাজীরাও। আমার অহুমতি না নিয়ে,—আমার বিশ্বস্ত প্রহরীদের সঙ্গে হস্তক্ষেপ ক'রে,—আমার বিশ্রাম-কক্ষে তুমি কেন এসেছ রণজী ?

রণজী। আপনার সঙ্গে শেষ সাক্ষাৎ ক'রতে,—আপনার মনোগত অভিপ্রায় কি, তাই জানবার জন্যে অকস্মাৎ এখানে এসে উপস্থিত হ'য়েছি।

বাজীরাও। রণজী ! কোন্ সাহসে তুমি পেশোয়া বাজীরাওয়ের সম্মুখে দাঁড়িয়ে এমন উদ্ধতভাবে কথা কইছ ?

রণজী। পেশোয়া !—কোন্ সাহসে আপনি আপনার মুখের কথা পদ-দলিত ক'রে রণজীর কাছে তার আগমনের কৈফিয়ৎ চাচ্ছেন ?—আপনার পূর-প্রাসাদে রণজীর গতি সর্বদাই অব্যাহত,—এ আপনারই আদেশ।

বাজীরাও। রণজী !—আমি এখন বিশ্রামপ্রার্থী, আমার বিশ্রামে এখন ব্যাঘাত ঘটবে না। কি প্রয়োজনে তুমি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রতে এসেছ তাই বল; আমি এখন তোমার সঙ্গে বাদামুবাদে আমার বিশ্রামের অমূল্য সময় নষ্ট ক'রতে প্রস্তুত নই।

রণজী। এই কি সেই কস্মীবীর পেশোয়া বাজীরাও !—এই কি তার যোগ্য কথা ! না,—তা নয়,—তুমি পেশোয়া নও,—তুমি তার কঙ্কাল !—বল,—কে তুমি পিশাচ,—মহাপ্রাণ বাজীরাওয়ের কঙ্কাল আচ্ছন্ন ক'রে পেশোয়া সেজে ব'সে আছ ? বল, কোন্ নরকের পিশাচ তুমি !

বাজীরাও। রণজী !—কি ব'লছ তুমি !

রণজী। কি ব'লছি আমি ?—তা কি বুঝতে পারছ না তুমি কাপুরুষ ? যে পেশোয়া বাজীরাও জীবনে কখন বিশ্রাম করে নি,—বিলাস-

লালসাকে হৃদয়ে কখন স্থান দেয়নি,—রণাঙ্গনে শত্রু-হননের কল্পনা,—
সৈন্তসজ্জার শৃঙ্খলা সাধন যার বিশ্রামকাল পূর্ণ ক'রত, আজ সেই
দেবতার কঙ্কাল বিশ্রামপ্রত্যাশী!—বিলাস-লালসার ক্লেশকর্দমে এখন
তার আত্মতৃপ্তি!—ধিক্ !!

বাজীরাও। রণজী!—রণজী !!

রণজী। কিসের ও ভ্রুকুটি দেখাচ্ছেন পেশোয়া?—ভ্রুকুটি ভ্রভঙ্গে রণজী
সন্ধিয়ার প্রাণ কাঁপে না,—পাপীকে স্পষ্ট কথা শোনাতে সে বিরত
হয় না! রণজী কর্তব্যের দাস,—কর্তব্যের অনুরোধে কর্তব্যভ্রষ্ট
মালবেশ্বরের আশ্রয় পরিত্যাগ ক'রে কর্তব্যনিষ্ঠ পেশোয়ার চরণে
শরণ গ্রহণ ক'রেছিল;—আজ সেই পেশোয়াকে কর্তব্যহারা দেখে
রণজী বিদায় নিতে এসেছে!

বাজীরাও। বিদায় নিতে এসেছ?—কি রকম বিদায়?

রণজী। তা ব'লতে পারি না,—তবে যে বিশ্বসংসার থেকে জন্মের মতন
বিদায় নেব—এটা স্থির! বড় আশা ছিল,—যে সফল ক'রে কশ্ম-
ক্ষেত্রে নেমেছিলাম, সে সফল সাধন ক'রে একেবারে বিদায় নেব;—
তা আর হ'ল না! পেশোয়া!—পেশোয়া! একবার বলুন,—আপনি
কর্তব্যহারা হন নি! একবার এ মোহপাশ ছিঁড়ে ফেলে,—এ মায়া
আবরণ ভেদ ক'রে, সেই প্রতিভা-প্রদীপ্ত নরদেবতা পেশোয়ারূপে
দেখা দিন,—জগৎশোধ বিদায়কালে একবার প্রাণ ভ'রে সেই
পুণ্যচ্ছবি দেখে যাই!—এই আমার প্রার্থনা!

বাজীরাও। রণজী!—রণজী! কেন তখন আত্ম-জয়ের দায়িত্ব নিয়ে
আমাকে বৃন্দেলায় পাঠিয়েছিলে? যে আশুন জেলেছ, তা আর
নিববে না;—যে বিষ খাইয়েছ, তা আর উদ্ধার করবার সাধা নেই!
যে পথে অবতীর্ণ আমি—এখন সেই পথ ধ'রে ছুটে যাচ্ছি; জানি
না, সে পথের শেষ কোথায়?—জানি না আমার গতির নিবৃত্তি

কোনখানে—কতদূরে—কোন বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের পরপারে ! আমাকে ফেরাবার চেষ্টা ক'র না রণজী,—আমি ফিরতে পারব না,—আমি আর বুঝি ওই কর্মক্ষেত্রে গিয়ে দাঁড়াতে পারব না,—যাও তুমি রণজী,—আমাকে উন্মাদ ক'র না,—আমার স্বপ্ন ভেঙ্গে দিও না,—অন্তরে আমার বিপ্লব বাধিও না,—যাও—যাও তুমি !

রণজী । উত্তম পেশোয়া !—উত্তম ! আর আপনাকে তাক্ত ক'রব না !

বিলাস-লালসার নাগপাশে আবদ্ধ হ'য়ে আত্মহত্যা ক'চ্ছেন শুনে—আমি বাধা দিতে এসেছিলাম,—পারলাম না । আর বাধা দেব না,—এ সংসারে রণজী আর কখন আপনাকে বাধা দিতে আসবে না । আজ জন্মের শোধ বিদায় নিয়ে চ'ল্লেম ; কিন্তু যাবার আগে আপনার স্মৃতির সমস্ত নিদর্শন মুছে ফেলে দিয়ে যাব !—এই নিন্ আপনার প্রদত্ত লালসাপাঞ্জিত অপবিত্র তরবারি !—এই নিন্ অসার উপাধি-মণ্ডিত জঘন্য উক্ষীষ ! মায়ামুগ্ধ আবদ্ধ বিহঙ্গ আজ স্বাধীন ! কর্তব্যের শৃঙ্খল কেটে রণজীর প্রাণপাখী এবার দূর নীলিমার কোলে মিশে যাবে !—এবার আপনি স্বচ্ছন্দে আত্মহত্যা করুন !

[রণজীর প্রস্থান ।

বাজীরাও । কি ক'রলেন !—কি ক'রলেন ! মোহের ছলনায় মুগ্ধ হ'য়ে আমি কি ক'রলেন ! কি—রণজী চ'লে গেল ? তাকে রাখতে পারলেন না,—ফেরাতে পারলেন না,—ফেরাবার চেষ্টাও ক'রলেন না ! রণজী তবে কি সত্য কথা ব'লে গেল,—সত্যই কি আমি পেশোয়ার কঙ্কাল !

(মস্তানীর প্রবেশ)

মস্তানী । সত্যই তুমি পেশোয়ার কঙ্কাল !

বাজীরাও । তোমার মুখে এ কথা বড় চমৎকার শোনাল মস্তানী ! আমি তোমার জন্ত সর্বস্ব পরিত্যাগ ক'রেছি,—কর্তব্য বিশ্বত

হ'য়েছি,—হৃদয়কে দক্ষ মরুভূমির চেয়েও ভীষণতর ক'রে তুলেছি,—
আর এখন তোমার মুখে এই কথা পাষণী !

মস্তানী । প্রভু ! তুমি আমাকে যেমন জান, এ পৃথিবীতে তেমন আর
কেউ জানে না ; কিন্তু তবু তুমি আমাকে আজ ভুল বুঝছ । এ
আমার হৃর্ভাগ্য ভিন্ন আর কি ব'ল্বে ! তুমি কি জান না প্রভু,—
তোমার হৃদয়ে আঘাত লাগলে সে আঘাত আমারও মর্শ্ব পর্য্যন্ত স্পর্শ
করে ! মোহে আচ্ছন্ন হ'য়ে তুমি যে মনঃকষ্ট পাচ্ছ,—আমিও সে
মনঃকষ্ট মর্শ্বে মর্শ্বে ভোগ ক'রছি । স্বামিন্, আজ একবার আগেকার
কথা মনে ক'রে দেখ, সেই সৌরকরোজ্জ্বল ধরণী,—শান্ত সুন্দর
প্রভাত,—উৎসাহপূর্ণ অন্ধান-জীবন,—সে কি মধুর জীবন প্রিয়তম ।
কর্তব্য-মাগরের শত সহস্র উর্মিমালা ভেদ ক'রে কি স্বর্গীয় শক্তিতেই
সে জীবন-তরণী ছুটে চ'লেছিল !—কিন্তু এখন সে তরণী গতিহীন,
বাত্যাবিস্কৃত তরঙ্গরাশির মধ্যে তোমার সেই সাধের তরণী আজ
মজ্জমান ! প্রভু !—স্বামিন !—এখনো প্রকৃতিস্থ হও,—এখনো তাকে
রক্ষা করবার উপায় আছে ।

বাজীরাত । আছে ; সে উপায় তুমি ! মস্তানী !—মস্তানী ! তুমিই
সেই মজ্জমান জীবন-তরণীর মঙ্গল-কিরণবর্ষী ধ্রুব-নক্ষত্র ! তোমার
ওই গভীর অপ্রেমেয় অনন্ত প্রেমই আমার অবলম্বন !

মস্তানী । না প্রিয়তম, আমি নই,—আমার প্রেম নয় ; বিধিনির্দিষ্ট
কর্তব্যই এখন তোমার অবলম্বন ; আমায় ভুলে যাও প্রভু,—আমার
মায়াপাশ ছিঁড়ে ফেল,—এই তোমার কর্তব্য । আত্মসম্মান রক্ষার
জগৎ যতই কঠিন হোক,—এ কর্তব্য তোমাকে পালন ক'রতেই
হবে !

বাজীরাত । বিচিত্র কর্তব্যপালন বটে ! আমি তোমার কর্তব্যের মর্শ্ব-
গ্রহণে অক্ষম ! সীমাহীন সমুদ্রতীরে পর্ব্বতের উচ্চশৃঙ্গের শেষপ্রান্তে

দণ্ডায়মান আমি;—আমার পদতলে তরঙ্গসঙ্কুল ফেনময় মহাসমুদ্র
উন্মত্তভাবে গর্জন ক’রে ছুটে চ’লেছে,—আর তুমি এখন আমাকে
পদাঘাতে ওই সমুদ্রবক্ষে নিক্ষেপ ক’রে—নিমজ্জিত ক’রে কর্তব্য-
পালন করাতে চাও !

মস্তানী । তবে আমি ওই উন্মত্ত সাগরগর্ভে আত্মবিসর্জন করি,—

তোমার কর্তব্যের পথ মুক্ত হোক ! [পিস্তলের সাহায্যে আত্মহত্যা ।

বাজীরাত । মস্তানী—মস্তানী ! সর্বনাশী !—কি ক’রলি !

মস্তানী । আমি আমার নিজের কর্তব্য পালন করলুম প্রিয়তম ! প্রভু—

আমি তোমাকে ভালবেসেছিলুম;—আত্মবিসর্জন ক’রে তোমাকে
ভালবেসেছিলুম, কিন্তু অদৃষ্ট-দোষে আমার সে ভালবাসা লালসার বহি-
শিথাক্রমে তোমাকে দগ্ধ ক’রেছে—তোমাকে কর্তব্যভ্রষ্ট ক’রেছে !

বাজীরাত । তাই তুমি আত্মহত্যা ক’রে আমাকে কর্তব্যের পথ দেখিয়ে
দিলে ! মস্তানী !—মস্তানী ! কি ক’রলে তুমি !—বিপদের মেঘরাশি
আমার মস্তকের উপর নিবিড় হ’য়ে উঠেছিল ; কিন্তু প্রিয়তমে,
তোমার নিশ্চল প্রেম সে মেঘবক্ষে সপ্তবর্ণরঞ্জিত রামধনুর মত বিচিত্র-
বর্ণচ্ছটায় সে বিপদকেও আকাজক্ষণীয় ক’রে তুলেছিল ! মস্তানী—
মস্তানী—কোথা যাবে তুমি ! মৃত্যুর সঙ্গে যুদ্ধ ক’রে আমি তোমাকে
রক্ষা ক’রব ! কে আছে—কে আছে—

মস্তানী । বৃথা চেষ্টা প্রিয়তম ! আগেই বিষ খেয়েছি, এখন তার ওপর
পিস্তলের গুলি বুক পেতে নিয়েছি ! উহঃ—বড় জ্বালা প্রিয়তম !
কিন্তু এ জ্বালার ওপর বড় শান্তি পাই,—যদি তুমি একটা কথা
রাখ—

বাজীরাত । বল,—বল মস্তানী,—কি তোমার কথা ? ব’লে ফেল,—
তোমার কথা রক্ষা ক’রে আমিও তোমার অনুসঙ্গী হই ।

মস্তানী । যে সঙ্কল্প নিয়ে পুণা থেকে বেরিয়েছিলে,—সেই সঙ্কল্প সিদ্ধ

ক'রে পুণায় ফিরে যাও ; যেন ভারতের ইতিহাসে তোমার নাম
কলঙ্কিত হ'য়ে না থাকে । যদি মন্তানীকে ভালবাস,—আত্ম-
বিসর্জন ক'রে যদি ভালবেসে থাক, তা হ'লে প্রিয়তম, এবার জেগে
ওঠ,—বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেন তোমার এ জাগরণের সংবাদ পায় ! যাই
প্রভু—পদধূলি দাও !—(মৃত্যু)

বাজীরাও । সব ফুরিয়ে গেল !—সব শেষ হ'য়ে গেল ! যার জন্তে বড়
আপনার যারা,—অবিচলিতচিত্তে তাদের পর ক'রলেম, বিশ্ববিদিত
বীরত্বের কাহিনী কলঙ্কিত ক'রলেম, জীবন-সংগ্রামে ক্ষতবিক্ষত
প্রাণ ল'য়ে প্রাণপোড়া পিপাসায় কাতর হ'য়ে যার গ্রেম সুধারসে
সিঞ্চিত হ'য়ে নবজীবনে উদ্ভাসিত হ'য়েছিলেম,—সেই চ'লে গেল !
একবার ভাবলে না,—একবার জিজ্ঞাসাও ক'রলে না,—অনুমতি না
নিয়েই অকাতরে অগ্নানবদনে মায়ার শৃঙ্খল চূর্ণবিচূর্ণ ক'রে ছনিয়ার
প্রাস্ত হ'তে অপর প্রাস্তে উন্মাদিনীর মতন ছুটে চ'লে গেল ! গেল—
গেল,—খুব চোট দিয়ে গেল,—খুব ব্যথা দিয়ে গেল,—খুব দাগা দিয়ে
গেল ! জীবন-শ্রোত পরিবর্তন ক'রে দিয়ে এত বড় সংসার—
সমস্তটা ওলট-পালট ক'রে পাষাণী পাষণ-প্রাণে বিদায় নিয়ে চ'লে
গেল ! তবে আর কেন মায়া,—আর কিসের মমতা,—আর কিসের
আকিঞ্চন,—আর কিসের বন্ধন ? বাজীরাও ! জাগ্রত হও, আবার
কর্মজীবনের সূত্রপাত কর ; মোহের ঘুম একেবারে ঘুটিয়ে ফেল ;
হৃদয়ের হুর্ললতা একেবারে দূর ক'রে দাও ; পশুত্ব পরিত্যাগ
কর—মানুষ হও ; বীরের পুত্র—বীর হও, পেশোয়ার যোগ্য সম্মান
রক্ষা ক'রবার জন্ত আবার বদ্ধপরিকর হও । যে গেছে—গেছে ! আর
তো ফিরবে না,—আর তো আসবে না ; বিশ্বের শেষ সীমায়
উপস্থিত হ'য়ে অনন্তকাল ধ'রে চীৎকার ক'রে নাম ধ'রে ডাকলেও
তো তাকে খুঁজে পাওয়া যাবে না । এখনও যারা আছে, তাদের

ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা করি। রণজী আশুক, মলহর আশুক, সদাশিব আশুক,—আমার এখনো যাবা আপনার জন আছে, আবার তারা যথাস্থানে ফিরে এসে আপনার আপনার স্থান অধিকার করুক ! মস্তানী !—মস্তানী ! তোমার ভবিষ্যদ্বাণী জালাময়ী বহির মতন আমার চ'থের ওপর প্রতিফলিত হ'য়ে আমাকে কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দিচ্ছে। উন্মাদ—উন্মত্ত,—অত্যাচা আশায় আমার উদ্ভ্রান্ত হৃদয় উচ্ছ্বসিত হ'য়ে উঠেছে ! কোথায় কর্তব্য,—কোথায় কর্ম,—কোথায় সাহস ? [প্রস্থান।

চতুর্থ পর্ভাঙ্ক

বুন্দেলা—মহারাজ-শিবির

মলহর ও চিমন।

মলহর। চিমন ! চতুর্দিকে আগুন জ্বল উঠেছে ! সৈন্যদল ভেঙে যায়, আর তাদের রাখে পারি না ! পেশওয়ার অধঃপতনের কথা ভারত-ময় রাষ্ট্র হ'য়ে প'ড়েছে ;—তীব্র কশাবাতে যে সব শত্রু শিরনত ক'রে দাঁড়িয়েছিল,—আবার তারা মাথা তুলেছে ! হায় ! হায় ! স্বপ্নেও ভাবিনি—যে উচ্চ আশায় উন্মত্ত হ'য়ে কর্মের পতাকা নিয়ে কর্মক্ষেত্রে নেমেছিলাম—সে আশার পরিণাম এমন শোচনীয় হবে ! কর্মের সে উন্নত পতাকা এ ভাবে থণ্ড থণ্ড হ'য়ে ধূলায় মিশে যাবে !

চিমন। কি হবে রাজজী—কি হবে ! জিতেও যে আমরা হেরে গেলাম ! সম্মুখে সুপ্রশস্ত সুবিশাল সরোবর,—আর আমরা তার

তীরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে তুষায় হাহাকার ক'রছি ! হাত পা অবশ—
এগোচ্ছে না—

মলহর । আর বুঝি এগোবে না চিমন !—মহারাষ্ট্রের জাতীয় আকাশে
যে দীপ্তিমান সূর্য্য ছ'দিন আগে জল্ জল্ ক'রে জলে উঠেছিল—সে
সূর্য্যের দীপ্তি এখন স্তিমিত,—হৃদ্দিনেব ঘনাক্রমে এখন সে সূর্য্য
ডুবে যাচ্ছে ! চিমন !—রণজী গেছে, সে ফিরে আসুক । রণজী যদি
পেশোয়াকে ফেরাতে না পারে, তা হ'লে এবার আমি যাব,—এক
বার শেষ চেষ্টা ক'রব,—পেশোয়ার পদতলে হৃদপিণ্ড ছিঁড়ে ফেলে
তাঁর জীবনের গতি ফিরিয়ে দেব ।

(রণজীব প্রবেশ)

রণজী । মলহর ! মলহর ! ভাই !—ফেরাতে পার্লেম না পেশোয়াকে ;
প্রত্যাখ্যাত হ'য়ে নিরাশার মর্ম্মবেদনা নিয়ে ফিরে এসেছি ।
পেশোয়া এখন প্রাণহীন—হৃদয়হীন ; দেহে তাঁর কর্ম্মবীর বাজীরাও-
য়ের সে বিশ্বব্যাপী দীপ্তির কণামাত্রেরও অস্তিত্ব দেখতে পেলেম না !
দেখে এলেম,—বাজীরাওয়ের প্রাণহীন কঙ্কাল বিলাস-লালসাব
ক্লেশকর্দ্দমে মজ্জমান !—সে কঙ্কালে আর পেশোয়া বাজীরাওয়ের
সে মেদমজ্জার সঞ্চার হবে না । মলহর ! পেশোয়ার কাছ থেকে
আমি বিদায় নিয়ে এসেছি,—জন্মের শোধ বিদায় নিয়ে এসেছি ;
এখন তোমাদের কাছ থেকে বিদায় নিচ্ছি !—এই দেখুছ পিস্তল !—
এই পিস্তলের সাহায্যে এখনই হৃদপিণ্ড বিদীর্ণ ক'রব ;—তার পর
এই প্রাণহীন দেহ পেশোয়ার পদতলে উপহার দিও,—বিদায় দাও
বন্ধুগণ !

মলহর ও চিমন । কি কর—কি কর রণজী !

রণজী । বাধা দিও না,—অনুরোধ ক'রছি—মিনতি ক'রছি—বাধা দিয়ো
না ;—জীবন-বন্ধন ছিঁড়ে গেছে আমার—আর তা বুড়বে না ;—

স'রে দাঁড়াও—আমায় মরতে দাও—(দূরে সরিয়া গিয়া) দেখ—
দেখ—এবার রণজী সিদ্ধিয়া কেমন ক'রে আত্মহত্যা করে !

(পিস্তল লইয়া আত্মহত্যার উপক্রম ।)

(বেগে বাজীরাত্তরের প্রবেশ ।)

বাজীরাত্ত । রণজী—রণজী ! নিরস্ত হও,—আত্মহত্যা ক'র না বন্ধু —
আত্মহত্যা আমি ক'রব । [রণজীর হস্তধারণ ।

রণজী । মরতে দাও—মরতে দাও—বাধা দিও না আমাকে—মরতে দাও
বাজীরাত্ত । না—না রণজী ! তুমি মহৎ—তুমি মাতৃভূমির একনিষ্ঠ
সাধক, তুমি বিজয়লক্ষীর বধপুল,—মৃত্যুর অতীত তুমি ! আমি
এখন মৃত্যুর দ্বারে উপস্থিত,—মৃত্যু এখন আমারই উপাস্ত ;—ওই
পিস্তল আমার বুকে মার !

রণজী । এ কি !—আমি কি স্বপ্ন দেখছি ! পেশোয়া !—পেশোয়া
আমার সম্মুখে !

বাজীরাত্ত । হাঁ রণজী, পেশোয়াই তোমার সম্মুখে ! রণজী !—
রণজী ! আজ পেশোয়ার পরিত্যক্ত জীর্ণকঙ্কালে আবার নূতন ক'রে
মেদ-মজ্জার সঞ্চার হ'য়েছে,—আজ উন্নত পেশোয়ার মোহ কেটে
গেছে,—পেশোয়া জ্ঞান ফিরে পেয়েছে,—কর্তব্যের সন্ধান পেয়েছে !
সে জ্ঞান ভেঙে দিও না,—সে কর্তব্য-পথ থেকে আর তাকে ভ্রষ্ট
ক'র না রণজী !

রণজী । তাই যদি হয়, তা হ'লে আমি পিস্তল ফেলে দিলেম,—সমস্ত
মান অভিমান বিসর্জন দিয়ে মৃত্যুর অধিকার থেকে আবার স'রে
এলেম । পেশোয়া !—পেশোয়া ! উদ্ধত রণজী আপনার চরণে
প্রণত,—রণজীকে মার্জনা করুন পেশোয়া !

বাজীরাত্ত । রণজী ওঠ ! তুমি আমাকে মার্জনা কর রণজী,—আমিই
তোমার কাছে অপরাধী ।

মলহর। পেশোয়া!—পেশোয়া! সত্যই কি আবার আপনাকে ফিরে পেলেম!

বাজীরাও। হাঁ মলহর,—সত্যই আজ পেশোয়াকে ফিরে পেলে,—কিন্তু অগ্র ভাবে—অগ্র রকমে!—জান কি মলহর, কে আমাকে মোহের হুচিভেত্ত অন্ধকার থেকে কর্মের এই আলোকময় উজ্জ্বল ক্ষেত্রে ঠেলে ফেলে দিয়ে গেছে?—সে মস্তানী! সেই পতিগত প্রাণা সাধবীই পেশোয়ার শোচনীয় অধঃপতন বুঝতে পেরে, পেশোয়ার পাদমূলে আত্মহত্যা ক'রে পেশোয়াকে কর্তব্যের পথ দেখিয়ে দিয়ে গেছে!

‘মলহর। মস্তানী আত্মহত্যা ক’রেছে!

রণজী। কি বলছেন—মস্তানী মরেছে?

চিমন। বল কি দাদা,—আত্মহত্যা ক’রেছে?

বাজীরাও। হাঁ, আত্মহত্যা ক’রেছে—আমার সম্মান অক্ষুণ্ণ রাখবার জন্তে, আমাকে কলঙ্কমুক্ত করবার জন্তে, সেই নিঃসার্থহৃদয়া সাধবী স্বেচ্ছায় আত্মপ্রাণ বলি দিয়েছে। কিন্তু মৃত্যুশয্যায় মস্তানী আমাকে আমার কর্তব্য দেখিয়ে দিয়ে গেছে; সে কর্তব্য—জান আজ আমার হৃদয়-ক্ষেত্রে ভীষণ কুরুক্ষেত্রের সৃষ্টি ক’রেছে,—ঈদয়ের অভ্যন্তরে আমার রাবণের চুল্লী জ্বলে দিয়েছে,—শিরায় শিরায় আগুন ছুটিয়েছে! আমি এখন উন্নত—উদ্ভাস্ত! চল ভাই-সব, যশের পতাকা নিয়ে চল,—চল আগ্রায় আবার ধাবিত হই!

(ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ)

ব্রহ্মেন্দ্র। মোহের ছলনায় যে সর্বনাশ ক’রেছ বাজীরাও, আগে তার প্রায়শ্চিত্ত কর, তার পর আগ্রায় যেও! বাজীরাও—বাজীরাও! চতুর্দিকে আগুন জ্বলে উঠেছে! সমস্ত হিন্দুস্থান তোমার বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে—তোমার সাধের পুণার ওপর চেপে প’ড়েছে,—সাতারার সেনাপতি পর্যাস্ত বিজোহী হ’য়েছে। আগ্রা-জয়ের আশা ত্যাগ কর

বাজীরাও ! আগে গৃহ রক্ষা কর,—কুলনারীদের মর্যাদা রক্ষা কর,—এখনই এই দণ্ডে বিহ্যাতের শক্তি নিয়ে পুণায় ছুটে চল !

বাজীরাও । গুরুদেব !—গুরুদেব ! তমসাস্ফর অমানিশার নিবিড় অন্ধকারে এ হতভাগ্য সন্তানকে নিক্ষেপ ক’রে এতদিন কোথায় লুকায়িত ছিলেন ? কোথায় ছিলেম,—কি অবস্থায় ছিলেম,—কি মর্যাস্তক যাতনায় কাতব হ’য়েছিলেম, অন্তর্যামী আপনি,—আপনার অবিদিত তো কিছুই নাই ! হিন্দুস্থানের সুকোমল শ্রামল মৃতিকায় ভক্তিভরে দেবতার মূর্তি গ’ড়তে গ’ড়তে মোহে আচ্ছন্ন হ’য়েছিলেম ; মোহ কাটিয়ে জাগরিত হ’য়ে এখন দেখছি,—সে মাটিতে বানরের মূর্তি গ’ড়ে ফেলেছি ! কিন্তু আব চিন্তা নাই গুরুদেব ! এবার আমি নিশ্চিন্ত ! যার জগ্নে সর্বস্বত্যাগী হ’য়েছিলাম,—যার জগ্নে জগৎ-সংসার উপেক্ষা ক’রে নবকের কীট ব’লে আপনাদের সমক্ষে পবিগণিত হ’য়েছিলাম,—যার জগ্নে সমস্ত বিশ্ব জুড়ে কলঙ্কের পতাকা উড্ডীয়মান হ’য়েছিল,—সে আর এ সংসারে নাই—চ’লে গেছে,—আপনার গন্তব্য পথে চ’লে গেছে,—স্বর্গের সামগ্রী—স্বর্গে চ’লে গেছে ! আমি আপনাকে ফিরে পেয়েছি ;—রণজীকে ফিরে পেয়েছি,—মলহরকে ফিরে পেয়েছি,—বহুদিনের ভাস্মাচ্ছাদিত বহি ধু ধু জলে উঠেছে ! জলুক—জলুক, আগুন আরও জলুক,—লক্ লক্ শিখা আকাশ স্পর্শ করুক । বাজীবাওয়ের প্রাণে আজ অসহ জালা ! জালার সঙ্গে জালা মেশাব,—বিষে বিষ ক্ষয় ক’রব ; চল—চল ভাই-সব !—চল আবার নূতন ক’বে জীবন-সংগ্রামে মত্ত হই ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

পুষ্প-বাটিকা ।

লক্ষ্মী-বাঈ ।

লক্ষ্মী । বড় দুঃস্বপ্ন দেখেছি ;—এমন তো আর কখন দেখিনি ! স্বপ্নে আমার স্বামীকে দেখলুম,—দেখলুম, তাঁর রক্তমাখা দেহ ছিন্ন-ভিন্ন হ'য়ে প'ড়ে রয়েছে ! সেই অবধি প্রাণ আমার কৈদে কৈদে উঠছে ! কেন এমন স্বপ্ন দেখলুম ? স্বপ্ন কি সত্য হয় ? না—না,—মিথ্যা কথা,—স্বপ্ন একটা হুশিচুতা বই কিছই নয় ।—দূর হ'ক্ ছাই,—আর ভাব্ না । কই—তিনি এখনও আসছেন না কেন ? এত রাত হ'য়েচে, তবু আসবার নাম নেই ! কি এমন কাজ-কর্ম্য যে, তাঁর আমোদ-আজ্ঞাদেরও একটু অবসর ব'টে ওঠে না । এত আদর ক'রে—বজ্র ক'রে মালা গেঁথে হা-পিত্তেস হ'য়ে ব'সে আছি—তা' তাঁর আর দেখা নেই ! আজ একবার এলে হয় ! আর এক ছড়া মালা গাঁথি ;—দূর ছাই, ভাল লাগছে না, তার চেয়ে একটা গান গাই,—শুনলেই তিনি অবগু আসবেন ।

লক্ষ্মীর গীত ।

আমি নিশিদিন ধরে, তব মুখ চেয়ে, কাল-লহরী গণেছি ।

অবসাদ-প্রাণে উদাস-অন্তরে সারা নিশি ব'সে বেগেছি ।

নয়ন-নীরে গাঁথিয়ে মালা,

প্রেম-ফুলে ভরিয়ে ডালা,

তব আশা-আশে ব'সে ছ'টি বেলা—নিরাশ-নীহারে (শুধু) ডুবেছি ।

দারুণ বিবাদ-সাগরে পড়ি,

তব রূপ-ছবি রুদে ধরি—

জানি মনে নাথ তুমি আমারি,—তাই তোমায়ে ডেকেছি ।

(শঙ্করের প্রবেশ ও উভয়-হস্তে লক্ষ্মীর চক্ষু আচ্ছাদন)

লক্ষ্মী। চিন্তে পেরেছি—তুমি চোর, তাই চুরি ক’রে আমার গান শুনছিলে !

শঙ্কর। তুমি ভারি ছষ্টু মেয়ে,—তাই বাত-ছপ্পুরে চোরের পিন্তেসে ব’সেছিলে !

লক্ষ্মী। গেরস্ত বুঝি চোরের পিন্তেসে ব’সে থাকে ?

শঙ্কর। নইলে চোর বুঝি কখন ফুল-বাড়ীতে ঢোকে ?

লক্ষ্মী। গড় করি তোমাকে, হার মানছি,—এখন চোখ ছাড়,—চেয়ে বাঁচি।

শঙ্কর। যদি না ছাড়ি ?

লক্ষ্মী। তা হ’লে তোমার সঙ্গে আডি !

শঙ্কর। বেশ, তবে ভেগে পড়ি। [পস্থানোত্তত।

লক্ষ্মী। (ছুটিয়া গিয়া শঙ্করের হস্তধারণ)--দাঁড়াও—দাঁড়াও,—শোন, একটা কথা বলি ?—এ কি ! এমন সময় এ বেশ কেন ?

শঙ্কর। নৈশ-সজ্জার পরিবর্তে আমার সমর-সজ্জা দেখে তুমি আশ্চর্য্য হ’চ্ছ ! তা আশ্চর্য্য হবার কথাই বটে ! এখন আমাকে স্থানান্তরে যেতে হবে প্রিয়তমে ; তাই আমি তোমাকে ব’লতে এসেছি।

লক্ষ্মী। এত রাত্রে ! কোথায়—কোথায় যাবে তুমি ?

শঙ্কর। কোথায় যে যাব তা জানি না ; তবে ছুর্গের বাইরে।

লক্ষ্মী। কেন যাবে ?—কি হ’য়েছে ? তোমার মুখখানি এমন ভারি ভারি দেখছি কেন ? বল তুমি,—তোমার কি হ’য়েছে ?

শঙ্কর। এই মাত্র আমি এক ভীষণ সংবাদ পেয়েছি লক্ষ্মী ; অসংখ্য সৈন্য নিয়ে নিজাম পুণা আক্রমণ ক’রতে আসছে।

লক্ষ্মী। তাই কি তুমি এত রাত্রেই তার আক্রমণ প্রতি রোধ ক’রতে যাচ্ছ ?

শঙ্কর। না,—আরো এক সংবাদ পেয়েছি। এ রাজ্যের কয়েকজন কর্মচারী না কি শত্রুপক্ষে যোগ দিয়াছে; এ রাজ্যেই তাদের ষড়যন্ত্রের আস্তানা স্থাপিত হ'য়েছে। রাঘব সরদার সে আস্তানার সন্ধান পেয়েছে; আজ রাত্রে ষড়যন্ত্রকারীরা সেখানে সমবেত হ'য়েছে; রাঘব সর্দার এ সংবাদ পেয়ে দল-বল নিয়ে হুর্গের বাইরে অপেক্ষা ক'রছে; আমি এখনি তার সঙ্গে মিলিত হব; এই রাত্রেই ষড়যন্ত্রকারীদের আক্রমণ ক'রে বন্দী ক'রব।

লক্ষ্মী। দোহাই তোমার,—এ রাত্রে যেও না; আমার এই অনুরোধ-টুকু রাখ।

শঙ্কর। পাগলের মতন এ ভূমি কি ব'ল্ছ লক্ষ্মী!

লক্ষ্মী। আমি পাগলের মতন কথা বলি নি। হুঃস্বপ্ন দেখে বড় ভয় পেয়েছি; তাই তোমাকে আর চোখের আড়াল ক'রতে পাচ্ছি না!

শঙ্কর। তা ব'লে স্বপ্নের দোহাই দিয়ে আমি তোমার অঞ্চল ধ'রে বসে থাকতে পারি না; তোমার চেয়ে কর্তব্য আমার অধিক গন্দের—অধিক আদরের সামগ্রী।

লক্ষ্মী। আমি তা অস্বীকার করি না। জানি আমি,—আমার চেয়ে কর্তব্য তোমার অনেক বড়; কিন্তু প্রিয়তম! আমি যে আজ কিছুতেই মন বাঁধতে পারছি না,—তোমাকে চোখের অন্তরাল ক'রতে আমার প্রাণ চাচ্ছে না।

শঙ্কর। তা ব'লে ভূমি আমার কর্তব্য-পালনে বাধা দিও না প্রিয়তমে!

লক্ষ্মী। আমি কি সাধ ক'রে বাধা দিচ্ছি? আমার মন যে বুঝে না; হুঃস্বপ্নের কথা কেবল মনে জেগে উঠছে,—চোখের সামনে কেবল তোমার রক্তমাথা দেহ দেখতে পাচ্ছি! তাই এ রাত্রে তোমাকে বাইরে যেতে বাধা দিচ্ছি প্রিয়তম!

শঙ্কর। বাধা দিও না প্রিয়তমে! স্বপ্নের বিভীষিকায় আমি ভয় পাব?—

কর্তব্য-পালনে বিমুখ হব,—এমন কল্পনাকে তুমি মনের কোণেও স্থান দিও না ! তুমি নিশ্চিত থাক, আমি এখনি আসব ।

[প্রস্থান ।

লক্ষ্মী । হায়—চ'লে গেল !—আমার কথা শুনলে ন—দুঃস্বপ্নের কথা একবারও মনে স্থান দিলে না ? প্রাণেশ্বর !—সংসারে তুমিই যে এখন আমার একমাত্র সখল, তাই তোমার জ্ঞান আমার মন এত চঞ্চল হয়,—তাই তোমার অদর্শনে আমি একদণ্ড থাকতে পারি না । আমি তোমাকে এ সন্দেহের ক্ষেত্রে কখনই একলা যেতে দেব না । আমি তোমার পাছু নেব,—ছায়ায় মত তোমার সঙ্গে সঙ্গে যাব,—যেমন ক'বে পারি তোমায় রক্ষা ক'বব !

[প্রস্থান

(বলজীর প্রবেশ)

বলজী । পিসি-মা এত রাত্রে কোথায় গেলেন ! আকাশে অমন দুর্ঘোষ,
—অন্ধকাবে বিশ্বরক্ষাও আচ্ছন্ন,—এমন দুর্ঘোষের রাত্রে পিসি-মা
দুর্গ থেকে বাইরে যাচ্ছেন কেন ? না—দেখতে হ'চ্ছে ব্যাপার কি !

(চন্দ্রসেন, বলদেব ও সৈন্তগণের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন । বাঁধো—বাঁধো—

[সৈন্তগণের অগ্রগমন ও বলজীকে বন্ধন ।

বলজী । কে !—কে !—কি—এ—

চন্দ্রসেন । মুখ বেঁধে ফেল চেঁচাতে দিও না । [সৈন্তগণের তথাকরণ ।

যাও,—রুদ্ধ-কক্ষে সাবধানে আটক ক'রে রাখ ; — বলদেব ! প্রাসাদ
দগ্ধ কর, — রমণীদের হস্তগত কর ।

[প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

ভীমা নদীর তীরস্থ পথ

ব্রাহ্মকরাও ও সৈন্তগণ

ব্রাহ্মক । সাবধান—খুব সাবধান !—ধীরে ধীরে—চুপে চুপে ঝোপের ভেতর গিয়ে লুকোও,—শিকারের প্রতীক্ষায় লুক্ক শার্দুলের মতন সজাগ হ'য়ে থাক,—এই পথেই সে আসছে ! এখানে এসে পঁহুছবামাত্রই সিংহ-বিক্রমে চারিদিক থেকে আক্রমণ করবে ! ওই,—ওই আসছে । স'রে এস । [সকলের প্রস্থান ।

(শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর । উঃ,—কি ভয়ঙ্কর অন্ধকার ! কিছুই লক্ষ্য হ'চ্ছে না ! অন্ধকারের এই বিরাট গর্ভে কোথায় যে রাঘব সর্দার দল-বল নিয়ে ব'সে আছে, তার তো কোন সন্ধানই পেলেম না ! খুঁজতে খুঁজতে নগরের প্রান্তভাগে—নদীতটে এসে প'ড়লেম ; এই তো ভীমা নদীর তটস্থ পথ,—ওই তো পুণ্যতোয়া শ্রোতস্বতীর অমলধবল জল ফুল-ফুল স্বরে দেশ-দেশান্তরে ছুটে চ'লেছে !—এই তো নদী তীরে এলেম ; কিন্তু এখানেই বা সর্দার কই ? তবে কি আমার বিলম্ব দেখে তারা চ'লে গেছে !—না—আর কোথাও আমার প্রতীক্ষা ক'রছে ! (বন্দুকের আওয়াজ) এ কি !—এ কি ! কি এ ব্যাপার ! কে আমাকে লক্ষ্য ক'রে বন্দুক ছুড়লে ! আমার ললাটের পাশ দিয়ে বন্দুকের গুলি চ'লে গেল ! ওই আবার আওয়াজ ! নীরব নিশিথে নির্জজন নদী-সৈকতে এ কি বিষম উৎপাত ! তবে কি লক্ষ্মীর সন্দেহ সত্য ?

(লক্ষ্মীর প্রবেশ)

লক্ষ্মী। এতক্ষণে কি তা বুঝতে পেরেছ প্রভু !

শঙ্কর। লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! তুমি আবার কোথা থেকে এলে ?—কেন এলে ?

লক্ষ্মী। আমি এলুম তোমাকে রক্ষা ক'রতে,—শত্রুর হাত থেকে তোমাকে বাঁচাতে। আর দেবী ক'র না প্রভু,—এখনি চ'লে এস, শত্রুর ছলনায় বাঘের মুখে এসে প'ড়েছ ! ওই দেখ,—তোমাকে মারবার জন্তে তারা ছুটে আসছে।

শঙ্কর। এত শত্রুতা !—এত শঠতা !—এত প্রবঞ্চনা ! আমি এখন কি ক'রব ?—কোথায় যাব ? লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! তুমি কেন এখানে এলে ?

লক্ষ্মী। আর আশ্রয় করবার সময় নাই প্রভু ! ওই দেখ, শত্রুসেনা ছুটে আসছে ! দোহাই তোমার—পালিয়ে এস।

শঙ্কর। পালাব ?—বীরবংশে জন্মগ্রহণ ক'রে দস্যুর ভয়ে পালাব ? দীপ্ত সূর্যালোকে চিরজীবন কাটিয়ে এসে আজ খজোৎকে দেখে মুগ্ধ হব ! আমি পালাব না,—যুদ্ধ ক'রব,—প্রবঞ্চক বিশ্বাসঘাতকদের দর্প চূর্ণ ক'রব।

লক্ষ্মী। তোমার পায়ে পড়ি,—তুমি একা যেও না।

শঙ্কর। হই একা, চিন্তা নেই—ভয় নেই, একাই যুদ্ধ ক'রব—বীরকীৰ্ত্তি অক্ষুণ্ণ রাখব ; তুমি বাধা দিও না লক্ষ্মী, ছেড়ে দাও,—ওই দেখ, তারা ছুটে আসছে—আমাকে মারতে আসছে,—আমায় মারতে দাও !

[বেগে প্রস্থান।]

লক্ষ্মী। হায়—হায় ! কোথা যাও—কোথা যাও ! কে কোথায় পুনাবাসী আছ,—এস,—ছুটে এস,—আমার স্বামীকে বাঁচাও ! ওই !—ওই সর্বনাশ হ'ল।

[বেগে প্রস্থান।]

(দ্রাঘকরাওয়ার প্রবেশ)

দ্রাঘক । কি সর্বনাশ ! একা শঙ্কররাও চক্ষের নিমেষে এতগুলো সৈন্যকে হারিয়ে দিলে ! কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার ! কিন্তু কতক্ষণ ! নিঃসহায় শঙ্কর একলা কতক্ষণ যুদ্ধ ক'রবে ? সমুদ্র প্রমাণ সৈন্য—কত মারবে ! এখনি ওকে কুকুরের মতন হত্যা ক'র্ব্ব। ইচ্ছা ছিল জীবন্ত বন্দী ক'র্ব্ব, তা আর হ'ল না ;—মার,—গুলি কর— [বেগে প্রস্থান ।

(নেপথ্যে বন্দকের আওয়াজ)

(লক্ষ্মীর হস্ত ধরিয়া রক্তাক্ত দেহে শঙ্করের প্রবেশ)

শঙ্কর । লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! কেন তুমি এখানে এসেছিলে ? যদি জেনেছিলে শত্রুর ফিকিরে আমার মৃত্যু হবে, তবে কেন প্রিয়তমে ! তুমি আমার জন্তে নিজের জীবন বিপন্ন ক'রলে !

লক্ষ্মী । জীবন বিপন্ন ক'রেও তো তোমাকে রক্ষা ক'রতে পারলুম না প্রিয়তম । এত ডাকলুম,—এত চীৎকার ক'রলুম,—কেউ তো সাহায্য ক'রতে এল না !—কি হবে নাথ !

শঙ্কর । কি হবে, তা তো বুঝতে পারছ লক্ষ্মী,—চোখের ওপর হয় ত এখনি তা দেখতে পাবে ! চারিদিকে শত্রু,—অগণ্য অসংখ্য শত্রু ;—আমি একা, শত্রু-অস্ত্রে, আমার সর্কাস ক্ষত-বিক্ষত,—প্রাণ ওঠাগত ! লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী ! পুণ্য-রক্ষার দায়িত্ব যে আমার হাতে উঃ !—আর যে আমি দাড়াতে পারছি না প্রিয়তমে ! আরো—আরো আশঙ্কা লক্ষ্মী,—তোমাকে কেমন ক'রে রক্ষা করি ! আমি নির্ভয়ে মৃত্যুর প্রতীক্ষা ক'রছি ; কিন্তু আমার মৃত্যুর পর তোমার গতি কি হবে ? আমার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তোমাকে ডাকাতে অপহরণ ক'রবে ! (লক্ষ্মীর রোদন) ।

নেপথ্যে । মার—মার—মার !—

[চতুর্দিক হইতে বন্দুকের আওয়াজ এবং শঙ্করের পতন ।

শঙ্কর । লক্ষ্মী !—লক্ষ্মী !—প্রিয়তমে—

[মৃত্যু ।

লক্ষ্মী । এ কি !—এ কি প্রিয়তম,—এ কি হ'ল ! ওগো, কে কোথায়
আছ, রক্ষা কর ! দাদা—দাদা —কোথায় আছ তুমি,—একবার
এস,—একবার দেখে যাও,—আজ আমার কি সর্বনাশ হ'ল !

[পতন ।

সপ্তম গর্তাঙ্ক

কক্ষ

গৌতমা

গৌতমা । ওন্‌লুম, শঙ্কর এখনো বাড়ীতে ফিরে আসেনি ; এত রাত
হ'ল—দেখতে দেখতে দ্বিতীয় প্রহর অতীত হ'য়ে গেল, তবু শঙ্কর
ফিরল না কেন ? এখন যেন মনে মনে একটু সন্দেহ হ'চ্ছে—একটু
ভাবনাও হ'চ্ছে ! রাঘব সর্দার বাড়ীতে না এসে ভীমার তীরে
শঙ্করকে ডেকে পাঠালে কেন ? কি জানি, যতই ভাবছি, ততই যেন
সন্দেহ বাড়ছে,—প্রাণ যেন ততই আকুল হ'য়ে উঠছে ! কই—
আমার প্রাণ তো কখনও এত কাতর হয়নি,—দুর্ভাবনা আমার মনে
তো কখন স্থান পায়নি ! তবে আজ কেন আমার মনের এত
কাতরতা !—কেন আমার হৃদয়ে এ দুর্সলতা !—কিসের আশঙ্কা ?
(নেপথ্যে তুর্ধ্যধ্বনি) ও কি !—এত রাত্রে তুর্ধ্যধ্বনি কেন ? তবে কি
শক্রসেনা সহরে ঢুকেছে ? (দ্বারভঙ্গের শব্দ) ও কি !—দ্বারে
পদাঘাত ! তবে কি শত্রু পেশোয়ার প্রাসাদ পর্যন্ত অগ্রসর হয়েছে !

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী ! দেবি !—দেবি ! সর্বনাশ হ'য়েছে, শত্রুর ফৌজ বাড়ীতে এসে প'ড়েছে ! (নেপথ্যে চীৎকার ও দরজা ভাঙ্গার শব্দ) ওই শোন, চীৎকার ক'রছে,—ওই দেখ ঘর-দোর ভাঙছে ! এখনি তারা অন্দরে এসে প'ড়বে ! আমাদের রক্ষী-প্রহরীরা সব পালিয়ে গেছে,—অনেকে শত্রুর সঙ্গে যোগ দিয়েছে ! দেবি ! তুমি দেউড়ী রক্ষা কর,—আমি পেশোয়ার সহধর্মিণীকে রক্ষা ক'রতে চ'ল্লুম,—ভয় পেও না,—সাহসে বুক বাধ দেবী,—এখনি আমার স্বামী এসে তোমাকে সাহায্য ক'রবে,—তুমি অস্ত্র ধর,—আত্মরক্ষা কর,—আমি চ'ল্লুম !

[বেগে প্রস্থান ।

নেপথ্যে । (দরজা ভাঙ্গাব শব্দ) ।

গৌতমা । ওই যে দেখতে দেখতে অন্দরের আবরণ ভেঙে প'ড়লো !—ওই যে শত্রুসেনার পদাঘাতে,—বিকট চীৎকারে প্রাসাদ কেঁপে উঠছে ! এখনি যে তারা এখানে এসে প'ড়বে ! কি করি !—আমি নিজের জ্ঞে চিন্তিত নই,—কিন্তু পেশোয়ার সহধর্মিণী,—পেশোয়ার সর্বস্ব কাশী বাই-এর রক্ষার ভার যে আমার ওপর ! তবে কি শত্রু এসে পেশোয়ার পত্নীর ওপর অত্যাচার ক'রবে !—তবে কি তাঁর পুত্রবংশ সত্যি আজ কলঙ্কিত হবে !—তবে কি দিগ্বিজয়ী পেশোয়ার বনিতা আজ শত্রুর কর-কবলিতা হবেন ! ছি ছি !—কি লজ্জা !—কি যুগ ! মা মহাশক্তি,—শক্তি দাও ! দশ-প্রহরণ-ধারিণী—ওস্ত-নিওস্ত-বিনাশিনী মা, আমায় শক্তি দাও ! চণ্ডমুণ্ডবাতিনী—মহিষাসুরমর্দিনী—করালিনী—মহাকালী,—শক্তি দাও মা ! [বেগে প্রস্থান ।

(বলদেব ও সৈন্তগণের প্রবেশ)

বলদেব । ধর ধর,—ওই পালাল—

১ম সৈন্ত । হজুর ! ওরা যে জীলোক !

বলদেব । ওই জীলোকদেরই তো ধরা চাই,—জন্দি যাও !

সৈন্তগণ । যো হুকুম ।

[প্রস্থান ।

বলদেব । এত দিনে আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হ'ল ! চিরসাধের গৌতমা
সুন্দরী আজ আমার অঙ্কলক্ষ্মী হবে,—সঙ্গে সঙ্গে ভাগ্যচক্র ভেঁ ভে
ক'রে ফিরে যাবে । [তলোয়ার ঘুরাইয়া প্রস্থান ।

(তরবারি হস্তে গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা । কাতায়নী !—লজ্জা রাখ মা !—কন্টার মর্যাদা রাখ ! তুমি
যে মা নারীর লজ্জানিবারণী,—তুমি যে মা অবলা অনাথিনীর একমাত্র
রক্ষয়িত্রী !—যুগে যুগে যখন এই হিন্দুস্থানে অত্যাচারী দানবের হস্তে
পতিব্রতীর মর্যাদা নাশের সূচনা হ'য়েছে, তখনই যে তুমি রণরঙ্গিণী-
বেশে রণাঙ্গনে অবতীর্ণা হ'য়েছ,—সতীর অবমাননাকারী দুর্ন্যতির
দমন যে মা সঙ্গে সঙ্গে ক'রেছ ! এ দুর্দিনে,—এ ঘোর বিপদে
আমাদের মর্যাদা রক্ষা কর মা !—নারীর লজ্জানিবারণী—শিবরাণী
উমা,—জাগ মা ! শঙ্কর-হৃদিবিলাসিনী অসাধ্যসাধিকে শঙ্করী,—জাগ
মা ! দানব-দর্প-দলনকারিণী,—কপালিনী,—মহাকালী,—জাগ মা !

নেপথ্যে । জয় মালবেশ্বর !—ধর—ধর—ধর !

গৌতমা ।—মা রক্ষা কর !—রণরঙ্গিণী মহাশক্তিরূপে বিপন্ন কন্টার হৃদয়ে
আবিভূতা হও,—শক্তি দাও, মা—শক্তি দাও,—তোমার সেই ব্রহ্মাণ্ড-
নাশিনী শক্তি দাও ! [বেগে প্রস্থান ।

(সৈন্তগণের প্রবেশ)

১ম সৈন্ত । বাপ্‌রে বাপ !—কি তীরের চোট ! আমি তো বলি তাই—
ও ছুঁড়িটা পেছী ।

২য় সৈন্ত । বাপ্‌রে বাপ !—যেন রাঙ্গবাঘিনী ! দেখলে না, কি কাণ্ডই
না করলে ! দশ-বিশটাকে একেবারে দেখতে দেখতে খুন !—বাপ !

(বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব । পালিয়ে এলে কাপুরুষের দল ! একটা স্ত্রীলোক তোমাদের
সকলকে হঠিয়ে দিলে ! যদি বাঁচবার সাধ থাকে, এগিয়ে যাও,—
যেমন ক'রে পার ওকে বন্দী কর,—যাও !

সৈন্তগণ । যো হুঁকুম !

বলদেব । এত বড় স্পর্ধা এই গৌতমা ছুঁড়ীর ! এইবার দর্প চূর্ণ ক'রব !

[প্রস্থান ।

(গৌতমার প্রবেশ)

গৌতমা । মহামায়া ! আর যে পারি না মা ! অগণ্য—অসংখ্য শত্রু,—
শত্রুসাগরে আমি একা ! অনভ্যন্ত রণশ্রমে শক্তিশূন্য !—আর যে
পারি না মা ! আমি যে পেশোয়ার সংসার রক্ষার ভার নিয়েছিলুম,—
আমার চোখের ওপর যে তাঁর সাধের সংসার ছারখার হ'য়ে গেল !—
কি ক'রলে মা শঙ্করী ! স্বামিন্ !—প্রভু !—কোথা তুমি,—ওহো
যাই—

[পতন ও মূর্ছা ।

(বলদেবের প্রবেশ)

বলদেব । বাস্ কাজ ফতে !—কাজ ফতে !—সিংহী মূর্ছা গেছে !—
কাজ ফতে,—কাজ ফতে,—কাজ ফতে !—আর আমাকে কে পায় !

(রাঘবের প্রবেশ)

রাঘব । আমি তোকে পাই বেইমান্ !—(বলদেবের টুটিধারণ ।)

বলদেব । (বিকৃত স্বরে) কে তুই,—কে তুই,—ছাড়—ছাড়—ছাড়,—
অ—হ—হ—হ—

রাঘব । চুপ চাপ র'য়ে যা উল্লুক !—আমি তোর প্রাণ নেব !—দুঃখমন্ !
—নচ্ছার !

(বলদেবকে ভূপাতিত করিয়া ছুরিকাঘাত)

বলদেব । কে আছ—কে আছ,—রক্ষা—রক্ষা—ও-হো-হো—[মৃত্যু।

চন্দ্রসেনের প্রবেশ ও রাঘবের পৃষ্ঠ-লক্ষ্যে গুলিকরণ)

রাঘব । ও-হো-হো !—কে তুই বিশ্বাসঘাতক ডাকাত !—ওহো !—

রঞ্জিনী !—রাঘব যায় !—

[পতন ।

চন্দ্রসেন । রাঘব সর্দার ! আমি চন্দ্রসেন ;—আমি তোমার প্রাণ নিলেম !

তুমি বার বার আমাকে হায়রান্ ক'রেছ,—আমার সমস্ত সৈন্তকে পরাস্ত ক'রে তুমি আমার সর্বনাশ ক'রেছ,—আমি তার প্রতিফল দিলেম ।

[প্রস্থান ।

(রঞ্জিনীর পবেশ)

রঞ্জিনী । পালিয়ে গেলি ।—পালিয়ে গেলি গুপ্তঘাতক !—আমার স্বামীকে গুপ্তহত্যা ক'রে পালিয়ে গেলি—কাপুরুষ ! আমি যে এ হত্যার শোধ নেব ব'লে ছুটে এসেছিলাম ! তুই পালিয়ে গেলি কাপুরুষ ! কিন্তু কোথায় পালাবি ? পালিয়ে কতদিন ছুনিয়ায় থাকবি ? আমি এ হত্যার শোধ নেব,—আমি তোকে খুন ক'রব,—ব্রহ্মাণ্ড গুলট পালট ক'রে আমি তোকে খুন ক'রব !

রাঘব । রঞ্জিনী !—রঞ্জিনী !—বড় যন্ত্রণা !—যাই—

রঞ্জিনী । সরদার !—সরদার ! দণ্ড তোমার প্রাণ ! মনিবের জ্ঞা, মুন্সুকের জ্ঞা, জননীদেব জ্ঞা প্রাণ দিয়েছ তুমি !—হুঃখ কেন স্বামী ?

রাঘব । হুঃখ এই রঞ্জিনী,—মরবার সময় বাবার সঙ্গে,—পেশোয়ার সঙ্গে দেখা হ'ল না ।

রঞ্জিনী । হুঃখ ক'র না সর্দার !—দেবতা তোমার সাধ মিটাবেন । এস সর্দার —এস স্বামী ! তোমাকে ঘরে তুলি ;—তার পর গোতমা দেবীকে নিয়ে যেতে হবে ;—আমার হাত ধর সর্দার !

[রঞ্জিনীর হস্ত অবলম্বনে রাঘবের প্রস্থান ।

অষ্টম গর্ভাঙ্ক

হর্গসমুখস্থ প্রাঙ্গণ

মৃত মৈত্রগণ পতিত

বাজীরাত ও মলহর

বাজীরাত। এ কি দেখছি ভাই মলহর!—এক অশুভ-মুহূর্তে ভীষণ ঘৃণী-বাত'স উঠে পুষ্পদামে সুসজ্জিত অগণ্য অসংখ্য দীপাবলী তেজে উজ্জ্বলিত নাট্যশালাসম সৌন্দর্য্যময় প্রাসাদ আমার এক লহমায় চূর্ণ ক'রে দিয়ে গেল! দেখ!—নগবী যেন অসাড—নিস্তরু—প্রাণহীন! সন্মুখস্থানে শুধু পীত মৃতদেহ! চর্যোগময় গভীর নিশায় আমার এই সাধের পুণার অবস্থা দেখে মনে হচ্ছে, যেন অন্ধকারের বিবাট-গহ্বরে আহত রক্তাণুত শাদ্দূল অসাডভাবে প'ড়ে নিদ্রা যাচ্ছে!

মলহর। ঘোবতর বৃদ্ধ হ'য়ে গেছে, তাতে আব সন্দেহ নেই; এ সব মৃতদেহ শত্রু মৈত্রবই ব'লে বোধ হ'চ্ছে। শত্রুগণ পরাস্ত হ'য়ে পালিয়ে গেছে,—এই আমার বিশ্বাস।

বাজীরাত। দেখতে পাচ্ছ মলহর, শত্রুমৈত্র হর্গের প্রাকার পার হ'য়ে প্রাসাদ-প্রাঙ্গণ পর্য্যন্ত অগ্রসর হ'য়েছে;—আমার অন্তঃপুর্ব আক্রমণ ক'বেছে! অন্তঃপুর্ব-রক্ষীদের সঙ্গে শত্রুদের তুমুল সংঘর্ষ হ'য়েছে,—সংঘর্ষের ফলে হয় শত্রু মৈত্র পরাস্ত হ'য়ে হ'টে গেছে, না হয়,—ভাবতেও বুক ফেটে যায়—আমার সর্ব্বস্ব ধ্বংস হ'য়েছে!—যাই হ'ক, এস মলহর,—এখনি চক্ষুকর্ণের বিবাদ ভঞ্জন করি।

(লক্ষ্মীর প্রবেশ)

লক্ষ্মী। দাদা!—

বাজীরাত। কে লক্ষ্মী!—এ কি! তুই এখানে কোথা থেকে!—তোকে এ রকম দেখছি কেন বোন?

লক্ষ্মী। দাদা, যদি আর একটু আগে আসতে, তা হ'লে বুঝতে পারতে, আমি এ রকম হ'য়েছি কেন? যদি আরও একটু আগে আসতে দাদা, তা হ'লে হয় তো আমি এ রকম হ'তুম না।

বাজীরাও। তোর কথা আমি কিছু বুঝতে পারছি না;—খুলে বল কি হ'য়েছে! আমি তো তোকে আর কখন এমন গম্ভীর হ'তে দেখিনি লক্ষ্মী!

লক্ষ্মী। দাদা!—কি ব'ল'ব আব,—আমার সর্বনাশ হ'য়েছে!—আমার কপাল পুড়ে গেছে।

বাজীরাও। কি বল্ছি লক্ষ্মী,—শঙ্কর ভাল আছে ত?

লক্ষ্মী। দাদা!—সে আর এখানে নেই,—এই অশান্তির মরুরাশি ছেড়ে—সেইখানে গিয়ে শাস্তির কোলে মাথা রেখে নিশ্চিন্তমনে ঘুমুচ্ছে।

বাজীরাও। কি বল্ছি লক্ষ্মী, - শঙ্কর নেই!—

মলহর। এ কি সত্য কথা লক্ষ্মী? শঙ্কর!—শঙ্কর! গুণকবৎসল সুশীল স্রবোধ বীব!—তুমি যে আমার পুত্রাধিক,—তুমি যে হোলকারের হৃদয়ের প্রধান পঞ্জর-স্বরূপ ছিঁলে—প্রিয়!

লক্ষ্মী। দাদা!—সাতারার সেনাপতি ত্রাঘকরাও,—রাঘব সর্দারের নাম ক'রে তাঁকে ডেকে নিয়ে গিয়ে হত্যা ক'রেছে। আমি জানতে পেরে তাঁকে রক্ষা ক'রতে গিয়েছিলুম,—পারিনি।

বাজীরাও। বুঝতে পেরেছ মলহর! নরাদম ত্রাঘকরাও নিরাপদে পুণা অধিকার ক'রবার জন্তে কৌশলে শঙ্করকে হত্যা ক'রেছে! ব'লতে পারিস্ বোন,—এ পুরীর অবস্থা কি হ'য়েছে?

লক্ষ্মী। তা ব'লতে পারি না দাদা,—এইমাত্র আমি এখানে এসেছি। এতক্ষণ তাঁর সংকারের আয়োজন ক'রু'ছিলুম। চিতার তাঁর দেব-দেহ শুইয়ে সবেমাত্র মুখে আগুন দিয়েছি, এমন সময় তোমার সাড়া

পেলুম ; তাঁকে একা ফেলে রেখে তোমাকে একবার চোখের দেখা দেখতে এলুম দাদা ! ওই দেখ দাদা,—চিতার আগুন ধুঁধু ক’রে জলে উঠেছে । আর থাকতে পারছি না দাদা ; তিনি একা—তাঁর গায়ে বড় বেশী আঁচ লাগছে !—বিদায় দাও দাদা,—চ’ললুম—তাঁর কাছে চ’ললুম—তাঁর কাছে চ’ললুম ! [বেগে প্রস্থান ।

বাজীরাত । যা,—যা বোন্—যা,—ওই পথে চ’লে যা,—বাধা দেব না,—বারণ ক’রব না,—হৃদয়কে পাশাণে বেঁধে দাঁড়িয়ে আছি ! মস্তানী গেছে,—শঙ্কর গেল—এবার তুই যা ! মলহর !—আর কে যাবে ? আর কি কেউ যায়নি ?—আর কি কেউ যাবে না ?

(ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ)

ব্রহ্মেন্দ্র । যাবে বাজীরাত—যাবে ; দেখতে চাও ?—ওই দেখ,—ওই দেখ, শালপ্রাংশু মহাবাহু বীর—আমার পুত্র,—আমার সর্বস্ব আজ তার জীবন-সঙ্গিনীর হাত ধ’রে মৃত্যুর রাজ্যে যাবার জন্যে এগিয়ে আসছে !

(রঙ্গিনীর হস্তাবলম্বনে রাঘবের প্রবেশ)

রঙ্গিনী । পেশোয়া !—পেশোয়া !—সদাঁর তোমার সঙ্গে দেখা ক’রতে এসেছে,—শেষ দেখা দিতে এসেছে !

বাজীরাত । রাঘব !—রাঘব !

মলহর । এ কি !—এ কি !

রাঘব । পেশোয়া !—পেশোয়া ! আমার প্রণাম গ্রহণ কর । আমার ভারী জোর বরাত—বাবার দেখা পেয়েছি,—এখন তোমারও দেখা পেলুম ! পেশোয়া,—এবার আমি খুসীমনে ম’রতে পারি ।

বাজীরাত । রাঘব !—রাঘব !—আমার ভক্তবীর ! কে তোমার এ দুর্দশা ক’রলে ?

রাঘব । হুম্মনের হুম্মনীতে সর্বনাশ হ’য়ে গেছে প্রভু ! চোরের মতন,

—নছারের মতন,—হুস্মনেরা তোমার বাড়ীতে ঢুকেছিল; খবর পেয়েই কিছু ফোজ নিয়ে তাদের আমি হঠিয়ে দিয়েছিলুম; অনেক ফোজ তাদের অন্তরে গিয়ে ঢুকেছিল,—মায়ীরা অস্ত্র ধ'রে তাদের সঙ্গে লড়াই দেন; কিন্তু তাঁরা জখম হ'য়ে প'ড়ে যান। তখন মালব-রাজের একটা সেনাপতি তাঁদের ধ'রতে গিয়েছিল,—সেই সময় আমি ছুটে এসে সয়তানকে জাহান্নমে পাঠিয়ে দিই। তার পর হজুর,—নছার চন্দ্রসেন আড়াল থেকে আমাকে গুলি ক'রে জখম ক'রেছে।

বাজীরাও। ব'লতে পার রাঘব,—সেই বিশ্বাসঘাতক গুপ্তহস্তা কোথায়?
—ব'লতে পার,—সে কোন দিকে গিয়েছে?—সমস্ত সংসার ওলট-পালট ক'রে আমি তাকে বধ ক'বে আসব।

রঙ্গিণী। না পেশোয়া,—আমি তাকে বধ ক'রব!—সে আমার স্বামীকে মেবেছে,—আমার বৃকের ভেতর আগুন জ্বলে দিয়েছে,—আমি তাকে মারব—স্বহস্তে মারব,—তাকে মেরে তার বৃকের রক্ত সর্বাপেক্ষে মেখে আমার বৃকের জ্বালা নেবাব!

রাঘব। পেশোয়া,—নিজের প্রাণের জ্ঞাত আমার এতটুকু আপশোস হয়নি,—আপশোস শুধু শঙ্করের জ্ঞাত! আমাব নাম ক'রে হুস্মনেরা তাকে খুন ক'রেছে! উঃ,—আপশোসে আমার বৃক জ'লে যাচ্ছে! পেশোয়া!—পেশোয়া!—আমি তোমার মূলুক বেখেছি,—জননীরা মান রেখেছি,—হুস্মনদেব হঠিয়ে দিয়েছি,—শুধু শঙ্করকে রাখতে পারিনি,—এই আমার কসুর আছে। এ কসুর মাপ কর প্রভু! উঃ—আর আমার কথা স'রছে না,—আমি যাই!—

বাজীরাও। রাঘব!—মহান উদার কর্তব্যনিষ্ঠ বীরোত্তম বীর! তুমি যে আমার শক্তির স্তম্ভরূপ ছিলে! সমস্ত ভারত-সাম্রাজ্যের বিনিময়ে তোমার স্থান যে পূর্ণ হবে না রাঘব!

রঞ্জিণী । সর্দার !—সর্দার ! একটু অপেক্ষা কর,—আমার হাত ধর,—
 আমি তোমাকে সঙ্গে ক’রে শ্মশানে নিয়ে যাই । তুমি বীর, ভূমি-
 শয্যা তোমার যোগ্যস্থান নয় ; পবিত্র দেহ নিয়ে পবিত্র চিতায়
 একেবারে শয়ন ক’রবে চল ! বাবা !—বাবা !—পেশোয়া ! রাঘব
 সর্দার জন্মের মত চ’ল্ল !—আমি তাকে স্বর্গের পথে পৌছে দিয়ে
 আবার ফিরে আসব !—তার হত্যার শোধ নেব,—তার পর তার
 সঙ্গিনী হব !—

[রাঘবকে লুইয়া প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র । যাও পুত্র,—যাও পুত্রী ! সাধনার তপঃক্ষেত্রে সাধনার সিদ্ধিলাভ
 ক’রেছ ;—এখন যাও তবে ওই দেবতাবাঞ্ছিত হিরণ্ময় দিব্যধামে !

বাজীরাত । গুরুদেব ! দুইটা পথ এখন চোখেব ওপর দেখতে পাচ্ছি !
 এক পথ—ওই জ্বালাময় চিতানলে আত্মবিসর্জনে ; অত্র পথ—এই
 অত্যাচারের প্রতিশোধ-গ্রহণ । বলুন গুরুদেব, কি ক’রব ?—কোন্
 পথে যাব ?—ম’ব, না—প্রতিশোধ নেব ?

(বলজীর প্রবেশ)

বলজী । বাবা !—বাবা ! প্রতিশোধ নাও ! এখন মবা হবে না বাবা,—
 প্রতিশোধ নিতে হবে ! পিশাচেরা চোরের মতন আমাকে বন্দী
 ক’রে পাসাদ লুঠ ক’রে গেছে. আমি কিছু ক’রতে পারি নি—এবার
 এর প্রতিশোধ নেব—পতিহিংসার আগুন জ্বালব,—আগুন জ্বালব !
 বাবা !—বাবা ! প্রতিশোধ নাও !

বাজীরাত । পুত্র !—ব’লতে পার, তোমার জননী আর গৌতু দেবীর
 অবস্থা কি হ’য়েছে ? তাঁরা জীবিত, না—শত্রুর চক্রান্তে মৃত ?

বলজী । তাঁরা মৃত্যুর মুখ থেকে ফিরে এসেছেন—বাবা ! রাঘব সর্দার
 আত্মপ্রাণ বলি দিয়ে তাঁদের মর্যাদা রক্ষা ক’রেছেন ;—তাঁর পত্নীর
 গুস্ত্রাঘাত তাঁরা জীবন ফিরে পেয়েছেন । শত্রুরা পালিয়ে গেছে—
 বাবা ! প্রতিশোধ নাও,—এর প্রতিশোধ নাও—বাবা !

বাজীরাও । প্রতিশোধ নেব, প্রতিশোধ নেব,—আগুন জালব,—
আগুন জালব,—বহদুর পর্য্যন্ত এ আগুনের প্রচণ্ড স্রোত ছুটে যাবে ।

(রণজী ও চিমনের প্রবেশ)

রণজী !—চিমন ! কি সংবাদ এনেছ ? যুদ্ধ—যুদ্ধ চাই,—শক্তির
প্রার্থী নই আর,—যুদ্ধ চাই,—যুদ্ধ চাই—

রণজী । শত্রুদল হ'ঠে গিয়ে বরোদার প্রান্তরে সমবেত হ'য়েছে,—
পরিপূর্ণ উগ্ৰমে শত্রুসেনা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ; ত্রাঘকরাও সেই সমবেত
বিশাল বাহিনীর সেনাপতি !

চিমন । শত্রুদের প্ররোচনায় পৰ্তুগীজ-শক্তি আমাদের বিরুদ্ধাচারী
হ'য়েছে ; বসই বন্দরে পঞ্চাশখানি শত্রুর রণপোত সজ্জিত হ'য়েছে !

বাজীরাও । ক্ষতি নেই,—চিন্তা নেই,—ভয় নেই,—বিশ্বব্রহ্মাও যদি
আজ বাজীরাওয়ের ওপর চেপে পড়ে, তবু বাজীরাও পাহাড়ের মতন
অটলভাবে দাঁড়িয়ে থাকবে ! ব্রাহ্মণের সুপ্ত শক্তি আজ জাগরিত !—
আকাশের বজ্রও এ শক্তির প্রভাবে নিৰ্জীব হবে ! মলহররাও !
শঙ্কররাওয়ের হত্যাকারী ওই বিশ্বাসঘাতক ত্রাঘকরাও ;—আমি
ত্রাঘকের মৃতদেহ চাই,—ত্রাঘক-নিধনের ভার আমি তোমার ওপর
অর্পণ করলেম ! চিমন ! পৰ্তুগীজ-শক্তি ধ্বংস কর !—আমার সমস্ত
রণপোত নিয়ে—নৌ-সেনাপতি আংগের সাহায্যে তুমি সেই বন্দরে
অভিযান কর ! রণজী ! সৈন্যদের প্রস্তুত কর,—মাতো,—রণরঙ্গে
মাতো !

পঞ্চম অঙ্ক

প্রথম গর্তাঙ্ক

বরোদা—ডভই-প্রাস্তর

চন্দ্রসেন, পিলাজী, ত্রাস্করারও

চন্দ্রসেন। উত্তম হ'য়েছে!—যেমন দর্পভাবে বণজী সিদ্ধিয়া এগিয়ে আসছিল, তেমনি মহাবিক্রমে নিজামী সেনাদল তাকে আক্রমণ ক'রেছে;—তুঘল সংঘর্ষ বেধে গেছে! পিলাজী!—এই মুহূর্তে তুমি নিজামী ফৌজে যোগ দিয়ে সিংহবিক্রমে বণজীকে আক্রমণ কর,—
বণজীর সেনাদলকে বেড়াঙ্গালে ঘিবে ফেল,—ধ্বংস কর,—ধ্বংস কর!—
[পিলাজীর পস্থান।

সেনাপতি!—তুমি মলহর রাওকে আটক কর, যেন তার সেনাদল কোন রকমে বণজীকে সাহায্য ক'রতে না পারে। আমি নিজে পেশোয়াকে আটক ক'র্ব্ব,—বেড়াঙ্গালে ঘিবে তাকে বন্দী ক'রব।

[উভয়ের বেগে প্রস্থান।

(বণজীর প্রবেশ)

বণজী। ভাই সব!—অদ্বুত সাহস দেখিয়েছ,—অগণ্য অসংখ্য রণোন্মত্ত নিজামী সেনাকে পয়ুদন্ত ক'রে অতুল বীরকীর্ত্তি অর্জন ক'রেছ! কিন্তু এখনো আমাদের কর্তব্য শেষ হয় নি,—এখনো সমুদ্রপ্রমাণ শত্রুসেনা রণাঙ্গণে বর্ত্তমান! শোন ভ্রাতৃগণ,—তোমাদেরই মুখ চেয়ে,—তোমাদেরই উন্মাদ সাহসের ওপর নির্ভর ক'রে, আমি এই কঠোর দায়িত্ব নিয়েছি। ওই দেখ, অদূরে শঙ্কররাওয়ের হত্যাকাণ্ড

বিশ্বাসঘাতক বিদ্রোহী ত্র্যম্বকরাওয়ের সহস্র সহস্র সেনা ! যে বিক্রমে নিজামী-বাহিনীকে বিধ্বস্ত ক'রেছ, সেই বিক্রমে ওই অগ্রগামী রণোন্মত্ত সেনাদলকে ধ্বংস কর,—ওই বিশ্বাসঘাতক সেনাপতিকে হত্যা ক'রে শঙ্কররাওয়ের হত্যার প্রতিশোধ নাও । আমি ওই বিশ্বাসঘাতক ত্র্যম্বকরাওকে চাই,—আমি ওই নবঘাতকের মৃতদেহ চাই !—ওই দেখ, শত্রুসৈন্য অগ্রসব ;—আক্রমণের এই উত্তম অবসর ! এস,—এস ভাই-সব !

সৈন্যগণ । হর হর মহাদেও !—

| সকলের প্রস্থান ।

(বাজীরাও ও মলহরের প্রবেশ)

বাজীরাও । মলহর !—আর সে দিন নেই,—সে শাস্তি, সে ধৈর্য্য আজ আর হৃদয়ে নেই ; শাস্ত প্রাণে কর্তব্যবোধে আজ রণক্ষেত্রে নার্মি নি, প্রতিহিংসায় উন্মত্ত হ'য়ে আজ অস্ত্র ধ'রেছি,—আজ বড় ভীষণ দিন !

মলহর । কোথায় শঙ্করবাণী ত্র্যম্বকরাও !—কোথায় মহাপানী চন্দ্র-সেন !—কোথায় বিশ্বাসঘাতক নিজামের দল ! পেশোয়া—পেশোয়া ! ওই শত্রুসেনা ছত্রভঙ্গ,—ওই,—ওই তারা রণে ভঙ্গ দিয়ে পালাচ্ছে !
বাজীরাও । আটক কর—আটক কর,—বিশ্বাসঘাতক ত্র্যম্বকরাও আর চন্দ্রসেনকে আমি চাই ! [উভয়ের বেগে প্রস্থান ।

(বলজীর প্রবেশ)

বলজী । চন্দ্রসেনের দল ভেঙ্গে গেছে ; কাপুরুষ এখন পলায়নে সচেষ্ট ! কিন্তু পালাবে কোথায় ? সম্মুখে পেশোয়ার দল, পশ্চাতে রণজী সিদ্ধিয়া, বামে সদাশিব, সঙ্গে তার রাঘব সর্দারের বিধবা পত্নী রণোন্মাদিনী রঞ্জিনী, আর দক্ষিণ দিকে আছি আমি, কোথায় পালাবি ভীক ! [বেগে প্রস্থান ।

(চন্দ্রসেনের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন । উঃ, কি করি !—কোথায় যাই ! কোন্ দিকে পালাই !—
 সাংঘাতিক রকমে জখম হ'য়েছি ; কিন্তু এখনো মরতে প্রস্তুত নই,
 শত্রুর হাতে ধরা দিতে রাজী নই । সব গেছে, কিন্তু এখনও প্রাণে
 অনন্ত অসীম উৎসাহ অটুট আছে ; প্রতিহিংসা দানবী এখনো অন্তরের
 অন্তস্তলে তাণ্ডব-নৃত্য ক'রছে !—মরা হবে না,—মরতে পারব না,—
 ধরা দেব না,—বাঁচতে হবে,—বাঁচতে চাই,—পালাতে চাই ! কোথায়
 কোন্ পথে, কোন্ দিকে পালাই ! ও কি !—ও কি !—ভয়ঙ্করী দানবী-
 মৃতি !—ওকি ভীষণ বেগে রাক্ষসীর প্রতিহিংসা নিয়ে আমায় মারতে
 আসছে ! ও আবার কি !—কে ওকে বাধা দিলে !—আসন্ন মৃত্যুব
 মুখ থেকে কে আমায় রক্ষা ক'রলে ! আর নয়,—আর এখানে থাকা
 নয় !—পালাই,—পালাই !—পালাবার এই মাত্র অবসর ! [প্রস্থান ।

(রঞ্জিনী ও সদাশিবের প্রবেশ)

রঞ্জিনী । কি ক'রলে,—কি ক'রলে ব্রাহ্মণ,—কি ক'রলে তুমি ? আমি
 আমার স্বামীর হত্যাকারীকে মারবার জন্ত অস্ত্র তুলেছিলুম, আর
 তুমি কাপুরুষ কোথেকে ছুটে এসে আমায় বাধা দিলে ?

সদাশিব ! রাগ পরিত্যাগ কর মা,—রাগ পরিত্যাগ কর ; ধর্মের পক্ষ
 থেকে আমি তোমাকে বাধা দিয়েছি ; পলায়িত শত্রুর ওপর অস্ত্র-
 ষাত যে হিন্দুর নীতিবিরুদ্ধ মা !

রঞ্জিনী । আমি রমণী,—পতিহারা বিধবা রমণী,—প্রতিশোধ লালসায়
 উন্মাদিনী রমণী,—আমি তোমার নীতি বুঝি না ;—আমি বুঝি প্রতি-
 হিংসা ! বুঝি এই,—যে আমার স্বামীকে মেরেছে, আমাকে অনাথিনী
 ক'রেছে, যেমন ক'রে পারি, তাকে মারব,—তার বুকের রক্ত
 সর্বাঙ্গে মেখে তৃপ্ত হব ! তুমি জান না ব্রাহ্মণ,—ওই রাক্ষস আমার
 বুকের ভিতর কি রাবণের চুল্লি জ্বলে দিয়েছে ;—তুমি জান

না,—ওই রাক্ষসের বুকের রক্ত ছাড়া সে চুল্লির আগুন নিব্বে না !
স'রে যাও তুমি ব্রাহ্মণ,—আমায় পথ ছেড়ে দাও,—আমি ওই
রাক্ষসের সন্ধানে যাব,—পাতি পাতি ক'রে তাকে চারি দিকে
খুঁজব,—যদি সে নরকে গিয়ে লুকোয়, তবু সেখানে গিয়ে তাকে
হত্যা ক'রে আসব । [বেগে প্রস্থান ।

সদাশিব । এ উন্মাদিনী দেখাছি প্রমাদ ঘটাবে ! চন্দ্রসেন পরাজিত,—
পলায়িত । হতভাগ্য সে,—তাকে মেরে কি হবে ! এখন রঞ্জিনীকে
নিবৃত্ত করাই কর্তব্য । [প্রস্থান ।

(পিলাজী ও ত্র্যম্বকরাওয়ের প্রবেশ)

পিলাজী । সেনাপতি, সর্কনাশ হ'ল,—সব গেল ! নিজামের দল ভাঙল,
-- চন্দ্রসেন তাদের সাথী হ'ল ! হায়—হায় ! আর উপায় নেই, এখন
আমাদেরও পলায়ন করাই কর্তব্য । ওই দেখ, জয়োন্মত্ত শত্রুসেনা
এদিকে ছুটে আসছে ; পালাও সেনাপতি—পালাও,—নতুবা এখনি
বন্দী হবে ! ওই শত্রুসেনা ! এস সেনাপতি,—পালিয়ে এস !

[প্রস্থান ।

ত্র্যম্বক । ছি ছি,—কি লজ্জা !—কি ঘৃণা ! কি ক'রে আর সাতারায়
যাব !—কোন্ লজ্জায় আর জন-সমাজে মুখ দেখাব ! চন্দ্রসেনের
প্রলোভনে প'ড়ে আমার সর্কনাশ হ'ল ! অর্থ গেল,—শক্তি গেল,—
নাম গেল !—

(মলহরের প্রবেশ)

মলহর । এবার প্রাণ যাওয়াই ভাল,—কি বল সেনাপতি ?

ত্র্যম্বক । কি পিশাচ !—(অসিমুষ্টি স্পর্শ ।)

মলহর । সেনাপতি, কোথায় তোমার অগতির গতি নিজামী-সেনা ?—

কোথায় তোমার অধর্মের সহায় চন্দ্রসেন ?—কোথা গেল তোমার
প্রিয় সহচর পিলাজী ? হুস্মতি ! একবার মনে কর,—একবার

মানস-চক্ষে কল্পনা কর সে দিনের কথা,—যে দিন বিশ্বাসঘাতকতা
ক’রে ভীমার নদী সৈকতে নিঃসহায় শঙ্কররাওকে পিশাচের মতন
হত্যা ক’রেছিলে! আজ সেই হত্যার প্রতিশোধ নিতে এসেছি,
মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হও কাপুকষ।—আমি তোমাব মৃতদেহ চাই।
কে আছে’—কে আছে!—

(বন্দুকধারী সৈন্তগণের প্রবেশ)

মার—মার—মার

দ্রাঘক। ওই মৃত্যু!—মৃত্যু!—মৃত্যু—

[সৈন্তগণের একযোগে গুলিবর্ষণ ও দ্রাঘকব পতন।

মলহর। পেশোয়া!—পেশোয়া! এই দেখ দ্রাঘকরাওয়ের মৃতদেহ!

(বাজীরাত ও বলজীর প্রবেশ)

বাজীরাত। এই যে বিশ্বাসঘাতক দ্রাঘকরাও অন্তিমশ্বাসে শায়িত!
দ্রাঘকরাও!—এখন কি একবার তোমর অনুষ্ঠিত মহাপাপের জন্য
অনুতাপ ক’রবে? নিঃসহায় শঙ্কররাওয়ের শোচনীয় হত্যাকাণ্ডের
জন্য এখন কি তোমাব চোখ ফুটে একফোঁটা জল প’ড়বে
সেনাপতি?

দ্রাঘক। মহান্ পেশোয়া! আমি আপনার চরণে অনন্ত অপরাধে
অপরাধী, আমায় মার্জনা করুন,—আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত
হ’য়েছে!—উহঃ,—বড় যন্ত্রণা!—উহঃ!— [মৃত্যু।

বলজী। বাবা! দ্রাঘকরাও মরেছে,—ওর পাপের প্রায়শ্চিত্ত হ’য়েছে :
কিন্তু চন্দ্রসেন আমাদের চোখে ধূল দিয়ে পালিয়ে গেছে! তার
পাপের এখনো প্রায়শ্চিত্ত হয় নি;—তাকে ধ’রবার কি হবে বাবা?
বাজীরাত। কোথায় সে পালাবে গুল,—তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হবে না
রঙ্গিণীর হাতে।

(চিমনের প্রবেশ)

চিমন । দাদা !—দাদা ! বড় সুসংবাদ ; আমাদের জয় হ'য়েছে,—বসই

বন্দর দখল ক'রেছি,—সমস্ত পত্তনগোত্র বিধ্বস্ত !

বাজীরাও । উত্তম ;—এস চিমন, এস রণজী, এস মলহর, এস বলজী !

এবার সকলে একসঙ্গে একত্র হ'য়ে পবিপূর্ণ উৎসাহে আগ্রাস্ত
অভিযান করি । হৃদয়েব অভ্যন্তরে সঞ্চিত প্ৰচণ্ড অনলরাশির
কণামাত্র শূলিঙ্গ বিচ্ছুরিত হ'য়ে এই কয় নরপিশাচকে ধ্বংস
ক'বেছে,—চল এবাব সমস্ত অগ্নিবাশি বিকীরণ ক'রে আগ্রা আচ্ছন্ন
ক'বে ফেলি !

সকলে । হব হব মহাদেও !—

দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

ভূপালের উপকণ্ঠ

সদাশিব

সদাশিব । কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার !—এমন যোগাযোগ তো কখনই দেখিনি !

এক দিকে পেশোয়া বাজীরাও,—অন্যদিকে দিল্লী, অযোধ্যা, জয়পুর,
যোধপুর, যশব্রী, নিজাম, মালব, রোহিল্লা ! একবাবে অষ্টবজ্রের
সম্মিলন ! দিল্লীর সঙ্গে যোগ দিয়ে সমস্ত ভারত এবার পেশোয়ার
বিজ্ঞে দাঁড়িয়েছে ;—ভূপালে এবার কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ; এ যুদ্ধে কি
পেশোয়া জয়ী হ'তে পারবেন ? অসম্ভব !—আমি বুঝতে পারছি,
এবার সর্বনাশ হবে,—পেশোয়া সর্বনাশ হবেন, আমাকেও সর্বনাশ
হারাতে হবে ;—প্রাণ যেন কেঁদে কেঁদে উঠছে,—মনে হ'চ্ছে এইবার
আমরা সব বুঝি হারাব—

(রঞ্জিণীর প্রবেশ)

রঞ্জিণী । হারাবার ভয়ে তুমি যে কৈঁদে সারা হ'চ্ছ ব্রাহ্মণ !—আর আমি যে হারিয়ে এসে বেশ হেসে খেলে বেড়াচ্ছি ! আমাকে দেখছ,— আমার মূর্তি দেখছ, আমি কি ছিলাম, আর কি হ'য়েছি তা দেখছ ! দেখতে পাচ্ছ—হাতে রক্ত মাখা, সর্কান্ধে রক্তের ছড়া, কপালে কেমন রক্তের লম্বা ফোঁটা ! জান কি ব্রাহ্মণ,—এ আমার দেবতার রক্ত,—আমার স্বামীর রক্ত,—নিজের হাতে তাঁর সংকার ক'রে নিজের হাতে তাঁর রক্ত সর্কান্ধে মেখেছি ।

সদাশিব । এ কি !—এখানেও তুমি ?—এখনও রক্ত মেখে ঘুরে বেড়াচ্ছ ?
 রঞ্জিণী । শুধু ঘুরে বেড়াইনি ব্রাহ্মণ,—স্বামীর রক্ত সর্কান্ধে মেখে প্রতিহিংসা-স্পৃহা বুকে ক'রে চারিদিকে ঘুরে বেড়াচ্ছি ! ঘুরতে ঘুরতে এক সংবাদ পেয়েছি, তাই নিয়ে পেশোয়ার কাছে যাচ্ছি ! নিজামের পুত্র নাগপুরে বাঁটি আগলে ব'সে আছে,—পেশোয়াকে তাই জানাতে যাচ্ছি ।

সদাশিব । তা হ'লে তো আরো রগড় দেখছি ! ভূপালে পেশোয়ার বিকন্ধে অষ্টবজ্রের সমাবেশ, পেছনে আবার সসৈন্তে নিজামপুত্রের অবস্থান ! হা ভগবান্ !—এমন মজাদার যোগাযোগটা কি তোমার ইঙ্গিতেই হ'য়েছিল ? মা !—তুমি এক কাজ কর,—গায়ের রক্ত মুছে কেল'গে,—আমি পেশোয়ার কাছে যাচ্ছি ! তুমি আর সেখানে যেও না মা ! এখনি সেখানে কুরুক্ষেত্রের আশ্বিন জলে উঠবে ; তুমি রক্ত মুছে ফেল মা !

রঞ্জিণী । না না—ব্রাহ্মণ, আমাকে বাধা দিয়ো না,—আমি এ রক্ত মুছব না,—এখন মুছব না ;—যে দিন আমার স্বামীর হত্যাকারীকে খুঁজে পাব,—সেই দিন এই ছুরি তার বুকে বসিয়ে দিয়ে রক্তের কোয়ারা ছুটিয়ে দেব !—সেই দিন—সেই রক্ত দিয়ে এই রক্তের দাগ

মুছব ! ওই দেখ,—ওই দেখ,—শূণ্ঠে,—মহাশূণ্ঠে আমার দেবতার
প্রতিমূর্ত্তি,—ওই দেখ,—পৃষ্ঠদেশ তার ছিন্ন,—রক্তশ্রোত সেখান
থেকে ফুটে বেরুচ্ছে,—দেখ,—দেখ,—কত রক্ত,—কত রক্ত,—চেয়ে
দেখ তাঁর মুখে কি রক্তরাগ ফুটে উঠেছে ;—ওই দেখ, ওদিকে
আমার স্বামীর প্রাণবাতী দম্বা দাঁড়িয়ে হাসছে ! উহঃ,—অসহ,—
অসহ,—দাঁড়া,—দাঁড়া পাপী, দাঁড়া,—নরকের কীট,—আমি তোকে
হত্যা ক'রব,—এই ছুরি তোর বুকে বসিয়ে দেব !—

সদাশিব । দাঁড়াও মা,—দাঁড়াও,—স্থির হও,—শোন—

রঞ্জিণী । ব্রাহ্মণ !—আবার তুমি আমাকে বাধা দিচ্ছ ? সরে যাও'—পথ
ছেড়ে দাও,—আমি যাব,—যুদ্ধক্ষেত্রে যাব,—পেশোয়াকে খবর
দিতে যাব,—আমার স্বামীর হত্যাকারীকে খুঁজতে যাব ! [প্রস্থান ।
সদা । এ কি বিদ্রুটে রণরঞ্জিণী রমণী বাবা !—এমন তো কোথাও
দেখিনি ! না,—যখন রঞ্জিণী রণরঞ্জিণীবেশে অস্ত্র নিয়ে ছুটে চলেছে,
তখন ভূপালের যুদ্ধে একটা কিছু গুরুতর কাণ্ড না হ'য়ে যাচ্ছে না !
—দেখা যাক,—এখন কোথাকার জল কোথায় গিয়ে দাঁড়ায় !

[প্রস্থান ।

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

ভূপাল—রণস্থল

সৈন্যগণ নিদ্রিত,—স্থানে স্থানে বন্দুক, বর্ষা, সঙ্গীন

প্রভৃতি স্তূপীকৃত,—নগ্না হস্তে বাজীরাত

বাজীরাত । ক্রোশের পর ক্রোশ যুড়ে আমার অশীতি সহস্র সৈন্য স্থখে
নিদ্রা যাচ্ছে ! সবাই নিশ্চিন্ত,—নির্ধিকার,—শঙ্কান্না ! মহাশক্তি
যুগল পাণি বিস্তার ক'রে যেন এদের প্রচ্ছন্ন ক'রেছে !—বড়ই মধুর

মর্যাদাপ্রাপ্ত দৃশ্য।—কিন্তু—(আকাশের দিকে চাহিয়া) সময়ও তো উপস্থিত প্রায়,—এক তুর্ধানিনাদের সঙ্গে সঙ্গে আমার বহুবুদ্ধজয়ী এই অজ্ঞেয় সুপ্তবাহিনী মত্ত সিংহবিক্রমে যখন জাগরিত হ'য়ে উঠে বীরধর্ম পালনে প্রবৃত্ত হবে,—সে দৃশ্যও কি প্রাণস্পর্শী নয়?—নিশ্চয় সে দৃশ্য অতুলনীয়,—বর্ণনার অতীত! (নক্সা খুলিয়া)—যুদ্ধ আমার পক্ষে অভিনয়,—কিন্তু এবারকার অভিনয় বড়ই উদ্বেগময়! সহপায় তো কিছুই স্থির ক'রতে পারছি না,—দোথি আর একটু চিন্তা ক'রে।—উঃ,—সৈন্যের পর সৈন্য,—কেবলই শত্রুসৈন্য,—সম্মিলিত শত্রুপক্ষের তিন লক্ষ সৈন্যসংস্থান।—সর্বাঙ্গপেক্ষা সুরক্ষিত স্থানে দিল্লীখরের সৈন্যদল, তার পাশেই মালব আর রোহিল্লা,—তারপরেই রাজপুত,—শেষ সীমায় দেখছি নিজাম! (চিন্তা) তা হ'লে শত্রুবাহের একধারে দিল্লীখর,—অন্য ধারে নিজাম!—দুই ধারেই দুই শক্তিশালী শক্তি! উদ্ভয়,—এই ভাবে—এই ঝুঁকি,—হাঁ ঠিক হ'য়েছে,—বাস্!—হারি ত কথাই নেই,—জিতি তো নিজাম পালাবার পথ পাবে,—তার পেছনেই সেতু!—এই সেতুটা ভাঙ্গা চাই,—বাস্!—

(বলজীর প্রবেশ)

তুমি প্রস্তুত?—

বলজী। হাঁ পিতা,—আপনার আদেশ মত আমার সৈন্যদের নিঃশব্দে জাগরিত ক'রেছি। তারা আদেশ প্রতীক্ষা ক'রছে।

বাজীরাত। তুমি যুদ্ধস্থলের নক্সাখানা বেশ ক'রে বুঝে দেখেছ?

বলজী। হাঁ পিতা—

বাজীরাত। কোনো স্থানে কোনো সেতু তোমার চোখে পড়েছে কি?

বলজী। নিজামের সৈন্যদল যেখানে অবস্থান ক'রছে, তার পেছনেই একটা সেতু আছে।

বাজীরাও । হাঁ, এগিয়ে এস,—এই সেই সেতু,—যুদ্ধে নিশ্চয় জয় হবে মনে ক’রে শত্রুসৈন্য সেতুরক্ষার বিশেষ কোন ব্যবস্থা করেনি । নিজামী-সৈন্যের বামপাশে এই জঙ্গল দেখতে পাচ্ছ,—তুমি তোমার সৈন্যদের নিয়ে খুব নিঃশব্দে অথচ খতদূর সম্ভব ক্ষিপ্ততার সঙ্গে এই পথে,—এহ বনেব ভিতর দিয়ে, —এই পাহাড়ের আড়াল দিয়ে,—এই জলাভূমির ওপর দিয়ে,—একেবারে সেতুব কাছে যাও,—এহ সেতু ধ্বংস করা চাই-হ,—যাও--

বণজী । উত্তম !—

[বেগে প্রস্থান ।

বাজীরাও । (দূরবর্ণের দ্বাবা দর্শন) হুঁ,—নিজামের বিশাল বাহিনী সম্পূর্ণ প্রস্তুত, আমার ওপবহ তাব লক্ষ্য দেখতে পাচ্ছি, যুদ্ধারম্ভের সঙ্গে সঙ্গেই সে আমাকে আক্রমণ ক’বেবে । না,—আর অপেক্ষা নয়,—আক্রমণের সময় উপস্থিত ।

(মলহর, রণজী ও চিমনেব প্রবেশ)

মলহর । আমরা সম্পূর্ণ প্রস্তুত পেশোয়া !

বণজী । এ কি !— বা সব এখনও ঘুমুচ্ছে !

বাজীরাও । আহা ঘুমুক - একটা তূর্য্যনাদের ওয়াস্তা !—ওদের জাগাবার দায়িত্ব আমার । দেখ,—খুব সম্ভব, এ যুদ্ধে আমরাই জিতব ; শত্রুপক্ষের সৈন্য-সংস্থানের ক্রটি, আমাদের জয় লাভের একটু পথ ক’রে দিয়েছে । বণজী !—দিল্লীখরের ওই সৈন্যগুলিকে অবরোধ ক’রতে কত সময় লাগবে ?

রণজী । যুদ্ধে কি উত্তর দেব পেশোয়া,—আপনার দূরপীনের কাছেই উত্তর পাবেন ।

বাজীরাও । মলহর !—শত্রুবাহের এষ্ট মধ্যদেশ ভঙ্গ করবার ভার আমি তোমার ওপর দিতে চাই ।

মলহর । অর্থাৎ রোহিল্লা আর মালবকে এমন ভাবে আক্রমণ ক’রতে

হবে, যাতে তারা দিল্লীখর বা নিজামের সঙ্গে মিশতে না পারে,—
এই তো আপনার ইচ্ছা ?

বাজীরাত । হাঁ,—এই আমার ইচ্ছা ; এ যদি ক'রতে পার, যদি নিজাম
আর দিল্লীখর পরস্পর মিশতে না পারে, তা হ'লে আমাদের জয়
অনিবার্য । বিশেষতঃ, এইটুকু মনে রেখ,—শত্রুবাহ ঠিক ধনুকের মত
অবস্থিত ; সেই ধনুকের এক প্রান্তে দিল্লীখর, অগ্র প্রান্তে নিজাম ;—
যদি ধনুকের এই দুটো মুখ একত্র মিশে একত্রের আকার ধারণ
ক'রতে পারে, তা হ'লে সে চক্রবাহে প'ড়ে আমাদের পতঙ্গবৎ
পুড়ে মরতে হবে ! কিন্তু রণজী,—যদি এই মুখ চেপে ধরে, আর
তুমি যদি মধ্যস্থানে আঘাত দাও আর আমি যদি এ ধারের মুখটাকে
ভাঙতে পারি, তা হ'লে সম্মিলিত সপ্তশক্তির তিনলক্ষ সৈন্য-
সমন্বিত এই ধনুকাকৃতি বিরাট বাহু তিন ঘণ্টার মধ্যেই আমাদের
হস্তগত হবে । আর কিছু বলবার দরকার নেই,—কর্তব্য বুঝে যে
বার স্থানে চ'লে যাও । [মলহর ও রণজীব বিভিন্ন দিকে প্রস্থান ।

বাজীরাত । (দূরবীণ ধরিয়া ব্যস্তভাবে চতুর্দিক পর্যবেক্ষণ)

চিমন । (দূরবীণ কসিতে কসিতে) দাদা—আর তো আমাদের
এখানে এ ভাবে থাকা সম্ভব নয় ! নিজামী সৈন্যদল যে ক্রমেই
এগিয়ে এসেছে !

বাজীরাত । আশুক না ভাই,—তাই তো আমি চাই !—এই স্থানেই
তাদের সমাধি ।

চিমন ! এদের সব জাগিয়ে তুলি ?

বাজীরাত । খাম ভাই,—ব্যস্ত হ'য়ে না,—যুদ্ধস্থান ব্যস্তবাগীশের স্থান
নয় ;—শোন পক্ষীর মতন নিপুণ লক্ষ্য রেখে এখানে কাজ ক'রতে
হয় ! উপযুক্ত সময়—উপযুক্ত স্থান,—আর উপযুক্ত সৈন্য-নির্বাচন,
কেবল এই তিনটি জিনিসের ওপর বিজয় নির্ভর করে । যিনি এই

তিনটি সামগ্রীর অধিকারী,—বিদ্যলক্ষ্মী তাঁরই কণ্ঠে জয়মালা দান করেন। বাস্,—এবার উপযুক্ত সময় উপস্থিত !

[তূর্য্য গ্রহণ ও ঘন ঘন বাদন।

(তূর্য্যধ্বনির সঙ্গে সঙ্গে শায়িত সৈন্তগণের উত্থান ও

স্ব স্ব অস্ত্র-শস্ত্র গ্রহণ।)

বাজীরাও। পুত্রগণ ! বহুকণ নিদ্রার পর তোমরা এখন জাগরিত ; কিন্তু তোমাদের শত্রুগণ সারারাত্রি জাগরণের পর তোমাদের নিদ্রাগারে নিদ্রাস্থ ভোগ কর্তে আসছে ! নিদ্রোথিত বৎসগণ ! তোমাদের নিদ্রালু শত্রুর অভ্যর্থনা কর,—এমন নিদ্রায় তাদের নিদ্রিত করা চাই, যেন সে নিদ্রা চিরনিদ্রায় পরিণত হয় !

সৈন্তগণ। জয় পেশোয়ার জয় !—জয় পেশোয়ার জয় !

চিম্ন। দাদা !—নিজামী-সেনা খুব কাছে এসে পড়েছে,—তাদের গোলা-গুলি আমাদের সৈন্ত-রেপায় এসে প'ড়ছে !

বাজীরাও। বৎসগণ !—পুত্রগণ ! নাসিক—মালব—কর্ণাট—গুজরাট পালথেড়—বরদা—বসই-বিজয়ী বীবগণ !—তোমাদের পুরোভাগে শত্রুসৈন্ত অগ্রসর ! পূর্বকীর্তি স্মরণ ক'রে তোমরা তোমাদের শত্রুদের বীরের খেলা প্রদর্শন কব।

সৈন্তগণ। জয় পেশোয়ার জয় !—হব হব মহাদেও !—

[জাহ্নু পাতিয়া বসিয়া সৈন্তদের বন্দুক লক্ষ্যকরণ।

চিম্ন। উঃ,—নিজামী-সেনাদল অত্যন্ত এগিয়ে পড়েছে।—ঝাঁকে ঝাঁকে গোলা-গুলি এসে প'ড়ছে !

বাজীরাও। চিম্ন !—তুমি এখনি হাওয়ার আগে আগে ষোড়া ছুটিয়ে ও-ধারের সমস্ত সৈন্তাধ্যক্ষদের জানাও,—এখনই যেন তাঁরা তাঁদের অধীনস্থ সমস্ত সৈন্তদের হটিয়ে নিয়ে ওই টিলার পশ্চাতে রক্ষা করেন ! [চিম্ন গমনোচ্ছত] শোন—[চিম্ন ফিরিলেন] তাঁদের

ব'লবে,—তাদের দল থেকে যেন আর একটিও গুলি না ছোটে ;—
 দ্বিতীয় আদেশ না পাওয়া পর্য্যন্ত সমস্ত সৈন্ত যেন নীরব থাকে ;—
 দ্বিতীয় আদেশ তারা আমার কাছ থেকেই শুনতে পাবে । যাও —

[চিমনের প্রস্থান ।

বাজীরাত । [একটা পতাকা লইয়া ঘন ঘন সঞ্চালন ; সমস্ত সৈন্তের যুদ্ধে
 ক্ষান্ত হইয়া আদেশ প্রতীকায় দণ্ডায়মান হওন ।] বৎসগণ ! ক্ষান্ত
 হও !—আমার অনুসরণ কর । [বাজীরাত ও সৈন্তগণের প্রস্থান ।
 (নিজামী-সৈন্ত ও সেনানীগণের প্রবেশ এবং পশ্চাৎ পশ্চাৎ অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি
 নিজামী-পতাকা লইয়া পতাকাধারিগণের প্রবেশ ।)

জনৈক সেনানী । সৈন্তগণ !—পেশোয়ার সৈন্তগণ যুদ্ধে ভঙ্গ দিয়ে
 পলায়ন ক'রেছে ;—আমরা সম্পূর্ণরূপে জয়লাভ ক'রেছি ! এদিকে
 আর শত্রুসেনার চিহ্নমাত্র নেই । দ্বিধিজয়ী পেশোয়াকে পরাজিত
 ক'রে আজ আমরা যে কীর্ত্তি সঞ্চয় ক'রেছি, তা চিরদিন অক্ষুণ্ণ
 থাক্বে । পতাকাধারিগণ !—আমাদের বিজয়-পতাকা ঘন ঘন
 সঞ্চালন কর,—আমাদের সমস্ত সৈন্ত এইখানে সমবেত হোক ;—
 আমরা পরাজিত পেশোয়ার শিবির লুণ্ঠন ক'রব,—পলায়িত
 পেশোয়াকে বন্দী ক'রব,—পেশোয়া বার বার আমাদের হারিয়ে
 দিয়েছে, আমাদের শিবির লুণ্ঠন ক'রেছে,—আমরা এবার তার
 প্রতিশোধ নেব !—চালাও পতাকা,—গাও নিদ্দামের জয় !

সৈন্তগণ । জয় নিজামের জয় !—জয় নিজাম বাহাদুরের জয় !

(পতাকাধারী সৈন্তগণের ঘন ঘন পতাকা সঞ্চালন ও সহসা

নেপথ্যে ঘন ঘন তুর্গ্যধ্বনি ।)

নেপথ্যে বাজীরাত । সৈন্তগণ !—এইবার আত্মপ্রকাশ কর,—নিজামী-
 সেনার অভ্যর্থনা কর,—সদ্বীন্দ্র,—তরবারি,—বর্ষা,—আক্রমণ কর,—
 আক্রমণ কর !—

(চতুর্দিক হইতে সঙ্গীন, বর্ষা ও তরবারিধারী পেশোয়া-সৈন্যদের
প্রবেশ এবং নিজামী সৈন্যদিগকে আক্রমণ ।)

নিজাম-সেনানী । মায়াবী—মায়াবী !—এই পেশোয়া মায়াবী !—
সৈন্যগণ ভীত হ'য়ো না,—শত্রু-সৈন্য মষ্টিমেয়,—আক্রমণ কর,—
সঙ্গীন্ চালাও,—ভাগিয়ে দাও—

নিজামী-সৈন্যগণ । নিজাম বাহাদুরের জয় !

পেশোয়া-সৈন্যগণ । হর হর মহাদেও !—জয় পেশোয়ার জয় !

নেপথ্যে বাজীরাও । মহারাষ্ট্র-বীরগণ ! নিজামের পতাকা আক্রমণ
কর,—ওই পতাকা দখল করা চাই !

নিজামী-সেনানী । সৈন্যগণ ! মহামাণ্ডব নিজামের পতাকা রক্ষা কর ;—
এ পতাকা যদি হাবাত, তা হ'লে সাহায্য-হারা হবে,—সর্বনাশ
হবে ! এই পতাকার ওপর আমাদের বিজয় নির্ভব ক'রছে !

(পতাকা রক্ষার্থ নিজাম-সৈন্যগণের ভুমূল যুদ্ধ,—পেশোয়া-সৈন্যগণের
পতাকা অধিকারের প্রাণপণ চেষ্টা,—পতাকা-দণ্ড লইয়া
উভয় পক্ষের ধস্তাধস্তি ।

(বেগে বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।)

বাজীরাও । পতাকা'—পতাকা,—নিজামী-পতাকা,—ওই পতাকা চাই !

নিজামী-সেনানী । সয়তান !—কাফের ! (আক্রমণ ।)

বাজীরাও । বর্বর !—নছার ! (আক্রমণ ।)

(নিজামী-সেনানীকে নিহত করিয়া দ্রুতবেগে বাজীরাওয়ের পতাকা
সন্নিধানে গমন,—পেশোয়া-সৈন্যের জয়ধ্বনি,—বাজীরাওয়ের
পতাকা-দণ্ড ধারণ এবং সবলে আকর্ষণ করিয়া
পতাকাহস্তে দূরে দণ্ডায়মান,—হতাবশিষ্ট
নিজামী-সৈন্যের পলায়ন ।)

বাজীরাত । সৈন্তগণ !—আমরা নিজামী-পতাকা অধিকার ক’রেছি,—
সঙ্গে সঙ্গে বিজয় লক্ষ্মীকেও আয়ত্ত ক’রেছি ! সৈন্তগণ !—তোমাদের
বিজয়-পতাকা সঞ্চালন কর,—বিচ্ছিন্ন পেশোয়া-সেনাদল এই স্থানে
সমবেত হোক ।

সৈন্তগণ । জয় পেশোয়ার জয় !—জয় পেশোয়ার জয় ! ! (ঘন ঘন
পতাকা সঞ্চালন ।)

নেপথ্যে । জয় পেশোয়ার জয় !—জয় পেশোয়ার জয় !

(বলজীর প্রবেশ ।)

বলজী । পিতা !—পিতা ! আমি আপনার আদেশ পালন ক’রে
এসেছি ;—সেই বিশাল সেতু বিধ্বস্ত,—তার আর কোনও অস্তিত্ব
নেই !

বাজীরাত । তুমি পেশোয়ার যোগ্য পুত্র । বৎস !—তোমার বীরত্বে
আমারই গৌরব বর্দ্ধিত হ’য়েছে !

(মলহরের প্রবেশ)

মলহর । পেশোয়া ! রোহিল্লা আর মালব-বাহিনী বিধ্বস্ত ;—নিজাম
আর রাজপুত রাজগণ সম্পূর্ণরূপে অবরুদ্ধ ;—পলায়মান নিজামী-
সৈন্তের অর্দ্ধাংশ নদীগর্ভে নিমজ্জিত হ’য়েছে ! শ্বেত-পতাকা উড়িয়ে
নিজাম আবার সন্ধি প্রার্থী !

বাজীরাত । আর রাজপুত রাজগণ ?

মলহর । তাঁরা সকলেই যুদ্ধের ক্ষতিপূরণে এবং পেশোয়ার বশুতা
স্বীকারে সম্মত ।

বাজীরাত । তাঁদের গর্ব তা হ’লে চূর্ণ হ’য়েছে ! উত্তম,—আমি তাই
চাই ! আমি শাস্তিকামী হ’য়ে তাঁদের কাছে দূত পাঠালেম, কিন্তু
দিল্লীখবরের প্ররোচনায় তাঁরা আমার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধ’রে দাঁড়ালেন !

মলহর । এবার তাঁরা রীতিমত শিক্ষা পেয়েছেন,—রাজপুত সত্য-

বাদী,—তঁারা নিশ্চয়ই অঙ্গীকার পালন ক'রবেন। কিন্তু নিজামকে কখনই মার্জনা করা হবে না,—তাকে বন্দী ক'রতে হবে,—তার রাজধানী অধিকার ক'রতে হবে।

বাজীরাও। তা হ'লে যে আমাদের বীরধর্মের অবমাননা করা হয় মলহর! নিজাম সর্পের মতন ক্রুর তা আমি জানি,—কিন্তু ক্রুর সর্পকে দমন করবার ক্ষমতাও আমরা রাখি!—পরাজিত শত্রুকে ক্ষমা করা বীরের ধর্ম মলহর!

মলহর। তা জানি পেশোয়া!—চিরদিনই আমি ক্ষমার পক্ষপাতী,—কিন্তু ঘটনাচক্রে শত্রুকর্তৃক বারংবার প্রতারিত হ'য়ে আমার হৃদয়ের দয়া-মমতার উৎস সবলে রুদ্ধ ক'রেছি পেশোয়া! আজ আপনি নিজামকে যদি ক্ষমা করেন, কাল আবার সে আপনার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ ক'রবে।

বাজীরাও। না মলহর,—এবার আমি নিজামকে সে অবকাশ দেব না! অতঃপর নিজাম বাতে আর আমাদের অনিচ্ছায় নূতন সৈন্য সংস্থান ক'রতে না পারে, প্রবল মহারাষ্ট্র-সৈন্য তার রাজ্যে রক্ষিত হয়, তার ব্যবস্থা ক'রব। বাক্,—চল আমরা আগে রণজীর সঙ্গে মিলিত হই। বলজী! তোমার সাহস দেখে আমি বড়ই তুষ্ট হ'য়েছি; বহুদর্শী সেনাপতির মতন তুমি অদ্ভুত রণকৌশল প্রদর্শন ক'রেছ! চল পুত্র!—চল মলহর!—এইবার আমরা রণজীর সঙ্গে মিলিত হই। চল,—এইবার সমুদ্রসমান বাদসাহী সেনাকে নিমিষে পর্য়াদস্ত ক'রে ফেলি,—নেপথ্যে। হর হর মহাদেও—

(রণজীর প্রবেশ)

রণজী। রণজীর অভিযান সার্থক হ'য়েছে পেশোয়া! সমস্ত বাদসাহী-সেনা পর্য়াদস্ত,—বাদসাহের শিবির অবরুদ্ধ,—সমস্ত সহায় সম্পদ তাঁর বিচ্ছিন্ন!

বাজীরাত । বল কি রণজী !—ইতিমধ্যেই তুমি অগণ্য—অসংখ্য
বাদসাহী সেনাকে পরাস্ত ক’রতে সক্ষম হ’য়েছ !—বাদসাহের শিবির
অবরোধ ক’রেছ !

রণজী । এতক্ষণে ছুনিয়া থেকে দিল্লীশ্বরের হস্তিান্ত লুপ্ত হ’ত ! বাদসাহ-
শিবির ধ্বংস করবার জন্য আমি সিংহ বিক্রমে ধাবিত হ’য়েছিলাম ;
কিন্তু বাদসাহপক্ষ শ্বেত-পতাকা তুলে সন্ধিপর্যায় হওয়ায় সব গুলিয়ে
গেল পেশোয়া ! আর শত্রুর ওপর অস্ত্র চালাতে পারলেম না,—
পেশোয়ার অনুমতির জন্য ছুটে এসেছি । কিন্তু আমাব সেনাদল
শত্রুপক্ষকে তেমনই দৃঢ়ভাবে ঘিরে আছে ; দিল্লীশ্বরের ধ্বংস-সাধন
এখন আর কিছুমাত্র কষ্টসাধ্য নয় ।

বাজীরাত । দিল্লীশ্বর তা হ’লে সন্ধিস্থাপনে সম্মত ।

রণজী । হাঁ,—তিনি সন্ধিপার্থী ; চৌপ প্রদান ক’রতে প্রস্তুত ; আন
এ যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ ক’রতেও তিনি সম্মত ।

বাজীরাত । উত্তম,—আমি দিল্লীশ্বরের প্রার্থনা গ্রাহ্য ক’রলেম । বাদসাহ
মহম্মদ সাহকে সিংহাসনচ্যুত ক’বে আমি মুসলমান-সমাজের হৃদয়ে
আঘাত ক’রতে অনিচ্ছুক ; জগন্মান্য দিল্লীশ্বরের বিপন্ন বংশধরকে
নিরাশ্রয় না ক’রে পুত্তলিকাবৎ সিংহাসনে বসিয়ে রাখাই আমি
সম্মত ব’লে মনে করি । হিন্দুস্থানে শান্তিস্থাপন আমার অভিপ্রায়,—
মুসলমানের সর্বনাশ আমার ইচ্ছা নয় । ভাই সব ! সন্ধিপত্র
লেখ,—আমি বাদসাহ মহম্মদ সাহকে—সর্গীয় সম্রাট ঔরঙ্গজেবের
পৌত্রকে সন্ধিসূত্রে বন্ধন ক’রব ।

চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

মন্ত্রণা-কক্ষ

সাহু, শ্রীপতি ও পিলাজী

সাহু। তোমরাই আমার সর্বনাশ ক'রলে! তোমাদের চক্রে পড়েই আমি পেশোয়াকে শত্রু ক'রে তুলেছি! তোমাদের কুমন্ত্রণায় ভুলে আমি তাকে সাহায্য ক'রতে সম্মত হ'য়েও কিছুমাত্র সাহায্য করি নি! তোমাদের জ্ঞানই আজ আমি পেশোয়ার ভয়ে ব্যতিব্যস্ত হ'য়ে প'ড়েছি। কেবল ভয়,—কেবল ভয়! সর্বদাই আমি তার রুদ্রমূর্তি দেখতে পাচ্ছি; কেবলই মনে হয়,—কখন পেশোয়া এসে আমার সর্বনাশ ক'রে বসে। সেনাপতি ত্রাসকরাওয়ার সঙ্গে ষড়যন্ত্র ক'রে তোমরা সে ভয়ের মাত্রা আরও বাড়িয়ে দিয়েছ। পেশোয়ার মনে হয়তো ধারণা জন্মেছে, আমিও ষড়যন্ত্রে লিপ্ত ছিলাম। তোমরাই আমাকে ধনে প্রাণে মারলে!

শ্রীপতি। মহারাজের দেখছি মতিভ্রম হ'য়েছে; তা না হ'লে এ দুঃসময়ে কখনো আপনি আপনার হিতার্থীদের ওপর এ ভাবে দোষারোপ ক'রতেন না।

সাহু। হিতার্থী!—তোমরা আমার হিতার্থীই বটে!—তোমাদের তিত-কথায় কাণ দিয়েছিলেম ব'লেই আজ আমার বিখস্ত পেশোয়া আমার শত্রু হ'য়ে দাঁড়িয়েছে! তোমাদের কল্যাণেই আজ পেশোয়া-ভীতি আমাকে পাগল ক'রে তুলেছে। যুদ্ধের পর যুদ্ধে জয় লাভ ক'রে পেশোয়ার গৌরব বৃদ্ধি পাচ্ছে;—কোথায় সে সংবাদে আমি গর্ক বোধ ক'রব,—আনন্ডিত হব;—না, তোমরা অমনি সঙ্গে সঙ্গে বিভীষিকা দেখিয়ে আমাকে সন্ত্রস্ত ক'রে তুলেছ। আজ আমার পেশোয়া ভারতবিজয়ী,—আমার কিঙ্ক তাতে একটুও শোয়ান্তি নেই!—এমনি হতভাগ্য আমি!

পিলাজী। তা হ'লে কি মহারাজের ধারণা, আমরা অনর্থক পেশোয়া-
 ভীতি দেখিয়ে আপনাকে সন্তুষ্ট ক'রে তুলেছি ? বেশ, তা হ'লে আমরা
 আর কোন কথাই ব'লব না। বিশ্বস্তস্বত্রে শুনেছিলেম,—ভূপালের
 যুদ্ধে জয়ী হ'য়ে পেশোয়া আপনার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ ক'রবে,—
 ছত্রপতির প্রতিষ্ঠিত বংশের অস্তিত্ব লোপ ক'রে সাতরার সিংহাসনে
 পেশোয়াবংশ স্থাপিত ক'রবে। শুনেছিলেম বলেই মহারাজকে এ
 ভীষণ সংবাদ দেবার প্রলোভন সংবরণ ক'রতে পারি নি ! এতে যদি
 আমাদের কোন অপরাধ হ'য়ে থাকে, তা হ'লে আপনি মার্জনা
 করুন,—এই প্রার্থনা।

সাহ। অপরাধ !—কার অপরাধ !—আমি বুঝতে পারছি না অপরাধ
 কার ! আমার অপরাধ,—আমিই অপরাধী ; নইলে আজ আমার
 এ দুর্গতি হবে কেন ? পিলাজী,—পিলাজী ! রাগ ক'র না,—আমার
 অবস্থা বুঝতে পারছ,—রাগ ক'র না—সত্যি কি পেশোয়া আমা-
 বিরুদ্ধাচারী হ'য়েছে ?—সত্যি কি পেশোয়া আমাকে সিংহাসনচ্যুত
 ক'রতে আসছে ?—সত্যি কি পেশোয়া মহারাজপতির বংশ ধ্বংস
 ক'রতে আসছে ?

পিলাজী। কি আর ব'লব মহারাজ !—ব'ললে তো আপনি বিশ্বাস
 ক'রবেন না !

সাহ। বল—বল,—আর একবার বল, আমার সন্দেহ ভেঙ্গে দাও,—
 আর একবার বল,—সত্যি কি পেশোয়া আমাকে সিংহাসনচ্যুত
 ক'রতে আসছে ?

পিলাজী। হাঁ মহারাজ, সত্য-সত্যি পেশোয়া আপনাকে সিংহাসনচ্যুত
 ক'রবার সঙ্কল্প ক'রেছে ; সাতরার সিংহাসনে পেশোয়াবংশের
 প্রতিষ্ঠা, তার প্রাণের কামনা।

শ্রীপতি। মহারাজ ! আমাদের এখন উভয় সঙ্কট ! পেশোয়ার বিরুদ্ধা-

চারী হ'লেও আমাদের রক্ষা নেই; আবার নিশ্চেষ্ট হ'য়ে ব'সে থাকলেও তার হাতে মৃত্যু আমাদের অনিবার্য! শীঘ্রই পেশোয়া সাতরার বাজবংশের আস্তিত্ব লোপ ক'রবে। এখন পলায়ন ভিন্ন আমাদের আর অগ্র গতি নেই।

সাহ। তোমার কথাই যুক্তিসঙ্গত; পলায়নই এখন আমার পক্ষে অবশ্য-কর্তব্য; আমি পালাব,—রাজ্যের মায়া ছেড়ে, পুত্র-পরিজনের হাত ধ'রে জন্মের মত পালাব!

(চন্দ্রসেনের প্রবেশ)

চন্দ্রসেন। পালাবেন কেন মহারাজ!—মহারাত্রি-ঈশ্বর হ'য়ে কার ভয়ে পালাবেন মহারাজ!

সাহ। পেশোয়ার ভয়ে পালাব আমি;—দুঃখদানে যে কালসর্প পুষে-ছিলেম, তার ভয়ে পালাব,—দেশত্যাগী হব। তুমি কে?—তোমাকে এখানে কে আনলে? তুমি ত পেশোয়ার গুপ্তচর নও?

চন্দ্রসেন। না মহারাজ,—আমি পেশোয়ার গুপ্তচর নই,—আমি তার চিরশত্রু। আত্মবিস্মৃত হ'য়ে আমায় চিনতে পারছেন না মহারাজ,—আমি চন্দ্রসেন।

সাহ। কে,—চন্দ্রসেন!—চন্দ্রসেন আপনি!

চন্দ্র। হাঁ মহারাজ,—আমি সেই চন্দ্রসেন,—যার অসিবলে আপনার সিংহাসন সাতারায় স্তূপ্তিগ্ঠিত হ'য়েছিল! আমি আপনার সিংহাসনের প্রধান স্তম্ভস্বরূপ হ'য়ে দাঁড়িয়েছিলেম; আপনি আমাকে সেখান থেকে সরিয়ে দিয়ে পেশোয়াকে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন! আজ আপনার সেই বিশ্বস্ত পেশোয়া আপনাকে হত্যা ক'রবার জন্তু ছুরি তুলে দাঁড়িয়েছে! আপনার বিপদ দেখে,—আপনাকে রক্ষা ক'রবার জন্তু আমি আবার আপনার সিংহাসনের পাশে দাঁড়াতে এসেছি।

সাহ! আপনি সাধু!—আপনার উদ্দেশ্য সাধু! আপনার মহত্ব দেখে
আপ্যায়িত হ'লেম। কিন্তু আর আমার বাঁচবার প্রবৃত্তি নেই।

চন্দ্রসেন। মহারাজ,—হতাশ হবেন না; আমি আপনাকে রক্ষা ক'রব,
—আমি আপনার সিংহাসন রক্ষা ক'রব—পেশোয়াকে নিপাত ক'রে
আমি আপনাকে নিষ্কণ্টক ক'রব।

সাহ। আপনি ক্ষিপ্ত হ'য়েছেন;—ক্ষিপ্ত না হ'লে কখন আপনি এমন
কথা মুখে আনতেন না।

চন্দ্রসেন। না মহারাজ,—আমি ক্ষিপ্ত হই নি। যদি আমি পেশোয়ার
বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা ক'রবার প্রস্তাব ক'রতেম, তা হ'লে আপনি
আমাকে ক্ষিপ্ত ব'লতে পারতেন! সমস্ত ভারতবর্ষ একদিক হ'য়ে
যাকে হারাতে পারেনি,—আপনার সিংহাসন রক্ষা ক'রতে আমি
তার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা ক'রব, এমন প্রবৃত্তি,—এমন ঙ্গসাহস আমার
নেই! অনন্তকাল ধ'রে যুদ্ধ ক'রেও আমি পেশোয়াকে হারাতে
পারব না,—আমি তা জানি। কিন্তু তবু আমি তাকে হত্যা
ক'রব,—আপনাকে নিষ্কণ্টক ক'রবার জন্য আমি তাকে হত্যা
ক'রব,—গুপ্ত-ঘাতকের বৃত্তি অবলম্বন ক'রে আমি তাকে গুপ্তহত্যা
ক'রব।

সাহ। কি ব'লছেন!—কি ব'লছেন আপনি?

চন্দ্রসেন। পেশোয়াকে হত্যা ক'রব,—গুপ্তহত্যা ক'রব,—এই কথা
আপনাকে ব'লছি।

সাহ। গুপ্তহত্যা! ব্রহ্মহত্যা! আপনি কি আমাকে এই হত্যার
অনুমোদন ক'রতে বলেন? আপনি কি আমাকে এমন নিষ্ঠুর,—
এমন পিশাচ,—এমন ধর্মহীন চণ্ডাল ব'লে মনে করেন যে,
আমি পেশোয়ার মতন ভারত-বিজয়ী ব্রাহ্মণকে হত্যা ক'রবার
প্রস্তাবে সম্মতি দেব?

চন্দ্রসেন। অত্রথায় পেশোয়ার অসিতে মহারাজের মৃত্যু অবশ্যস্তাবী !

অচিরে সাতারার রাজবংশের অস্তিত্ব লোপ হবে ;—পুণ্যাত্মা ছত্র-
পতির বংশ অনন্ত-কালশ্রোতে ডুবে যাবে ;—মহারাজের পিতৃপুরুষ-
গণকে জলগণ্ডূষ দিতেও কেউ বেঁচে থাকবে না ! কিন্তু যদি
পেশোয়ার মৃত্যু হয়, তা হ'লে মহারাজ নিষ্কণ্টক ! মহাবাজের
অনুমতি পেলে নিশ্চয়ই আমি পেশোয়াকে হত্যা ক'রতে সক্ষম হব।
সাহ। থাম,—চূপ কর,—তুমি নরাদম !—তুমি মহাপাপী !—তোমার
মুখ দেখলেও পাপ ভয় !

চন্দ্রসেন। তা ব'লবেন বই কি !—আপনাকে নিষ্কণ্টক ক'রবার জন্য
আমি পরামর্শ দিলেম—

(মলহরের প্রবেশ)

মলহর। উত্তম পরামর্শ কাপুরুষ ! কিন্তু তোমার ও পরামর্শ হুনিয়ার
কেউ শুনবে না ;—জাহান্নমে যাও, সেখানে তোমার পরামর্শ
শোনবার শ্রোতা মিলবে।

চন্দ্রসেন। কি !—কি ব'লছ তুমি !

মলহর। কি ব'লছি আমি ?—বুঝতে পারছ না বুদ্ধিমান বীরপুরুষ !
তোমার অস্তিত্ব-জীবনের ইতিহাস,—যার প্রত্যেক পরিচ্ছেদ নিয়তি
শোণিতাক্ষরে রঞ্জিত ক'রে রেখেছে ! কাপুরুষ !—ভাবছ কি ?—
ভয়স্তমিত নেত্রে কি দেখছ ! পালাবার পথ নেই !—ওই দেখ,
কঙ্কড়ারে সহস্র সজাগ প্রহরী কাতারে কাতারে দণ্ডায়মান ! কি ব'লব
নরাদম !—তুমি আমার অবধ্য,—তোমার মরণ অপরের হাতে।
তোমাকে মারবে ব'লে আমার কাছ থেকে সে তোমার প্রাণ ভিক্ষা
ক'রে নিয়েছে ! নইলে এতক্ষণ আমার এই তরবারি তোমার
মস্তক দ্বিধা ক'রত ! (বংশীধ্বনি)

(অস্ত্রধারী সৈন্তগণের প্রবেশ)

বন্দী কর,—এই দণ্ডে এই তিন নরপিশাচকে বন্দী কর !

শ্রীপতি ।)
 পিলাজী । { —অ্যা—অ্যা—অ্যা !—

চন্দ্রসেন । পিলাজী !—পিলাজী !—কদাচ ধরা দিও না ; বাচতে চাও,
 আমার অনুসরণ কর ।

(গবাক্ষ পথে লক্ষদানে চন্দ্রসেনের পলায়ন ; শ্রীপতি ও

পিলাজীর অগ্রগমন, মলহরের বাধাদান)

মলহর । থবরদার !—বন্দী কর,—ওই নরাদম চন্দ্রসেন পালাল,—ওর
 অনুসরণ কর,—বন্দী কর—

[সৈনিকগণের শ্রীপতি ও পিলাজীকে বন্ধন ।

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী । কোথায়,—কোথায় চন্দ্রসেন ?—কোথায় আমার স্বামীঘাতী
 শত্রু ?—কোথায় গেল সে সয়তান, হোলকার সাহেব ?

মলহর । পালিয়েছে,—ওই গবাক্ষ-পথে কাপুরুষ পালিয়েছে ! রঞ্জিনী,
 —রঞ্জিনী,—এখনি যাও,—তার অনুসরণ কর,—যেমন ক'রে পার
 তাকে হত্যা কর,—তোমার স্বামী-হত্যার প্রতিশোধ নাও রঞ্জিনী !

রঞ্জিনী । পালাবে !—কোথায় পালাবে ! আমার দৃষ্টি এড়িয়ে কোথায়
 যাবে সে !—আমি তার পিছু নেব,—আমি তাকে হত্যা ক'রব !

[প্রস্থান ।

মলহর । (অভিবাদন করিয়া) মহারাজ !—আত্মবিস্মৃত হ'য়ে আপনাকে
 অভিবাদন ক'রতে ভুলে গেছি, মার্জ্জনা ক'রবেন !

সাহ । মলহররাও হোলকার ! তুমি আমাকে অভিবাদন ক'রলে
 —বন্দী ক'রলে না ?

মলহর। কি বলছেন মহারাজ!—আমি আপনাকে বন্দী ক'রব?—

এমন ধারণা কে আপনার মনে জন্মিয়ে দিয়েছে?

সাহ। তোমার কথা আমি বুঝতে পারছি না মলহর। আমি বন্দী হবার জ্ঞা প্রস্তুত হ'য়ে আছি। আমার ধারণা,—পেশোয়া আমায় বন্দী ক'রে নিয়ে যাবার জ্ঞাই তোমাকে পাঠিয়েছেন।

মলহর। বুঝতে পেরেছি মহারাজ,—জন-কয়েক নরপিশাচ পেশোয়ার বিরুদ্ধে আপনার মনে এমন ভীষণ ধারণা জন্মিয়ে দিয়েছে। মহারাজ! —মহারাজ! পেশোয়া আপনার বিরুদ্ধাচারী নন,—পেশোয়া আপনার প্রতিদ্বন্দ্বী ন'ন,—তিনি আপনার যে পেশোয়া, সেই পেশোয়াই আছেন। পেশোয়া আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন,—বন্দী ক'রতে নয় মহারাজ! এই দীর্ঘকালব্যাপী সংগ্রামের ফলে তুঙ্গভদ্রা-তীর থেকে আগ্রা পর্যন্ত যে বিশাল ভূভাগ পেশোয়ার করায়ত্ত হ'য়েছে, সেই সকল ভূভাগের নরপতিরা মহারাত্রিপতির প্রাধাণ স্বীকার ক'রে কর প্রদানে অঙ্গীকৃত হ'য়ে যে সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর ক'রেছেন,—পেশোয়া তা আমার হাত দিয়ে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন। জয়াজিত অর্থ,—প্রাপ্ত রাজত্ব,—সমস্তই পেশোয়া মহারাজের হস্তে অর্পণ ক'রেছেন। এই নিন মহারাজ!—পেশোয়া-প্রদত্ত সন্ধিবন্ধনের সনন্দ,—এই নিন তাঁর রাজভক্তির নিদর্শন!

সাহ। মলহর।—মলহর, আমার চক্ষুঃপ্রাপ্তে দোহুলামান নৈরাশ্রের মসীময় আবরণ অপসারিত ক'রে এ কি স্বর্গীয় আলোক ফুটিয়ে দিলে! পেশোয়া!—পেশোয়া! তুমি এত মহান্,—এত উদার,—এত ধার্মিক,—তা আমি কখনো ভাবিনি। নরাদম কাপুরুষ আমি,—তাই তোমার সঙ্গে সদ্ভাবহার ক'রতে পারিনি! মহান্ উদার, কর্তব্যনিষ্ঠ বীর!—আমায় মার্জনা কর! মলহররাও হোলকার! এই

হুই নচ্চারকে নিয়ে যাও,—পেশোয়ার কাছে নিয়ে যাও,—কিংবা
কোতল কর,—কোন আপত্তি নেই আমার !

মলহর । মহারাজের আদেশ শিরোধার্য ;—আমি এদের পেশোয়ার
কাছেই নিয়ে যাই ।

পঞ্চম গর্তাঙ্ক

ভূপাল—মহাকালের মন্দির

চন্দ্রসেন

চন্দ্রসেন । প্রতিহিংসা ! প্রতিহিংসা !—প্রতিহিংসা সাধনের জ্ঞান উন্ম
হ'য়েছি, নিজের স্মৃতি স্বার্থ সমস্ত বিসর্জন দিয়েছি,—প্রতিহিংসা
উদ্দাম তাড়নায় পেশোয়া বাজীরাওকে হত্যা ক'রতে এসেছি
পেশোয়াকে হত্যা করার ফলে যদি আমার প্রাণ বিপন্ন হয়,—মৃত্যু
যদি আমাব শিয়রে এসে দাঁড়ায়,—তা'তেও আমি কুণ্ঠিত নই
আমি চাই—পেশোয়াকে হত্যা ক'রতে । পেশোয়া বার বা
আমকে বে যন্ত্রণা দিয়েছে,—আমি চাই তার প্রতিশোধ নিতে
পেশোয়াকে হত্যা ক'রতে আমি পিশাচের প্রবৃত্তি নেব !—বজ্রাণি
উদ্ধাপাত, লোকের গঞ্জনা মাথা পেতে নেব !—যেমন ক'রে হোব
পেশোয়াকে হত্যা ক'রব । এস,—এস হত্যা-দানবি ! আজ তুমি
আমার হৃদয়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবী ! এস,—এস হত্যা !—এস তুমি,
—এস,—সংহারিণী,—এস তুমি প্রলয়ঙ্করী ।

(রঞ্জিনীর প্রবেশ)

রঞ্জিনী । এসেছি !—আমি এসেছি !

[চন্দ্রসেনের বক্ষে ছুরিকাঘাত

চন্দ্রসেন । কে তুমি !—কে তুমি প্রলয়ঙ্করী !—উহঃ !

[পতন

রঞ্জিনী ।—কে আমি !—চিনতে পারছ না আমি কে !—আমিই হত্যা !
 একমনে, একপ্রাণে তুমি যার আরাধনা ক'রছিলে,—আমি সেই
 হত্যা !—আমিই প্রলয়ঙ্করী !—আমিই সংহারিণী ! চিনতে পারছ না
 আমাকে তুমি !—বুঝতে পারছ না আমি কে ? এই শুকনো রক্ত-
 মাখা দেহ দেখেও বুঝলে না আমি কে ? এই দেখছ রক্তমাখা
 কাপড় !—দেখতে পাচ্ছ !—কত দিনের বোরাল রক্ত এতে এঁটে
 রয়েছে ? এ রক্ত কার জ্ঞান ?—আমার স্বামীর ! আজ এই
 শুকনো রক্ত আবার তাজা ক'রব । (সর্বদিকে রক্ত মাখিতে মাখিতে)
 তৃপ্ত হ'লুম !—এতক্ষণে পোড়া প্রাণ ঠাণ্ডা হ'ল । স্বামি !—স্বামি !
 দেবতা আমার,—তুমি এখন স্বর্গে ;—স্বর্গ থেকে একবার উকি
 মেরে দেখ,—তোমার প্রাণঘাতী দস্যুর হৃদশা !

চন্দ্রসেন ।—উহঃ-হঃ !—ম'রলেম !—উহঃ-হঃ !—সয়তানীর হাতে প্রাণ
 গেল !—উহঃ-হঃ !—(মৃত্যু) ।

(ব্রহ্মেন্দ্র স্বামীর প্রবেশ ।)

ব্রহ্মেন্দ্র ।—বাবা !—বাবা ! আমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হ'য়েছে ! ওই দেখ,
 আমার স্বামীঘাতী দস্যুর মৃতদেহ !

ব্রহ্মেন্দ্র ।—রঞ্জিনী !—রঞ্জিনী !—এ কি ! তুমি চন্দ্রসেনকে হত্যা ক'রেছ ?
 রঞ্জিনী ।—হঁা বাবা, হত্যা ক'রেছি,—আমার স্বামীর হত্যাকারীকে
 হত্যা ক'রেছি—এই সয়তানকে হত্যা ক'রে পেশোয়াব প্রাণ রক্ষা
 ক'রেছি ; পেশোয়াকে হত্যা ক'রবার জন্যে এই নচ্ছার মন্দিরে এসে
 লুকিয়েছিল । বাবা !—বাবা ! আমার কাজের শেষ হ'য়েছে,—
 আমি চললুম,—আমার স্বামীর কাছে চললুম,—এতদিনে রাঘব-
 রঞ্জিনীর লীলা শেষ হ'ল ;—বিদায় বাবা,—বিদায় ! [বেগে প্রস্থান ।

ব্রহ্মেন্দ্র ।—রঞ্জিনী !—রঞ্জিনী ! এ সময় আবার এ কি হত্যা-বিভীষিকা
 দেখিয়ে দিয়ে গেলি ! আমি যে পেশোয়ার কল্যাণ-কামনায় মহাকাশের

আরাধনা ক'রতে এসেছিলাম ! এ সময় এখানে আবার এ কি হত্যা-
প্রহেলিকা ! মহাকাল !—অনন্তকাল ধরে এ মন্দিরে অবস্থান
ক'রছ তুমি—আশৈশব আমি তোমার আরাধনা ক'রে আসছি ;—
সন্দেহকালে স্বপ্নযোগে সহস্রবার তুমি আমার সংশয় ভঞ্জন ক'রেছ ।
আজ আমাকে এ কি ভয়ঙ্কর স্বপ্ন দেখালে প্রভু ? আমার চক্ষের
ওপর এ কি রোমাঞ্চকর চিত্রপট ছলিয়ে দিলে দয়াময় ! স্বপ্নে
দেখলেম,—ভারত-বিজয়ী বাজীরাও,—আমার প্রিয়ভক্ত,—প্রিয়শিষ্য
বাজীরাও,—তোমার চরণতলে অস্তিম-শয্যায় শায়িত,—তার জীবন-
প্রদীপ নির্বাপিত !—এ কি লোমহর্ষণ স্বপ্ন ত্রিপুরারি ! বিধনাথ
বল,—একবার বল,—এ স্বপ্ন মিথ্যা ! তোমার পাষাণময় বদনমণ্ডলে
জীমূতমন্ড্রে ধ্বনিত হোক—এ স্বপ্ন মিথ্যা ।

(বলজীর হস্তধারণপূর্বক ধীরপাদবিক্ষেপে বাজীরাওয়ের প্রবেশ ।)

বাজীরাও ।—না গুরুদেব !—এ স্বপ্ন মিথ্যা নয়,—সত্য ; সত্যই আজ
আমার আয়ুষ্কাল পূর্ণ ;—হুরারোগ্য রোগের প্রভাবে আমার জীবন-
প্রদীপ নির্বাপিত । অস্তিমকালে মহাকাল বিধনাথের চরণতলে
প্রাণত্যাগ ক'রব ব'লে আমি আজ এখানে উপস্থিত । গুরুদেব !
আপনার ছায় মহাযোগীর শিষ্য আমি, তাই দেবমন্দিরে দেবতার
সমক্ষে সজ্জানে প্রাণত্যাগ ক'রতে এসেছি ! রোগশয্যায় শয়ন না
ক'রে, মহাকালের চরণতলে একেবারে আশ্রয় নিতে এসেছি !

ব্রহ্মেশ্বর ।—বাজীরাও !—বাজীরাও !—বৎস ! এ কি বলছ তুমি ? এ কি
তোমার শোচনীয় মূর্তি ! দীপ্তচক্ষু জ্যোতিঃমীন,—প্রশান্ত বদন
বিবর্ণ !—এ কি ভীষণ দর্শন !—এ কি অঘটন সংঘটন !

বাজীরাও ।—গুরুদেব !—গুরুদেব ! বিচলিত হবেন না,—আমার
প্রার্থনায় কর্ণপাত করুন । আমি পেশোয়ার পদে অভিষিক্ত
হ'য়ে যে অস্ত্র ধারণ ক'রেছিলাম, সে অস্ত্র এইমাত্র পরিত্যাগ

ক'রেছি। অসংখ্য মানব-শোণিতে এ হস্ত কলঙ্কিত ক'রেছি।
 ভূপালের সমর-প্রাঙ্গণে সম্মিলিত সপ্তশক্তিকে বিধ্বস্ত ক'রে দিল্লীখর
 মহম্মদ শাহকে মহারাজ সাহর আয়ত্তাধীন ক'রেছি ; আজ মহারাষ্ট্র-
 সাম্রাজ্য তুঙ্গভদ্রাভীর থেকে আগরা পর্যন্ত সুবিস্তৃত। গুরুদেব !
 আমার কার্য সমাপ্ত,—মৃত্যুই এখন আমার একমাত্র কামনা।
 আপনার পদধূলি মন্তকে ধারণ ক'রে—সর্বাস্থে মেখে,—আমি আজ
 মহাকালের চরণতলে মৃত্যু-শয্যায় শয়ন ক'রব। এই শয্যায় শয়ন
 করবার আগে আমার আর একটীমাত্র কার্য আছে। বলজী !—
 পুত্র আমার,—এই পবিত্র মন্দিরে এই ত্রিলোকদর্শী ভূতভাবন
 মহাকালের সমক্ষে,—ভার্গবপ্রতিম গুরুদেবের সমক্ষে আমি তোমার
 হস্তে মহারাষ্ট্র-সাম্রাজ্য রক্ষার ভার অর্পণ ক'রলেম। বৎস !—তুমি
 এখন সর্বসমক্ষে প্রতিজ্ঞা ক'রে তোমার কর্তব্য পালন কর।

বলজী ।—পিতা !—মুহূর্তের জ্ঞাও আমি কর্তব্য হ'তে বিচ্যুত হব না ;—
 এই আমার প্রত্যক্ষ পিতৃদেবতার সমক্ষে,—ওই ত্রিলোকদর্শী
 ভূতভাবন মহাকালকে সাক্ষ্য ক'রে প্রতিজ্ঞা ক'রছি,—মুহূর্তের
 জ্ঞাও আমি কর্তব্যচ্যুত হব না ; এ কর্তব্যসাধনের জ্ঞা আজ থেকে
 আত্মোৎসর্গ ক'রলেম ! আমার এই শোকসম্প্লুত হৃদয়ের মর্ম্মভেদী
 দীর্ঘশ্বাস,—এই অবিশ্রান্ত শোকাশ্রু ধারার সঙ্গে আমার এ আত্মোৎ-
 সর্গের প্রতিজ্ঞা বিজড়িত হ'য়ে থাকুক ।—বিশ্বত্রয়াক্ষের অধীশ্বর এর
 সাক্ষী !

বাজীরাও ।—আশীর্বাদ করি বৎস,—মহাকালের প্রসাদে তোমার এ
 প্রতিজ্ঞা অটল থাকুক। আমার শোকে যেন তুমি মুহমান হ'য়ে
 না পুত্র !—আমার স্থানে তুমি তোমার পিতৃব্য-সমান রণজী ও
 মলহরকে পাবে বৎস ! আর আমার দাঁড়াবার শক্তি নেই,—আমি
 এই শিলাতলে শয়ন করি। [শয়ন।

(বন্দী পিলাজী ও শ্রীপতিকে লইয়া রণজী, মলহর ও চিমনের প্রবেশ ।)

মলহর ।—পেশোয়া !—পেশোয়া !—এ কি !

বাজীরাত ।—মলহর !—ভাই ! পেশোয়া আজ মরণ-পথের পথিক !

এ কি—মলহর ! এ সব আবার কি ?

মলহর ।—আমাদের চিবশত্রু,—দেশের শত্রু,—শাস্তির পরিপন্থী,—
ষড়যন্ত্রকারী শ্রীপতি আর পিলাজীকে বন্দী ক'রে এনেছি ।
নরাদমেরা সহস্র উপায়ে আপনাকে অপদস্ত ক'রতে না পেরে—
শেষে প্রাণনাশের ষড়যন্ত্রে প্রবৃত্ত হ'য়েছিল !

বাজীরাত ।—মলহর ! আমার প্রাণনাশ ক'রতে এসে রঙ্গিনীর ছুরীতে
চক্রসেন প্রাণ হারিয়েছে । আমি যদি আগে তার অভিপ্রায় জানতে
পারতাম, তা হ'লে তার এ সাধ কখনই পূর্ণ হ'তে দিতাম না ।
মলহর !—মলহর ! এখনি সসম্মানে এ'দেব বন্ধন খুলে দাও,—
(মলহরকর্তৃক বন্ধনমোচন) । এখন তোমাব তববারি গুঁদের
হাতে দাও,—আমার অস্ত্র-অমুরোধ রক্ষা কব মলহর,—তোমার
তববারি গুঁদের ছেড়ে দাও —গুঁবা সচ্ছন্দে আমাব প্রাণনাশ করুন ।
প্রতিনিধি মহাশয় ।—পিলাজী মহাশয় ! মলহর তার তববারি খুলে
দিচ্ছে,—আপনারা গ্রহণ করুন,—স্বচ্ছন্দে আমার অনাবৃত বক্ষে
আঘাত করুন,—ভয় পাবেন না,—কেউ আপনাদের বাধা দেবে
না,—কোন কথা বলবে না,—আমুন,—এগিয়ে আমুন ! তবে
আমার শুধু এই অমুরোধ,—আমার প্রাণনাশ ক'রেই যেন আপনা-
দের রোষের শাস্তি হয়,—আর যেন অধিক দূর অগ্রসর হ'তে
না পায় ।

শ্রীপতি ।—পেশোয়া !—পেশোয়া !—আমায় ক্ষমা করুন । বিশ্ববিখ্যাত
বীর !—আজ থেকে আমি আপনার শূণ্যমুণ্ড অমুরক্ত ভক্ত,—
আমায় ক্ষমা করুন,—চরণে স্থান দিন ।

পিলাজী ।—মহান্ পেশোয়া ! মহাপাপী নারকী আমরা,—আজ আপনার ব্যবহারে আমাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মীলিত হ'ল,—আজ থেকে আমি আপনার দাসামুদাস ।

বাজীরাম ।—ভাই সব ! কি মধুর শুভসংযোগ আজ ! আমার যে আবার বাচবার সাধ হ'চ্ছে ! প্রতিনিধি মহাশয় !—পিলাজী মহাশয় ! আমি বড় হতভাগ্য, তাই এ মিলনের ফলভোগ ক'রতে পারলেম না ; কিন্তু এ অন্তিমকালে,—মিলনের এ সন্ধিক্ষণে আমি আপনাদের ওপর কঠোর দায়িত্বভার চাপিয়ে দিয়ে যাব,—(অতি কষ্টে উঠিয়া) এই আমার পুত্র,—এই একমাত্র আমার বংশধরকে আমি আপনাদের হাতে সঁপে দিলেম ।

(শ্রীপতি ও পিলাজীর হস্তে বলজীকে অর্পণ ।)

শ্রীপতি ।—পেশোয়া !—পেশোয়া ! এ গুরুভার কি বহন ক'রতে আমি পারব ? কিন্তু আপনার আদেশ উপেক্ষা করবার সাধ্যও আমার নেই,—আমি এ ভার নিলেম । মহাকাল ! তুমি সাক্ষী ; চন্দ্র সূর্য্য গ্রহ তারাগণ,—তোমরা সাক্ষী,—আজ থেকে পেশোয়ার পুত্র আমার সর্ব্বস্ব !—আজ থেকে আমি তার রক্ষক,—তার রক্ষার্থ আমি আত্মোৎসর্গ ক'রলেম ।

পিলাজী ।—মহান্ পেশোয়া ! আমি আর কি ব'লব,—আমার আর কি সাধ্য !—তবে আমার প্রতিজ্ঞা এই,—যে উৎসাহে আপনার সর্ব্বনাশে প্রবৃত্ত হ'য়েছিলেম,—আপনার পুত্রকে রক্ষা করার জন্য তার শতগুণ উৎসাহে কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হব,—এ প্রতিজ্ঞা কখন ব্যর্থ হবে না ।

বাজীরাম ।—শান্তি,—বড় শান্তি,—বড় আনন্দ পেলেম ! সমস্ত হিন্দু-স্থান জয় ক'রেও যে আনন্দ পাইনি,—হৃদয়ে যে শান্তির সঞ্চায় হয়নি, আপনাদের অঙ্গীকার শুনে তার চেয়েও বেশী আনন্দ

পেয়েছি,—অনন্ত শাস্তিব অধিকারী হ'য়েছি। মহাকাল আপনাদের
মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন। মলহর,—রণজী,—চিমন,—বলজী,—
তোমাদের আর কি ব'লব,—তোমাদের কর্তব্য তোমাদের কাছে
—আমার আর বলবার কিছু নেই।

ব্রহ্মেন্দ্র ।— বাজীরাও ।—বাজীরাও !—কঃস !—প্রাণাধিক হিন্দুকুলপ্রদীপ
—আমার জীবনসর্বস্ব !—আমাকে তোমার অকালমৃত্যু দেখে
হ'ল।

বাজীরাও ।—গুরুদেব ! মহা ভাগ্যবান আমি,—পদধূলি দিন —অঃ
কিছু বলবার ক্ষমতা নেই,—বি-দা-য় !— [মৃত্যু]

বলজী ।—পিতা !—পিতা !—

রণজী ।—পেশোয়া !—পেশোয়া ! আজ যে আমরা অনাথ হলেম
নিয়তি !—নিয়তি !—কি কব্লি। বিশ্বদগ্ধকারী বহিরাশি এক
ফুৎকারে নিবিয়ে দিলি !

মলহর ।—পেশোয়া ! আজ যে আমরা সর্বস্ব হারালেম !

চিমন ।—দাদা !—দাদা ! গুরুদেব কি হ'ল !—সব ফুরিয়ে গেল !

শ্রীপতি ।—হতভাগ্য আমরা,—এ মধুর মিলনের ফলভোগ ক'রতে
পারলেম না !

পিলাজী ।—মহাপ্রাণ নরদেবতা !—নরকের অন্ধকার থেকে পুণে
আলোকময় পথে পৌছে দিয়ে চলে গেলে তুমি !

ব্রহ্মেন্দ্র —বাজীরাও !—প্রাণাধিক ! কার্যসাধনের জন্তই তুমি জ
গ্রহণ ক'রেছিলে ! কার্যেই তোমার জীবনপাত হ'ল ! তোমা
কার্যে আজ কে গোববাস্থিত নয় ? ইতিহাসে আত্মত্যাগের উজ্জ
পরিচ্ছেদে তোমার কীর্তি সুবর্ণাক্ষরে দেদীপ্যমান থাকুক,—ভগব
তোমার আত্মার কল্যাণ করুন !

স্ববনিকা পতন।

